

## 周易系统〔象义真解〕叙

我与韩连武先生于一九八五年相识。当时共同为张仲景国医大学编写《周易选读》试用教材，并一起研究教学，来往磋商，屡闻教言，获益良多。先生多年来精心研究《周易》，博览古今有关《易》学典籍，学识渊博，分析锐敏，对汉象宋理两派优劣得失，都给予客观正确的评价，认为“只言易象，不言义理，流于粗浅；只讲义理，不依易象，则失于空虚”。但鉴于一般学者，避难就易，尚谈义理者多，而认真研究象数者少，故先生尤刻意钻研象数，尝言“易无象外之言，谈易不懂卦象、爻象，都是瞎子摸象，各执一隅，未见整体”。近几年来，先生从“系统论”悟出《易》经是一部用一套符号系统来表示哲学内容的奇书。遂从“系统”入手，深入研究，详细周密地加以综合、比较、归纳而写成《周易象义真解》一书。

该书内容，共分符号、序卦、参同契、卦象、天道、卦体爻位比应等六个系统。每个系统，除详尽地阐明《易》经原有的象数理内在关系外，不少地方都是先生独有的卓越见解。如对序卦的含义和逻辑关系，阴阳交感的对应关系，从新创作了《序卦图》；对卦象，揭示了它的内部联属派络；从乾坤两卦，揭示了“天地盈虚”“与时消息”的天遂周期奥秘；对卦体爻位比应，揭示了它的时空条件，内外环境，

远近因素，直接阐发了《易》经的灵魂。如此等等，举凡每个卦体，每个爻位，无不依其时、位、中的得失和其所含的物象事象，以解释卦辞爻辞的真义；并从每爻的承乘顺逆，比应有无通塞，以剖析其情伪感应和凶吉悔吝的原因。系统有六，而仍以“象义真解”命名，可谓用心良苦，寓意深长，不失古人“与民同忧患”的一脉真传。

盖《周易》本来就是对自然界和人类社会各种复杂变化现象的系统抽象概括，故《系辞》云：《易者象也。八卦成列，象在其中矣。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，故谓之象”。这些象又是通过“仰观天文，俯察地理，远取诸物，近取诸身”而综合、归纳、概括总结出来的，是更能把握事物本质的。所以《易》经的卦辞爻辞都是由象而生的，离开象就不知卦爻辞为何物，就解不通。秦汉诸儒，去古未远，注《易》者无不言象。至魏晋王弼扫象，尚谈义理，历唐至宋，演为空谈，虽二程兄弟为一代大儒，为理学宗师，因其轻视象数，故不知“未济男穷”作何解，经成都夔叟指点“三男皆失位”，才恍然大悟。朱熹之学，虽师承二程，但对伊川的《易传》不信象，亦有间言，认为他的《易传》“亦有未尽处”。朱熹晚年才认识到“先见象数，方说得理，不然事无实证，虚理易差”。可见谈《易》而不明象，何能真解？如对“载鬼一车”、“剥羊无血”、“噬干肉得黄金”、“眇能视，跛能履”、“日中见斗”等等怪诞诡谲的爻辞，就会莫名其妙，不知所措。纵然多方比喻，牵强附会，终不得其解。现在学《易》者已形成一股“热潮”，但谈《易》者仍有重理轻象的现象。先生适时著作《周易象义真解》，探本溯源，复还《周易》的真面目，不唯对有志学《易》者大开《易》道之门，有阶可升，

登堂入室，庶无扞格难通之苦，即锐意深造或研究专门科学者，亦可从中得到启悟，受益非浅。盖“易冒天下之道”，自古及今，中国历代伟人、名家，得力于《易》学者，确实不少。

今先生此书，将出版问世，嘱我为叙。我本来是学医的，虽医易相通，但讲义理者多，而究象数者少，岂敢妄赞一辞。所庆幸者，本书得与广大读者见面，启迪后学，厥功不泯；弘扬中华民族优秀文化，奉献亦多。故不辞谫陋，聊陈数言，权谓之叙。

罗德扬

一九九零年十月  
于张仲景国医大学

## 前 言

《易》经是中华民族文化的源泉，已引起世界学术界的瞩目。近代学者受《易》理启示而在科学上有重大贡献、并获得诺贝尔奖金者，已有四人。杨振宁、李政道的“宇称不守恒定律”即是受《易》理的启示。丹麦宝雅教授的论文是“相生相克原理”，在庆祝酒会上，以太极八卦纪念章赠人。德国海森堡的“测不准原理”亦受益于《易》理。

秦汉人为《易》经作解说，称为“传”，“经”“传”结合起来叫“周易”。中国人好说《周易》是国宝，但“宝”在哪里，却未必都能说出来，因为至今连《周易》的内核卦爻符号与卦爻辞的关系还搞不清楚。目前国内《周易》方面的文章和著作不少，但都是瞎子摸象，各偏一隅，未能整体把握。就著作而论，也不过是前人文言注解的白话化，掺合己意，自以为新颖。“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占”（《系辞》上）。国内《易》学家，大多是“尚辞”派，因为他们不知“变”、不知“象”，更不敢言“占”。倒是那些古文化底子不甚厚的人能够按住真脉，大胆实践，并结合现代自然科学知识，颇有可观之处。北京的张延生，西安的邵维华，即是。《易》经是用一套特殊符号系统来表示哲学内容的奇书。所谓伏羲画卦、文王重卦，只是说明符号先于文辞；先有符号组合，后有解释符号组合的所谓卦、爻辞。今人撇开符号组合，而抓住卦、爻辞去考证、阐发，殊不知

本末倒置，是徒劳之举。台湾人写的《白话易经》比大陆人的《易》作略高一筹，因为他首先承认“卦象”，可惜“卦象”只是作为一种注解出现，还未能融汇在卦、爻辞里，更谈不上揭示符号的真谛了。也有些著作冠以《易》经之名，而其内容不过是《太极图》、《河图》、《洛书》之类，它是道家从《易》经里引申出来的“产品”，并非《易》之正宗。有的沿用“君臣比附”，把一部哲学《易》经讲成一部社会经验学（处世哲学），还有的干脆不承认阴阳符号的组合规律及其特殊含义，把卦、爻辞歪曲成“随意性”的。总之，目前《易》学领域的研究，方法落后，思路不宽，胆子太小。急需一部通俗易懂，完整系统，规律性强的普及性《易》作问世，以启迪后学。本人读《易》多年，也走过多数人所走过的弯路。后来由于“系统论”思想的影响，恍然悟出《易》经乃是一部系统，要想揭开其秘密，必须从“系统”入手。在综合、比较、归纳过程中，逐渐完成了《周易系统》文稿。文分六个小系统。

符号系统。本系统是《易》经的骨干。主要阐述太极、两仪、四象、八卦、六十四卦符号的内在关系，及与其有关的象、数、时、位占法等问题。关于“太极”，我们摒弃传统的“浑沌”说，而采用《周易尚氏学》的“南北立极”之观点。尚氏认为“极”是房屋脊檩，用来比喻宇宙南北正中线，或东西正中line。我以为这是天体运动的标志，与北斗围绕北极星旋转有关。斗柄从北东旋向南，是春夏，为阳；从南西旋向北，是秋冬，为阴。

序卦系统。《序卦》是《易》传内容之一，主要解释六十四卦卦名含义的逻辑关系。我们所谓“序卦系统”还不在于此，而在于符号排列顺序。除了符号上的“四正卦”、“四

杂卦”、“反对卦”特点之外，还有“自然”与“社会”的“阴阳交感”对应关系，并首创《序卦图》。传统认为“文王重卦”。其实文王之前已有重卦，只是卦序不同罢了，如《连山》、《归藏》。《连山》首卦艮（三），上下皆山，故名；《归藏》首卦坤（三），万物所归，故名。周文王被“拘于美里之库百日”，将六十四卦重新排序，首卦乾（三），刚健不息，无所不包，故曰“周易”。《周易》卦序的深意，前人未明说，我们揭示出来，自有一番胜景。

《参同契》符号系统。《周易参同契》是道家修炼内丹（气功）的理论著作。因为是借用《周易》理论和符号，故名。它不仅保存了《周易》的真谛，而且还发展了符号，充实了《易》经内容。其中《太极图》、《河图》、《洛书》是《易》传文字的图解。这部分内容是人体科学研究的基础，故有必要建立系统。

卦象系统。万物皆有象。把万物之象的共同特征抽取出来，用八卦符号来表示，这就是“卦象”。八卦既不是图画，又区别于文字，是表示宇宙运动总规律的基础符号。卦象是《易》经的门户。知象就能进入《易》门；不知象，只能立在《易》门之外。今人畏惧卦象，以为那么多物象仅用八个符号表示，似乎没有规律可循，难怪有人说它“随意性”了。其实仔细一研究，就发现卦象内部是有脉络的。建立“卦象系统”就是要显示它的脉络。尚秉和先生是近代杰出的象数《易》家，对于古《易》象研究，成绩卓著。本系统的建立，主要是依据他的研究成果。

“乾坤——天道”系统。《乾》、《坤》在六十四卦中是首卦，是纲领，是“天地之道”的总符号，表示“天地盈虚”与“时消息”的总周期。《既济》《未济》在六十四卦

中是末卦，与首卦呼应，表示阴阳“升降”“进退”周期。

卦体爻位比应系统。宋代程颐发挥《易》理多有精妙之笔，但不知《易》象，故穿凿附会的地方亦属不少。然而他的“卦体”说是有道理的。爻位“比应”本源于汉京房的“世应”，表示一种外在条件或因素。“比”表示近因，“应”表示远因，其核心是“通”、“塞”二字。“通”、“塞”又取决于阴阳所遇。概括为一句话——“异性相感，同性相敌”。可以说，这是《易》经的灵魂。《周易尚氏学》里贯穿了这种思想。卦爻辞里的吉、凶、悔、吝，有的是直接根据通塞总情况来说的；有的不说吉、凶、悔、吝，而是把卦象串成一套话，让人体会，如“女承筐无实，士刲羊无血”之类；也有的在串语之后加上告诫提醒一类的话，如“君子几，不如舍，往吝”。本系统尽量做到符号与文辞的有机结合，是《易》象与义理融汇的初步尝试。

最后一部分是《易》表与直译。将每卦的内容装进一个表内，爻位与爻辞对应，便于读者把握整体，亦有“系统”之意。表后是直译，便于初学者循阶升进。

篇末结束语，总结阴阳变化规律，是通篇的结穴。目的是领起对前文的回味，加深理解。

此稿主旨，曾在一九八九年春天在南京召开的全国唯象中医学研究会成立大会上披露过，受到与会者欢迎，他们热望文稿能够早日附梓成书。同年暑期，在南阳市举办小型《易》经讲习班，仍按“系统”讲解，效果甚好。此后不断有人来求教。这才使我从妄自菲薄的心态中振奋起来，决心改定文稿，一试出版，以足人愿。

作者

## 小 引

《周易》分为《经》、《传》两部分，但未有人说及“周易系统”。按照系统讲易，非为强立新意，它实是解《易》之门径。“符号”是骨干，“文辞”是血肉。读《易》者，首要知符号，然后才能玩味文辞。文辞中的卦、爻辞是解释符号的，与符号总称为“经”，其它“十翼”是注“经”的，称为“传”。唐代给“经”、“传”做注解，又叫做“疏”或“正义”。“正义”以后，注家繁多，大多是主观发挥；发挥得越玄妙，脱离经旨就越远，遂使“符号”变成了“记号”。卦有卦象”，辞有“义理”，“象”“理”一体皆本之于阴阳通塞。后人不知，说“义理”而非“易象”，讲“易象”而昧“义理”，并暗于阴阳“通塞”之道。“同性相斥，异性相吸”，今人皆视为通俗之语，然于阴阳“通塞”却是最好的注解。文分六个小系统：一符号系统，二序卦系统，三《参同契》符号系统，四卦象系统，五“乾坤一天道”系统，六卦体爻位比应系统。从系统角度说《易》，能使人登高望远，不致于井蛙望天。目的在于此。



## 目 录

---

叙.....	1
前言.....	4
小引.....	10
符号系统.....	1
序卦系统.....	13
参同契系统.....	16
卦象系统.....	25
“乾坤—天道”系统.....	44
卦体爻位比应系统.....	48
易表与直译.....	462
结语.....	301
〔附〕卦序检索.....	304
(一) 音序检索	
(二) 笔画检索	
(三) 二进位检索	

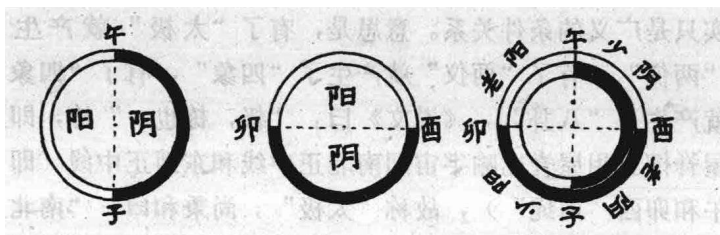
---

## 符 号 系 统

《周易》符号系统包括八卦和六十四卦。八卦的基本符号即符号元是奇画（—）和偶画（--），奇画表示阳，偶画表示阴，即所谓“两仪”。《系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”有人误认为“太极”和“两仪”是“母子”关系，其实只是广义的条件关系。意思是，有了“太极”就产生了“两仪”，有了“两仪”就产生了“四象”，有了“四象”就产生了“八卦”。《说文》曰：“极，栋也。”栋，即房屋脊檩。用屋脊比喻宇宙间南北正中线和东西正中线（即子午和卯酉“两绳”），故称“太极”。尚秉和曰：“南北正中，中即极。极以东万物生，是为“阳仪”，极以西万物终，是为“阴仪”。阳少于子，老于巳；阴少于午，老于亥，四象生矣。四象即四时。春少阳，夏老阳，秋少阴，冬老阴也。”又曰：“太极者中，天地定位则阴阳分，两仪也。坤下一阳生震，少阳也；二阳生兑，三阳乾则老阳矣。老阳之下生一阴矣，少阴也；二阴生艮，三阴则老阴矣。六卦备矣，而水火则横亘于中。水火者乃交接后之乾坤也。竖则为天地，东阳西阴；横则为日月，南阳北阴。”南北、东西两太极之交叉，就出现了“四象”。《系辞》曰：“一阴一阳之谓道。”（阴一次阳一次就叫做天道）。阴阳两仪就是春夏和秋冬，它是“天道”的两个阶段。如果把天道周期再细分一些，就是所谓四象、八卦、乃至六十四卦。

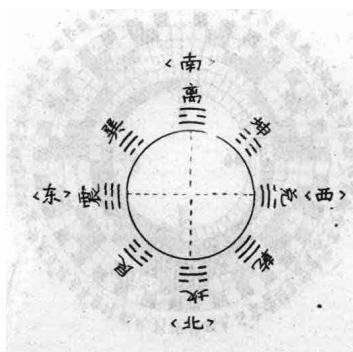
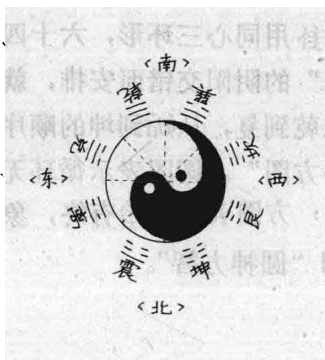


“两仪”，分别用一个符号元表示；“四象”，分别用两个符号元组合。“八卦”则非用三个符号元组合不可。如果把上图改用黑白弧线表示，就更清楚了。



宋代方士把两太极的交叉变为阴阳消长、渐变互回含包的图形，即是“太极图”。图中白点表示阴中含阳，即坎（☵）；黑点表示阳中含阴，即离（☲）。白点在东，黑点在西，表示日月相望。图外配《伏羲八卦方位》（先天卦位），用来表示炼“丹”内容。但这并不是方士们的创造发明，而





是他们受《易》传文字的启发，将文字绘成图罢了。

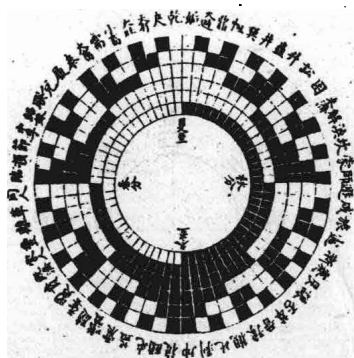
《易·说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”天地定位，乾南坤北；山泽通气，艮西北兑东南；雷风相薄，震东北巽西南；水火不相射，离东坎西。（射，厌也）。错是交的意思，指八卦相对，阴阳爻相交。阳往而阴来，故阴阳相遇相交。按古人的理解，乾坤相交之后退居于“阴方”无用之地，而离南坎北，震生物于东方，离长之于南方，兑收之于西方，坎藏之于北方。乾退居于西北，坤退居于西南；巽在东南，艮在东北。这就是所谓《文王八卦方位》（后天卦位）。

八卦符号，乾是纯阳，坤是纯阴，震、巽、艮、兑、坎、离均是阴阳组合，表示

了阴中含阳，阳中又含阴，阳中含阴，阴中又含阳的多层次相互渗透关系，反映了古人的辩证法思想，对今人的思维形式仍有不小的影响。

八卦细分为六十四卦；八卦用同心三环形，六十四卦用同心六环形。按照“南阳北阴”的阴阳交错而安排，就是所谓“六十四卦圆图”。按照从乾到复，从姤到坤的顺序排列成八行，就是所谓“六十四卦方图”。圆图表示循环无端，象天道神妙不测，非人力所致；方图表示有始有终，象地德载物有形，为智慧所及，故曰“圆神方智”。

六十四卦分别用六个符号元表示，正好是两个八卦的重迭，故又称“重卦”。《系辞》曰：“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。”是说八卦表示物象，重卦表示变化。八卦之中，乾（☰）表示纯刚一类事物，坤（☷）表示纯柔一类事物。“天”是纯刚的典型，地是纯



柔的典型，故乾坤又分别表示天地。乾坤既表示天地，则其它六卦分别表示天地之间的风、雷、山、泽、水、火，或

者雷、霆、风、雨、日、月。

三 乾(天) 三 震(雷)

三 坎(水、月) 三 艮(山、霆)

三 坤(地) 三 巽(风)

三 离(火、日) 三 兑(泽、雨)

《系辞》曰：“刚柔相摩，八卦相荡。”

是说天地相交而成八卦，八卦相互推荡而成六十四卦，即生成万物。八卦如何推荡？

《系辞》曰：“鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，乾道成女。”

雷，震(三)象；霆，艮(三)象；风，巽

(三)象；雨，兑(三)象；日，离(三)象；月，坎(三)象。日南至月北至则寒，日北至月南至则暑。得乾道者成男性，得坤道者成女性。《系辞》曰：“天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生。”是说天地阴阳二气交感而聚化醇精之物，雌雄构合精气，又复制生物，即物种的繁衍。概言之，万物都是“刚柔相摩，八卦相荡”的结果。

重卦六个符号元，每个符号元称“爻”。《说文》：“爻，交也”。是指重卦上下相交，即初与四相交，二与五相交，三与上相交。反之，亦如此。按古人理解，六爻概括



了天地人三才之道。相交即相应。阴阳相应为“得类”，纯阴相应和纯阳相应为“失类”。得类则通，失类则塞。



五 < 一九五 (得位) …得中  
           二六五 (失位) …得中

四 < 一九四 (失位) …躁动  
           二六四 (得位) …不足

三 < 一九三 (得位) …偏盛  
           二六三 (失位) …躁动

二 < 一九二 (失位) …得中  
           二六二 (得位) …得中

六爻表示六位、六时。初为事之始，上为事之终。二、四是阴位，三、五是阳位。阴爻处阴位，阳爻处阳位，是爻位相称，为“得位”（得正）。阴爻处阳位，阳爻处阴位，是爻位失称，为“失位”（不得正）。一般说来，得位有得中道之利，也有“偏盛”或“不足”之弊；失位有失时躁动之危，也有得中道之益。二、五是中位。二是下卦之“中”，“五”是上卦之“中”。“中”是最佳时空条件，可以弥补失位之不足，表示能行中道，无过无不及。此外，还有比爻关系。比爻就是近爻。阴阳相比叫“得类”（得比），纯阴相比和纯阳相比叫“失类”（不得比）。得类则通，失类则塞。如《复》（䷗）初九前临重阴，道路亨通。每一爻的吉、凶、悔、吝，是条件综合的结果，其中有主要条件和次要条件之分。

关于综合分析卦爻的方法，《系辞》说：“《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物，其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终；若夫杂物 彊德，辨是与非，则非中爻不备。噫，亦要存亡吉凶，则居可知矣。”《易》作为一部书，以原始返终作为本质。六爻相交，表示时物，初爻难知；终爻易知，这是因为本和末的区别。初爻难知，不能肯定，故拟辞；终爻易知，能够肯定，故成其结果。中爻是辨别是非、把握存亡吉凶的关键。怎样辨别中爻呢？《系辞》曰：“二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位：三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？”二、四同是阴位，但二是下卦之中，四是上卦之下，近君位，故二多称誉，四多惊惧。三、五都是阳位，但五是上卦之中，三是下卦之上，故三多凶危，五多功德。阴柔之爻居阳位则危险，阳刚之爻居阳位则偏胜。

	上	
上卦	{	五（阳、中）……多功
		四（阴）……多惧
		三（阳）……多凶
下卦	{	二（阴、中）……多誉
	初	

《周易》的符号与数的关系比较密切：阴爻称六，阳爻称九。《系辞》曰：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。”天数一、三、五、七、九，合二十五；地数二、



四、六、八、十，合三十，总共五十五。又曰：“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂。”意思是占筮的草茎是五十根，只用四十九根，经过四次经营而完成一次变化，经过三次变化就得到一爻，经过十八次变化就得到六爻一卦。

一变 { 一营（随意分四十九根为两堆）  
二营（从一堆中取出一根放一边）  
三营（两堆分别按四根一组来分）  
四营（把最后不足四根或仅有四根的放一边）

除去放在一边的根数，两堆的总数只能是四十四或四十。其它两变照用“一变”经营方法，但基数不一样。二变的基数是一变后的总数，即四十四或四十。经营之后的总数是四十或三十六或三十二。三变的基数是二变后的总数，经营之后的总数是三十六或三十二或二十八或二十四。三十六中有九个四，三十二中有八个四，二十八中有七个四，二十四中有六个四。用四除所得到的数是九、八、七、六。故三变的结果是九、八、七、六中的一个数。

$$\begin{array}{lll}
 49 - 1 - \left( \frac{2+2}{3+1} \right) = 44 & 44 - 1 - (2+1) = 40 & 40 - 1 - (2+1) = 36(9) \\
 & & 40 - 1 - (4+3) = 32(8) \\
 & 44 - 1 - (4+3) = 36 & 36 - 1 - (2+1) = 32(8) \\
 49 & 40 - 1 - (2+1) = 36 & 36 - 1 - (4+3) = 28(7) \\
 & & 32 - 1 - (2+1) = 28(7) \\
 49 - 1 - (4+4) = 40 & 40 - 1 - (4+3) = 32 & 32 - 1 - (4+3) = 24(6)
 \end{array}$$

九是老阳之数，八是少阴之数，七是少阳之数，六是老阴之数。老则变，少则壮。

变	九（老阳）	壮
	八（少阴）	
壮	七（少阳）	变
	六（老阴）	

在占筮中，三变之数若遇老阳九，就得到一阳爻一阴爻；若遇老阴六，就得到一阴爻一阳爻；若遇少阳七，就得到两个阳爻；若遇少阴八，就得到两个阴爻。这样经过十八变就得到两卦。前爻组合的叫“本卦”，后爻组合的叫“之卦”或“变卦”。

老阳	—.....⇒--	变阴
少阳	—.....—	不变
老阴	—.....⇒--	变阴
少阴	—.....—	不变
老阴	--.....⇒—	变阳
少阴	--.....—	不变
通		井
(本卦)		(之卦)

用筮草占卦太麻烦，后来演变为“铜钱卦”。铜钱正面为阴，背面为阳。用六个铜钱摇掷一次得一卦，用三个铜钱摇掷六次得两卦。三个铜钱正背两面可以组合四种形式。摇掷

一次，得到四种组合形式中的一种，摇掷六次就得到本卦和之卦。

背	背	正	正
正	正	背	背
正	正	背	背
(少阳)	(老阳)	(少阴)	(老阴)

后世《易》家又创为《易》数起卦方法。八卦配数是：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。用时间之数起卦是常用方法之一。公式是：

$(\text{年} + \text{月} + \text{日}) \div 8 = \dots \text{余数}$  (上卦数；整除取8)

$(\text{年} + \text{月} + \text{日} + \text{时}) \div 8 = \dots \text{余数}$  (下卦数；整除取8)

$(\text{年} + \text{月} + \text{日} + \text{时}) \div 6 = \dots \text{余数}$  (爻动数；整除取6)

农历年数，要看“甲子”地支之数，即子鼠1、丑牛2、寅虎3、卯兔4、辰龙5、巳蛇6、午马7、未羊8、申猴9、酉鸡10、戌狗11、亥猪12。农历（夏历）正月建寅数3，故农历月份加2是月数。日数即农历日数，时数即地支之数。如：甲寅年八月十五日卯时，本卦为困，之卦为讼。

$$(3 + 3 + 15) \div 8 = \dots 2$$

三 动 三

$$(3 + 8 + 15 + 4) \div 8 = \dots 6$$

三 三

$$(3 + 3 + 15 + 4) \div 6 = 5$$

困 讼

## 〔附〕重卦式

“重卦式”是记卦式。只要记诵四个字，就能记住两个重卦。如第二式“天地否泰”：“天一地”，表示上乾下坤（䷋）是否卦；“天一地”，表示上坤下乾（䷁）是泰卦。余仿此。

乾 天 $\equiv$ 天 乾	否 天 $\equiv$ 地 泰	无妄 天 $\equiv$ 雷 大壮	姤 天 $\equiv$ 风 小畜	讼 天 $\equiv$ 水 需
------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------
















同人 天 $\equiv$ 火 大有	遁 天 $\equiv$ 山 大畜	履 天 $\equiv$ 泽 夬
--------------------------	-------------------------	------------------------

坤 地 $\equiv$ 地 坤	复 地 $\equiv$ 雷 豫	升 地 $\equiv$ 风 观	师 地 $\equiv$ 水 比	明夷 地 $\equiv$ 火 晋
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------

谦 地 $\equiv$ 山 剥	临 地 $\equiv$ 泽 萃
------------------------	------------------------

震 雷 $\equiv$ 雷 震	恒 雷 $\equiv$ 风 益	解 雷 $\equiv$ 水 屯	丰 雷 $\equiv$ 火 噬嗑	小过 雷 $\equiv$ 山 颐
------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------

归妹 雷 $\equiv$ 泽 随
-------------------------

巽 风  风 巽	涣 风  水 井	家人 风  火 鼎	渐 风  山 蛊	中孚 风  泽 大过
坎 水  水 坎	既济 水  火 未济	蹇 水  山 蒙	节 水  泽 困	
离 火  火 离	旅 火  山 贲	睽 火  泽 革		
艮 山  山 艮	损 山  泽 咸			
兑 泽  泽 兑				

## 序 卦 系 统

《易》传《序卦》的符号排列规律，前人已有“正卦、杂卦”、“反对卦”之说。“正卦”、“杂卦”是指符号正看反看不变，“反对卦”是指符号正看是一卦，反看是另一卦。由于乾、坤竖南北，坎离横东西，故称“四正卦”，“大过”、“颐”、“中孚”“小过”则称“四杂卦”。

《序卦》的意义，前人不曾深究，唯近人尚秉和知其有深意。尚氏曰：

上经始乾坤终坎离，而以否泰为枢纽，下经始咸恒终既济未济，而以损益为枢纽，其次序皆有深意。圣人虑后世妄人或乱其序者，故为此以绾轂之，其意义可不深求也？

“深意”究竟是什么，尚氏未来得及说。我们发现，上经首列乾坤，终列坎离，是对“自然”的概括。乾坤为天地，坎离为日月；天地定位，日月往复，形成昼夜四时，及万物运化。万物运化，表现为通塞，故中间以泰否为枢纽。泰即通，否即塞。下经首列咸恒，终列既济未济，中间以损益为枢纽，是对“社会”的概括。咸是少男少女感应，恒是长男长女组成家庭。家庭恒久，社会才能安定。既济是衰落下降之始，未济是兴起上升之始。兴极必衰，衰极或革或亡；革是新的兴起。任何事业和国家都是如此。损是减，益是增。增即得，得则吉，减即失，失则凶。“吉凶者得失也”，总为社会财产的分配之事。社会和自然是同一系统。

乾坤与咸恒对应，总为阴阳感应。分言之，在自然为天地感应，在社会为男女感应。坎离与既济未济对应，总为阴阳升降。分言之，在自然为日月往复，在社会为事业兴衰。泰否与损益对应，总为阴阳盈虚。分言之，在自然为通塞，在人事为吉凶得失。

中国哲人早在两千年前就把社会和自然看成一个有联系的整体，并且把“私有制”、“家庭”、“国家”之义纳入一个符号系统里，这在今天仍然不逊色。

#### 四正卦

乾 ☰ 乾      坤 ☷ 坤      坎 ☵ 坎      离 ☲ 离

#### 四杂卦

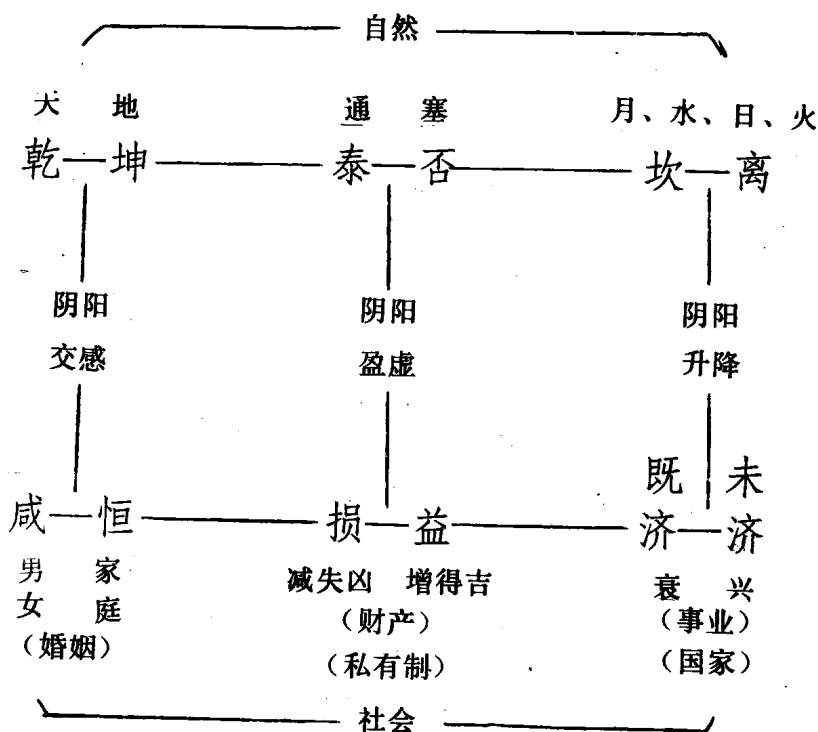
颐 ☶ 颐      大过 ☱ 大过      中孚 ☴ 中孚      小过 ☱ 小过

#### 反对卦

屯 ☳ 屯      蒙 ☶ 蒙      需 ☵ 需      讼 ☱ 讼      师 ☶ 师      比 ☶ 比      小畜 ☴ 小畜      泰 ☶ 泰      否 ☷ 否      同人 ☲ 同人      大有 ☲ 大有      谦 ☶ 谦      豫 ☱ 豫

随 ☱ 随      临 ☴ 临      噬嗑 ☲ 噬嗑      无妄 ☲ 无妄      复 ☱ 复      剝 ☶ 剝      恒 ☲ 恒      咸 ☵ 咸      遁 ☶ 遁      大过 ☱ 大过

晋 ☳ 晋      家人 ☶ 家人      睽 ☱ 睽      蹇 ☵ 蹇      损 ☶ 损      节 ☵ 节      坎 ☵ 坎      革 ☱ 革      丰 ☱ 丰      旅 ☲ 旅      巽 ☴ 巽      兑 ☱ 兑      涣 ☱ 涣      既济 ☵ 既济      未济 ☲ 未济



〔附〕

### 序卦歌

(宋) 朱熹

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，  
 同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，  
 剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。  
 咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽，  
 蹇解损益夫姤萃，升困井革鼎震继，  
 艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，  
 小过既济及未济，是为下经三十四。



## 参同契符号系统

《周易参同契》为东汉会稽人魏伯阳所著，是道家炼“内丹”之书。所谓“丹”，中国古代哲人称为“元气”，又叫“真气”、“精气”，今人称作“能量流”。认为“丹”是人体生命、智力的本源，它在人体流动有一定轨迹和周期，通过一定程序的锻炼可产生延年益寿、增强体魄和智力的效果。它与中医的脉学、针灸、气功直接相关。运用现代科学测试手段，证明“丹”作为物质——“生物场”是存在的。本书对探索人体内在的奥秘，包括特异功能，有着启示作用。书中所运用的符号（《周易》中的阴阳、四象、八卦、六十四卦）内函着数学上的二进位制，被西方哲人鲍威特和莱布尼兹所发现。莱布尼兹是现代数理逻辑的创始者和计算机的先驱。“我们看到他的关于代数语言或数学语言的概念也是受到中国的影响，正如同《易经》的排列体系预示二进位制一样。”（李约瑟博士语）。

人体能量流是以“场”的形式存在的物质，官感是察觉不到的，只能通过锻炼者去体察。因此要用语言去描述，非用比喻不可。借他物以言此意，借爻象以明“丹”旨。由于是借《周易》中的爻象，故称《周易参同契》。“参同契”是参验通理合义的意思。

《周易参同契》以鼎炉比喻人体，以药物或丹比喻真气，以火候比喻真气运行。并借用一套符号来表示鼎炉、药物、火候。

人体——鼎炉——乾坤

真气——药物——坎离

运行——火候——《纳甲图》、《消息卦》、  
《五行》、《河图》、  
《洛书》、《太极图》。

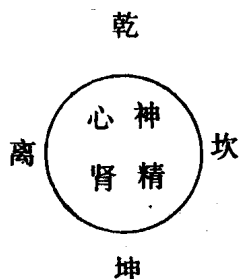
### 一、鼎炉符号——乾坤

“乾为天、坤为地”。在物，  
乾似鼎盖，坤似鼎腹；在人，  
“乾为首，坤为腹”。



### 二、药物符号——坎离

“坎为月，离为日”。在物，  
坎为水，离为火。在人，坎为  
肾精，离为心神。坎为阴，离  
为阳。

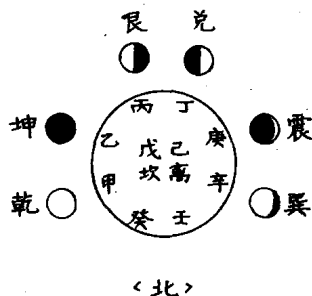


其它符号如下：

阴	坎	水、铅、虎、月、兔、金蛤蟆、戊	土
阳	离	火、汞、龙、日、鸟、玉老鸦、己	

### 三、火候符号

1、《纳甲图》 《京房易传》中的“纳甲”表示月象的盈缩，“参同契”借来表示“火候”，即“能量流”的节律。初二、三日，月生明，黄昏时出现在西庚方；初七、八日，月上弦，黄昏时出现在中丁方；十五日，月如盘，黄昏时出现在东甲方；十六日，月始损，清晨出现在西辛方；二十二、三日，月下弦，清晨出现在中丙方；三十日，月已晦与日相会于东乙方，共入中方戊己。



2、《消息卦》 本卦图表示十二月，亦即一年的阴阳升降周期，十一月子冬至是阳推阴的起点，五月午夏至是阴推阳的起点。此图也适应日周期和月周期。日周期，子为夜半子时，午为午时。月周期，子为晦朔之间，午为既望之时。丹家用来表示“真气”的升降，与天文时间无关。

道家十分重视《复》，认为

是万物之根。《老子》曰：

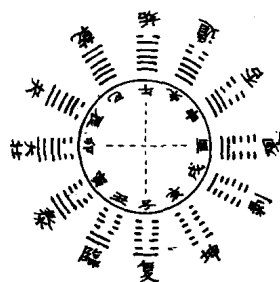
“谷神不死，是谓玄牝；玄

牝之门，是谓天地根。”

“万物并作，吾以观复。”

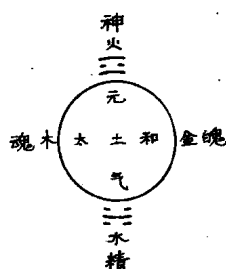
“夫物芸芸，各归其根；归

根曰静，是谓复命。”



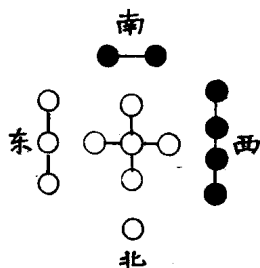
人体元气、魂、魄、精、神相配，并认为“金水合处，木火为侣”。东、南是阳方，西、北是阴方。木是阳中之阴，火是阳中之阳；金是阴中之阳，水是阴中之阴。木生火，魂乃神；金生水，魄乃精。离（三）为心神，中有“木液”之阴，坎（三）为肾精，中有“白金”之阳。所谓“日月交光”，即心肾相交，亦即“木液”

下注，“元阳”上腾共交于“土釜”之中，炼就“金丹”大药。“土”表示元气，即总的“能量流”，即“太和一元之运乎四时”、“土旺四季，罗络始终，青赤白黑，各居一方，皆禀中官，戊己之功”。



4、《河图》、《洛书》——数字符号 数字符号，是借自《易》数，道家演为《河图》、《洛书》。

① 三五归一 白点表示阳数，黑点表示阴数。由于“金水合处，木火为侣”，所以二加三、四加一各是五，中宫也是五，故称“三五”。奇数是阳，偶数是阴。由于“真气”是阴阳合体，故称“三五归一”。



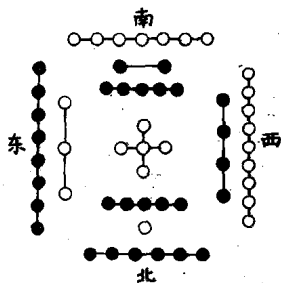
②《河图》 《易》曰：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九

成之；天五生土，地十成之”。天数为阳、地数为阴。天一加五得地六，地二加五得天七，天三加五得地八，地四加五得天九，天五加五得地十。这样，木火土金水之数皆得阴阳之配。

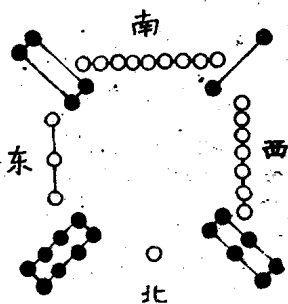
生数：一、二、三、四、五

成数：六、七、八、九、十

《河图》之数，表示“坎离易位”、“阴阳颠倒”，即“场”的转换。中宫，北一、东三是白点奇数，表示阳方；西四、南二是黑点偶数，表示阴方。外垣，北六、东八是黑点偶数，表示阴方；西九、南七是白点奇数，表示阳方。由中宫到外垣，阴阳转换颠倒。“子南午北”、“龙西虎东”，即是颠倒以后的情况。



③ 《洛书》——九九归一 此数表示阴阳转换的方向。《参同契》曰：“子当右转，午乃东旋”。意思是子时开始阳从右向左旋转，阴从左向右旋转；午时开始阳从东向西旋转，阴从西向东旋转。阴阳旋转方向相反。白点是阳，顺次是一三九七；一乘三得三，三乘三得九，三乘九得二十七（二十不计），二十七乘三得八十一



(八十不计)又复归一。黑点为阴，顺次是二四八六；二乘二得四，二乘四得八，八乘二得十六(十不计)，十六乘二得三十二(三十不计)又复归二。

5、《太极图》 《太极图》表示阴阳升降周期与《消息卦》作用相同，详说见“符号系统”。

四 操作过程 炼“丹”操作分采药、进火两大步骤，进火又细分为“进阳火候”和“退阴符候”两步。

{	采药	
	进火	进阳火候(进火)
		退阴符候(退符)

1、采药 指“真气”的启动：《参同契》称作“炼己”、“筑基”、“交媾”。“己”是“己土”，即“土釜”之中的“太和元气”。“基”是根基，因为采药是首要一步。“交媾”即“日月交光”或“日月合璧”，于卦为坎离相交，即“木液”下注，“金精”上腾，相交于土釜之中，以成金丹大药(按：“木液”实即“意念”)。时间在亥子之交，晦朔之间，方位在西南之乡，卦爻在坤复之际。这里的时间概念与天文时无关，“亥子之交”只理解为采药之后，进火之先。方位也不必拘于某处，只理解为产“丹”之地。“西南”是“震纳庚”月生明之地，故取以为喻。陈朝元曰：“玄黄若也无交媾，争得阳从坎上飞？”(争得：怎能。)

2、进阳火 “真气”发动就产生丹药，积累到一定程度就发生质变，即“场”的转换。实际是“能量流”从督脉上升。时间在子丑之会，方位在“东北之乡”，卦爻在“复”“临”之间。《参同契》曰：“始于东北箕斗之乡，旋而右

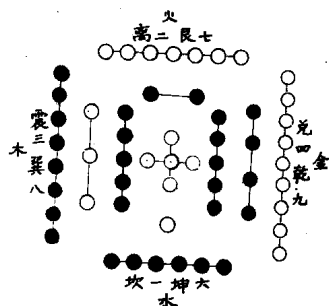
转，枢轮吐萌”。《翠虚篇》曰：有一子母分胎路，妙在尾箕斗牛女”。俞琰曰：“丹法火临于丑，则驱回尾穴连云焰，赶入天衢直上奔”。

3、退阴符 进阳火到一定量度，就会产生质变，即“场”的转换，流向与采药相同，而与“进阳火相反。实际是“能量流”循任脉下降。时间在巳午之会，既望之时，卦爻在乾巽之际。

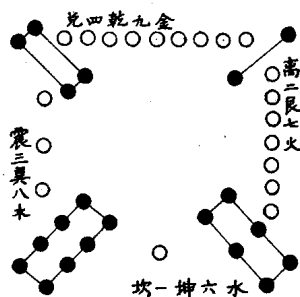
《周易参同契》是道家世传秘籍，保存着《易》经阴阳理论的精髓。朱熹晚年潜研此书，方才悟出：“阴阳只是一气，阴气流行即为阳，阳气凝聚即为阴，非直有二物相对也。”阴阳是宇宙间两种基本力量或动向。阳是从内向外扩散之力，阴是从外向内聚合之力；阴阳协和，聚散一体。西方哲人说：“热力平均，天地乃毁。”与《易》理相合。阴阳在中医里称为形气，所谓“阳化气，阴成形”；在现代自然科学里称为质能。形散为气，气聚为形；质散为能，能聚为质。道家炼内丹的初级阶段是““采气”、筑基”，到一定程度，可以察觉内景——桔红色气团，这实即敛气为形，聚能为质，当发功时，又是散形为气，化质为能。阴阳形气相互涵养，阴不离阳，阳附于阴；形不离气，气附于形。高明的《易》家深知此理。邵康节曰：“天依形，地附气，气以造形，形以寓气。”阴阳又是相对的，阴中有阴阳，一老阴、少阳；阳中有阴阳一老阳、少阴。先哲把阴阳四段，取象为木、火、金、水。木火为阳，金水为阴。木少阳，力势从内向外，如木之条达；火老阳，力势继木，如火之上炎。金少阴，力势从外向内，如金之凝聚；水老阴，力势继金，如水之下润。阴阳制约，达到协和，取象为土。木火金水，各

有盛衰，循环无端，螺旋延伸。《易》之精髓，不可不知。

〔附〕一 《河图》八卦五行相配



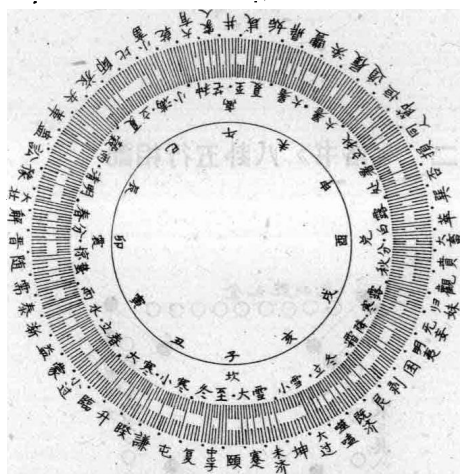
〔附〕二 《洛书》八卦五行相配





### (附)三 修正卦气图

汉孟喜创卦气图，以坎离震兑分主四时，余六十卦分主  $365\frac{1}{4}$  日，每卦当六日七分（ $6\frac{7}{80}$  日）。每卦六爻独立，360爻缺乏连续性。我们改为连续排列，更能显示阴阳开合交变规律。“卦气”亦为道家所用。



## 卦 象 系 统

《易经》的卦象，大约从西周开始到西汉时期就逐渐形成了完整的系统。后来大部分卦象失传，到魏王弼，全然抛弃《易》象，用《老子》思想解《易》，并继承“爻位”解《易》体系；唐孔颖达承袭之，宋程颐、朱熹发挥之，遂成所谓“义理”派。古《易》象完整地保留在《易林》里（西汉焦延寿著），但后之学者读之茫然无知，近人尚秉和潜研《易林》多年，遂发二千年古象之奥秘；著《焦氏易林注》十六卷、《焦氏易詁》十一卷，其功甚伟。《易》象繁杂，今人望而生畏，但“《易》无象外之辞”，不知“象”则不能真正理解《易》理。有人以为“卦爻作为观象符号解释事物”是“随意性”的。这就否定了卦爻的符号作用。既然随意，符号何用？既是符号，它就有公式作用，代事作用，可以概括多种事物或事类。它的基础符号元是奇画（—）和偶画（--），奇偶画不同的组合形式，代表不同的事类。同一事类里又包含了多种情况或方面。从不同角度说就有不同的卦、爻辞，但都从同一符号发出，有内在的同一性。有人举《左传》中的筮例与《周易》相比，以证明“卦爻作为观象符号解释事物”的“随意性”。试比较分析。

《左传》里《蛊》卦筮辞：千乘三去，三去之余，获其雄狐。

《周易》里《蛊》卦之辞：元亨，利涉大川；先甲三日，后甲三日。

《蛊》（䷑），上艮下巽，互震。震主动，有车象，故曰“乘”；震数千，故曰“千乘”；震主动，故曰“驰”，震数三，故曰“三去”。艮为穴象，引申为狐象；艮为阳卦，故曰“获其雄狐”。艮覆震，震为君象，故结论是“夫狐蛊必其君也”。《蛊》卦之先是《泰》（䷊），《泰》初往上变成《蛊》（䷑）。《泰》卦下体是“乾”，乾为元，先天卦位在南方，于时为夏，是万物亨通之时，又为阳进推阴，故曰“元亨”。乾元称甲，乾三爻为日象，故曰“先甲三日”。泰三爻往上变成《否》（䷋），乾体由下变上，故曰“后甲三日”。《左传》里占筮是关于军事的，故有“千乘”、“获其雄狐”之语；《周易》里的《蛊》卦，是关于阴阳进退通塞，故有“元亨”、“先甲三日 后甲三日”之辞。

《左传》里《复》卦筮辞：南国蹇，射其元王中厥目。

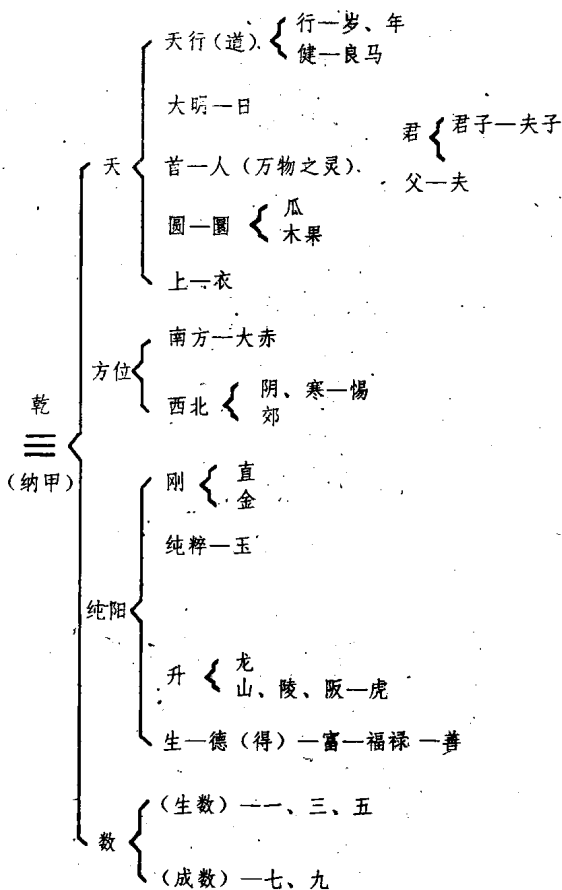
《周易》里《复》卦之辞：亨，出入无疾，朋来无咎；反复其道，七日来复，利有攸往。

《复》（䷗），阳气复归在北（子），推阴向南，至巳为乾。震为射，故射向在南。坤为国，故曰“南国蹇”。乾为首为元，离为目；乾离同居南方，故曰“射其元王中厥目”。《复》为阳推阴，《姤》为阴推阳；阴以阳为朋，阳以阴为友，故曰“朋来无咎”。一爻当一日，从《复》到《姤》恰为七日，故曰“七日来复”。阳气出入往复是天道规律，故曰“反复其道”（在那天道上往复）。既然是天道规律，则自然“出入无疾”（阳出阳入没有困疾）而亨了。

《左传》里占筮是关于军事的，《周易》里卦辞是关于阴阳

进退的，故同卦而异辞。总之，“卦爻作为观象符号解释事物”是“随意性”的说法是立不住的。

“卦象系统”是客观存在，不容轻易否定，应当整理和研究。试将“八经卦”的象系整理出来，后附说明，以供参考。



坤  
三三  
(纳乙)

地 {  
 方—载 { 大輿  
           { 大年  
 母 { 牝—子母牛 { 師 { 柄  
       { 生—众、多 { 万物 { 均  
       { 女—妻—妇人 { 群 { 物  
 国—邑—邻  
 土—厚  
 下 { 卑—民  
       { 裳

厂杀

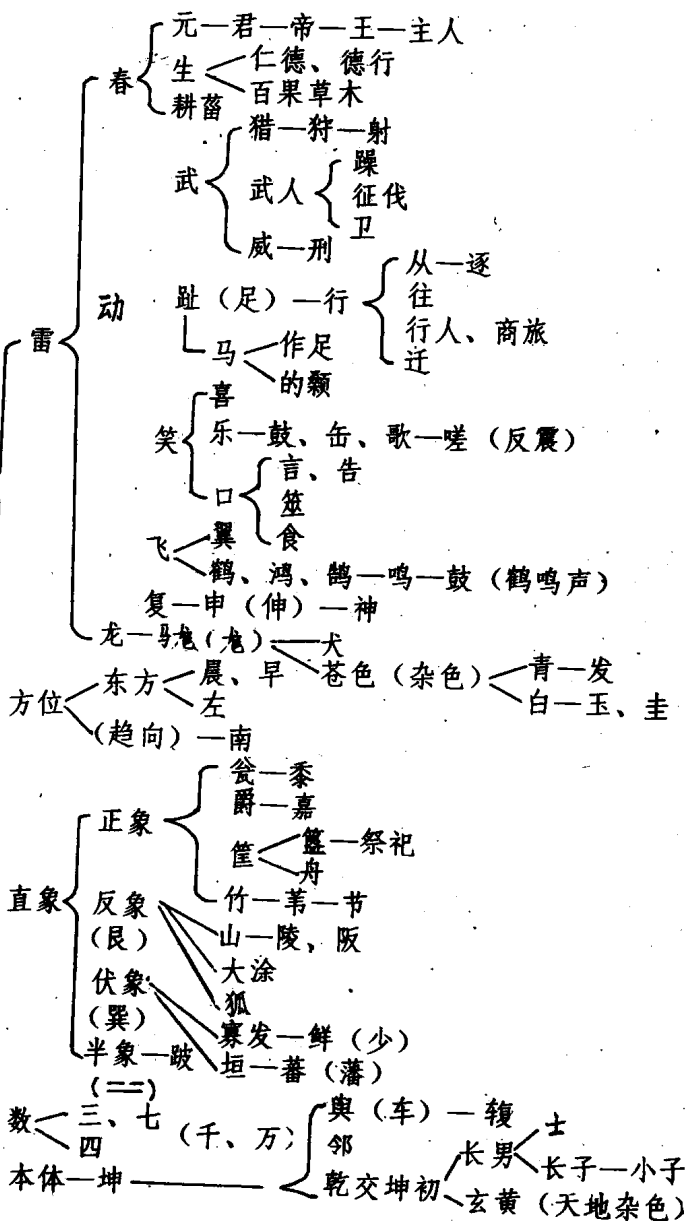
北方—寒、夜 {  
 黑、暗、冥—鬼、恶、毁、亏  
 闭藏 { 羞、迷  
           { 囊—内—心、志  
 吝啬 { 私—我 L 病悔  
           { 小人  
 终

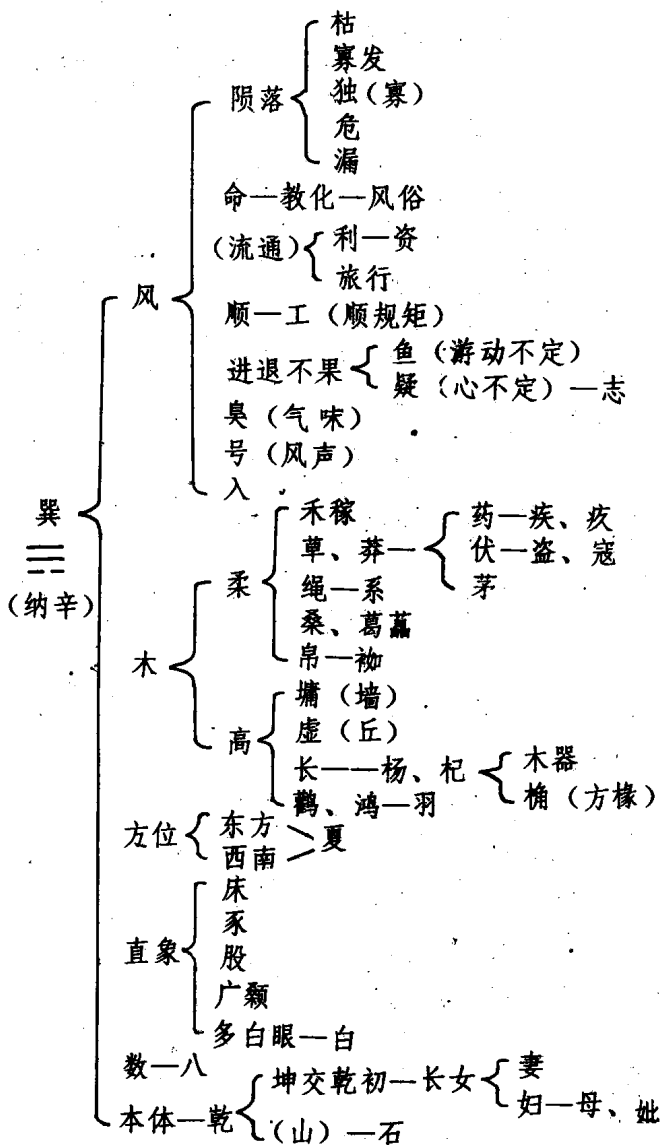
西南—平坦

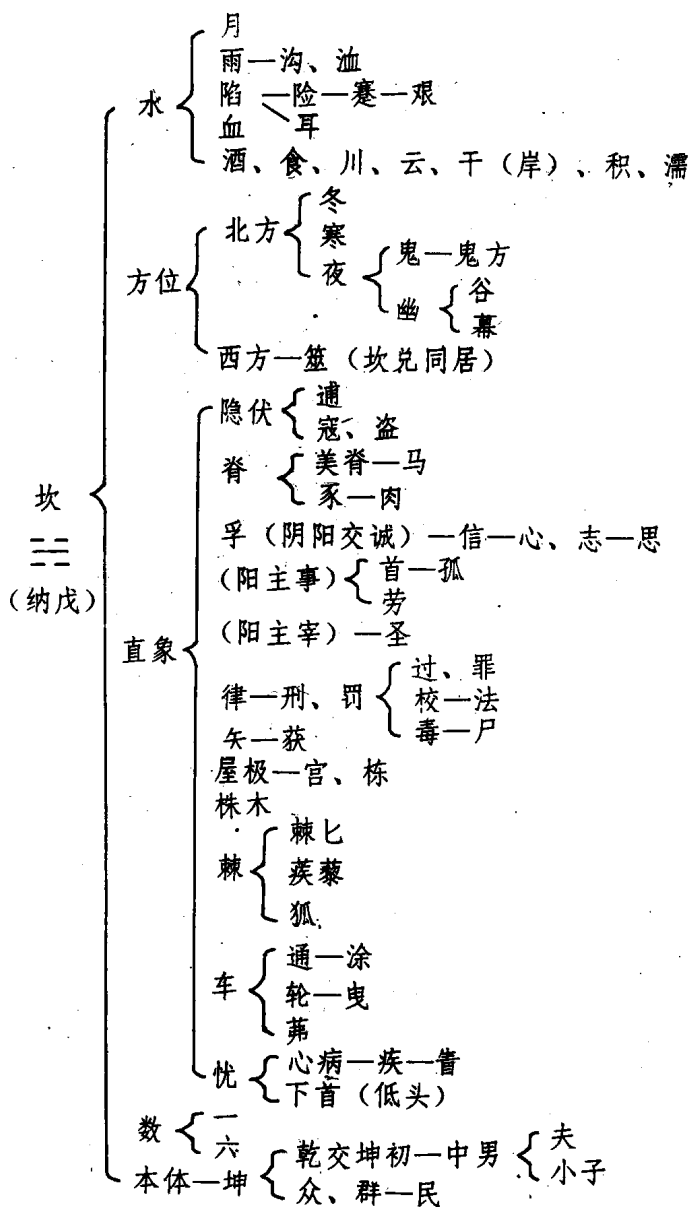
纯阴 {  
 柔 { 帛  
       { 草 (茅、茹) —乱  
       { 马  
 顺—牛  
 虚 { 腹  
       { 门户  
       { 釜、缶  
 冰 { 大川 (河) —鱼  
       { 浆

数 { (生数) —二、四  
       { (成数) —六、八、十  
           L + 朋

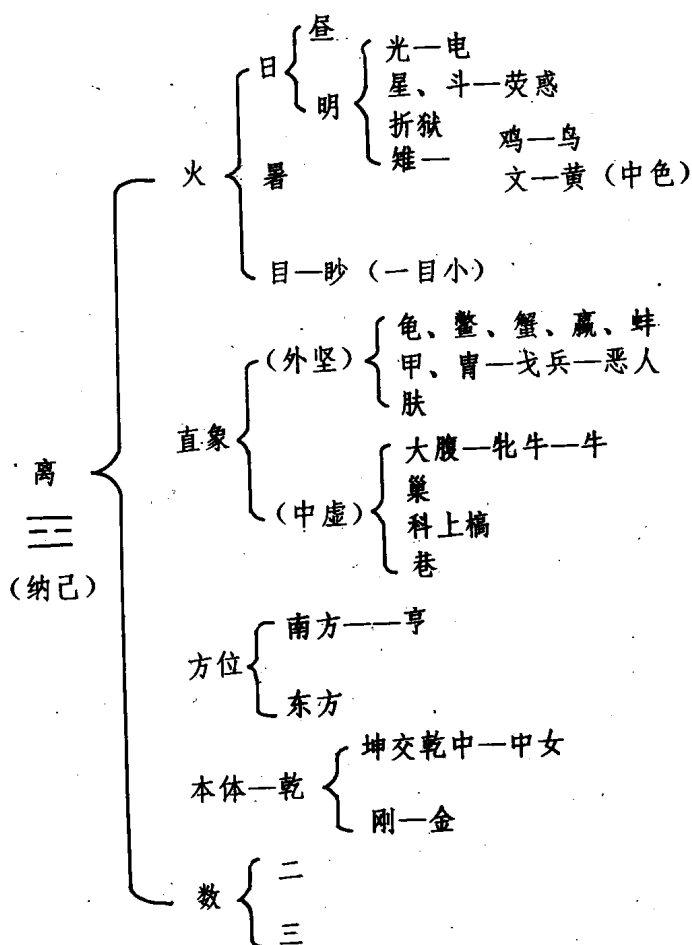
震  
三  
(纳庚)

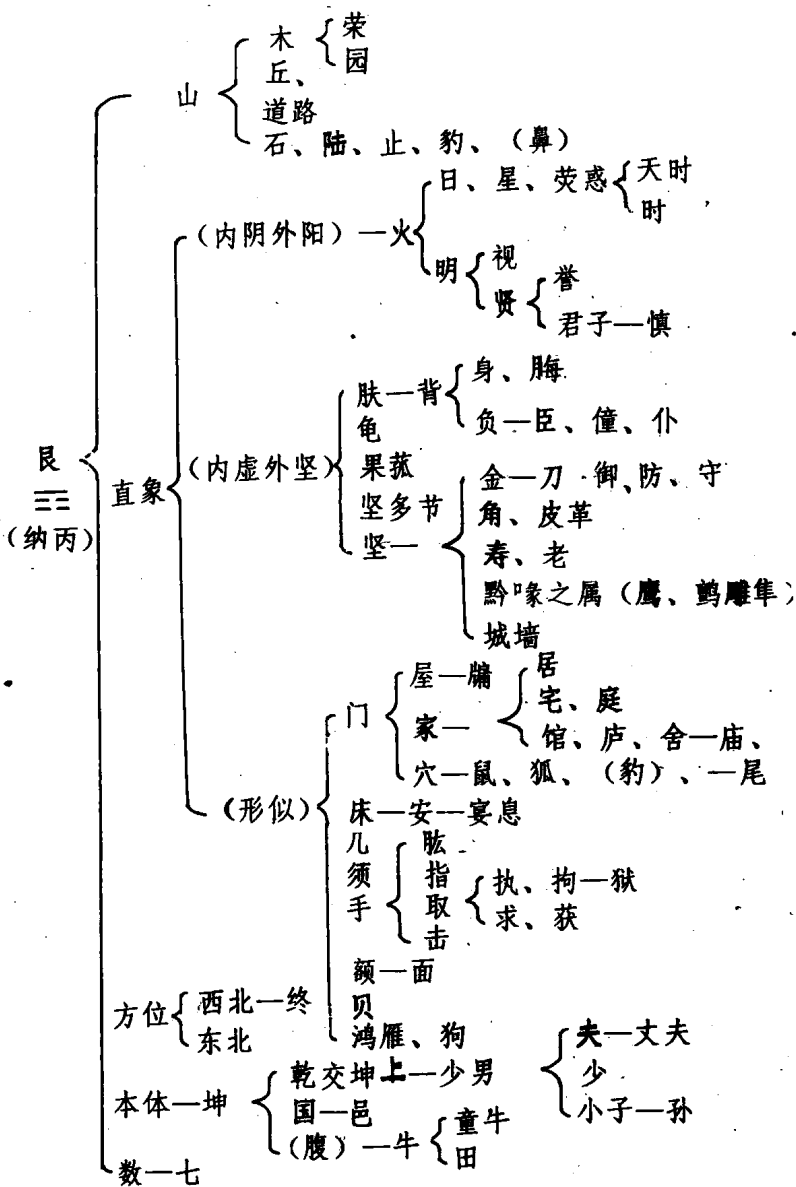


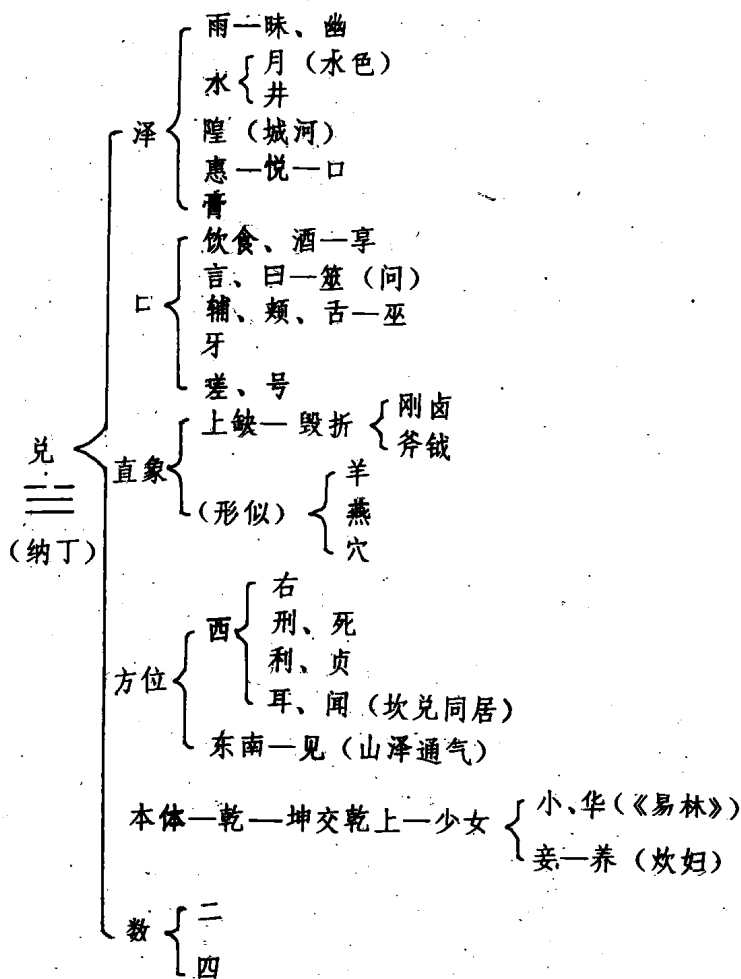












乾的基本法象是“天”。由天引申出“天行”、“大明”、“首”、“圆”、“上”之象。天道刚健，故引申出“健象”，由健引出“良马”之象。天道一周为年岁，故又有“年”、“岁”之象。天道大明，故又为“日”象。天为万物主宰，故为首；人为万物之灵，故又为“人”象。由“人”象引申出“君”、“王”、“公”、“宗”、“君子”、“夫子”之象。父为家庭之首，故为“父”象，又引申为“夫”。天为圆，故又为“圆”，又引申为“瓜”、“木果”之象。天在上，故引申出“上衣”之象。乾的方位是南方和西北。南方是先天卦位，由南引申为大赤。西北是后天卦位，是阴寒之地，故又为“阴”、“寒”之象，再引申为“惕”象。天高西北，天高远，故为“郊”象。乾的直观形象是纯阳刚实，故有“刚”、“实”、“纯粹”、“升”、“生”之象。刚又引申出“金”象、“直”象。“实”又引申为“笃”、“信”。人言为信，故又为“言”象。纯阳升腾，故引申为“龙”象。升而高，故引申为“山”、“陵”、“阪”；虎是山中物，故又为“虎”象。阳主生，故又为“德”象。“德者得也”，得则富，故为“富”象，又引申为“福”、“禄”、“善”象。乾之数是阳数：一三五七九；一三五为生数，七九是成数。

坤的基本法象是“地”。地“方”承载万物，故为“大舆”。“载”引申为“年”。地生物，故为“母”象。母为“牝”，又引申出“子母牛”之象。母能生，故有“生”象。生则众多，故有“众多”之象。由众多引申出“师”、“群”、“万物”之象。有万物则有均分之事，操持之权，故又有“均”、“柄”之象。母为女，引申为“妻”，“妇人”

之象。有地则有国，故有“国”象，又引申为“邑”象。天下有国，国中有邑，国邑之多则有邻，故有“邻”象。地为土，土为“厚”。地在“下”，引申为“卑”、“民”、裳（下衣）之象。坤的方位是北方和西南，北方是先天卦位，西南是后天卦位。斗柄指北，天下皆“冬”，故为“寒”象。北方子位，时在夜半，故为“夜”象。由寒、夜引申为“闭藏”，再引申为“囊”，由“囊”引申为“内”，由“内”引申为“心”、“志”。由心、志引申为“病悔”（心病）。闭藏又引申出“羞”、“迷”、“吝啬”，由“吝啬”引申为“私”、“我”、“小人”之象。由夜引申为“黑”、“暗”、“冥”，再引申为“鬼”、“恶”、“毁”、“亏”、“终”；毁引申为“杀”象。西南引申为“平坦”。坤的直观形象是纯阴柔虚，故有“柔”、“顺”、“虚”、“水”之象。由柔引申为“帛”、“草”、“马”之象。由草引申为“乱”。顺引申为“牛”象。虚引申为“腹”、“门户”、“釜”、“缶”之象。水引申为“大川”、“河”，再引申出“鱼”象；水又为“浆”。坤之数是阴数：二四六八十；二四是生数，六八十是成数。由十引申为“十朋”。

震的基本卦象是“雷”。雷发在春，故有“春”象。春为万物之始，故为“元”，由元引申为“君”、“帝”、“王”、“主人”之象。春主生，故引申为“仁德”（包括“德行”）、百果草木之象。春为耕种季节，故引申为“耕苗”。阳动破阴为雷，故有“动”象。人动为武，武事则有“猎”、“狩”、“射”；有武则有“武人”。武人之性刚躁，故有“躁”象。武人之事是“保卫”、“征伐”，

故有此象。武则有“威”，“威”引申为“刑”象。人动在趾（足），故有“行”象，由行引申为“从”、“逐”、“往”、“迁”、“行人”、“商旅”。马善动在足，故有“马”象，又为“作足”（快蹄）、“的颡”（白额）。人笑为口动，故有“笑”象，由笑引申出“喜”、“乐”、“口”之象。由乐引申出“鼓”、“缶”、“歌”象。由口引申出“言”、“告”、“筮”、“食”之象。鸟动是飞，故有“飞”象，再引申为“翼”、“鹤”、“鸣”之象。阳动为“复”，引申为“伸”、“神”。“云从龙”，云雷不离，故引申为“龙”象。龙为东方之灵，故为“苍色”，又引申为“驪”（驪通龙，苍色长毛犬），故又为“犬”、杂色（苍色）；杂色引申为“青”、“白”；青引申为“发”（头发），白引申为“玉”、“圭”。震之方位在“东方”，故引申为“晨”、“早”、“左”。震为阳复，复阳射南，故有“南”象。震的直观形象，在用象时又分正象、反象（艮）、伏象（巽）、半象。正象内虚上缺，似器物，故有“瓮”、“筐”、“簠”、“舟”之象。瓮盛黍，故有“黍”象，爵盛美酒，故有“嘉”象。簠为祭器，故为“祭祀”。震象竹节，故有“竹”、“苇”、“节”之象。反象为艮，故有“山”、“陵”、“阪”、“大涂”、“狐”之象。伏象为巽，故有“寡发”、“垣”、“蕃”之象。震为足，半震为“跛足”之象。震数三，是《洛书配八卦方位》之数，七是少阳之数，四是《伏羲先天卦位》之数，千、万是《易林》所用之象，与春生万物之意有关。震之本体是坤，故有“舆”、“复”、“邻”之象。乾交坤初，故有“长男”、“长子”、“小子”之象，又有“玄黄”之象，“玄黄”是

“天地之杂”。

巽的基本卦象是“风”。风主“陨落”，草木陨落为“枯”；发落为“寡发”。人“落”为“寡”、“独”。陨落是危险之势，故又为“危”象。令行如风行天下，故引申为“命”，又为“风教”（教化）、“风俗”。风能流通，货币在于流通，故为“利”、为“资”；在人为“旅行”。风有“顺”象，故引申为“工”（顺规矩）。风之性“进退不果”，故为心不定，有“疑”象，引申为“志”；鱼游动不定，故风有“鱼”象。风木同为东方春气，故巽为“木”象。木柔而高，故有“柔”、“高”之象。由柔引申出“禾”、“稼”、“草”、“茅”、“莽”；草引申为“药”，再引申为“疾”、“疚”；草莽可隐伏，故引申为“盗”、“寇”之象。巽柔故为“绳”为“系”，又为“桑”、“葛藟”，又为“帛”、“ ”。由高象引申出“墉”（墙）、虚（丘）长，从长引申出“杨”、“杞”，再引申出“木器”之象、“方椽”（桷）之象；鸿、鹤高飞，故为此象，又引申为“羽”象。巽的方位在东南（后天八卦方位）和西南（先天八卦方位）。东南西南，于时为夏，故有“夏”象。巽之直观形象上平，有“床”象；又象“豕”、股（大腿）。阳多阴少，故为广颡（宽额头），又为“多白眼”，再引申为“白”。巽之数为八、五，八为少阴之数，五为《伏羲先天卦位》之数。巽的本体是“乾”。坤交乾初，为“长女”，引申为“妻”、“妇”、“母”、“妣”之象。先天卦位艮在西北，后天卦位乾在西北，天山同居，故有“石”象。

坎的基本卦象是“水”，在天为“月”象。雨是水，故有“雨”象。雨水流处为“沟”、“洫”，故有此象。陷则

水聚，故有“陷”象。陷则“险”、“蹇”、“艰”；在人为“耳”象。酒、食、川、云都是水象引申。有水则有边，故为“干”（岸）象。水能积、能濡，故有此象。坎的方位在北方（后天卦位）和西方（先天卦位）。北方于时为“冬”、为“夜”、故引申为“寒”象。由夜引申为“鬼”、“幽”；鬼引申为“鬼方”，幽引申为“谷”、“幕”。坎的直观形象是中实外虚，内阳外阴，又似一阳隐伏于二阴之中，有“隐伏”之象，再引申为“遁”、“寇”、“盗”。中一阳如“脊”，故引申为“美脊”、“马”、“豕”，豕又引申为“肉象”。二阴附一阳，如阴阳交孚，故有“信”象，又引申为“心”、“志”、“思”之象。一阳主于内，故有“首”象、“孤”象、“劳”象、“圣”象。一阳受制于阴中，故有“律”象，引申为“刑”、“罚”，再引申为“罪”、“过”、“校”（刑具）、毒（害）。校引申为“法”，毒引申为“尸”。中阳直，故有“矢”象，射矢猎物，故有“获”象。中阳直如屋脊，故为“极”（屋脊）之象，引申为“栋”、“宫”。中阳如露出地面的树根，故为“株木”之象。坎形如“棘”，又引申为“棘匕”、“蒺藜”。丛棘中藏狐，故有“狐”象。中阳如车辕，二阴如马，故有“车”象。车能通，通于“涂”。车行靠轮，拉轮为“曳”，故有“曳”象。车前后装饰物为“藩”，故有此象。阳困于阴中而“忧”、“惕”、引申为“心病”，再引申为“疾”、“眚”。忧则气不扬，故有“下首”（低头）之象。坎之数一、六，一为生数，六为成数（天一生水，地六承之）。坎之本体是坤。乾交坤中为男，引申为“夫”、“弟子”之象。



离的基本卦象是“火”，在天为“日”，引申为“昼”、“明”。明引申为“光”、“电”、“星”、“斗”、“荧惑”。刑狱在明察，故有“折狱”之象。雉羽明丽，故有“雉”象。雉引申为“鸡”、鸟之象；又引申为“文采”、“文明”。文采引申为“黄”（中色）。火引申为“暑”象。离象在人为“目”；半离为“眇”（一目小）。离的直观形象是外坚中虚。外坚引申为“龟”、“鳖”、“蟹”、“羸”、“蚌”；又引申为“甲”、“冑”之象。由甲冑引申为“戈”、“兵”，再引申为“恶人”。外坚在人为“肤”象。中虚引申为“大腹”、“巢”、“科上槁”之象。大腹引申为“牝牛”之象。中虚故为“巷”。离的方位是南方（后天卦位）和东方（先天卦位）。南方于时为“夏”，万物洁齐，故有“亨”象。离的本体为乾。坤交乾中为“中女”。乾刚离明，故有“金”象。离数二、三。二是《洛书》配五行卦位之数，三是《伏羲先天卦位》之数。

艮的基本卦象是“山”。山上长木，木有生机则“荣”。园中有木，故有“园”象。小山为“丘”。山中有豹，故有“豹”象。山上有“石”、有“路”。山高而平为“陆”。遇山则止，故有“止”象。在人面部鼻为山，故有“鼻”象。艮的直观形象内阴外阳，内虚外坚。内阴外阳，与离同象为“火”。火引申为“日”、“星”、“荧惑”，又引申为“天”象、“时”象。火光明，明在人为“视”，人心明智为“贤”。有贤德为“君子”，多“称誉”。君子“慎于言”，故有“慎”象。内虚外坚，与离同象，引申出“肤”、“龟”、“鼻”、“果<sub>𠂔</sub>”、“坚多节”之象。肤引申出“背”象，背引申出“身”、“膂”（背肉）、“负”象。由负引

申出“臣”、“僮”、“仆”之象。上一阳似刀刃，引申出“刀”象，又引申为“防”、“守”、“御”。城外坚，故有“城墙”之象。艮形似床，几、须、手、额、贝、鸿雁、狗，故取以为(象)。床以安身，故有“安”象，引申为“宴息”。手象引申为肱、指、“取”、“击”。由取引申为“求”、“获”、“执”、“拘”。由拘执引申为“狱”象。艮形如门，故有此象。门引申为“屋”、“家”、“穴”。屋引申出“牖”象，家引申出“居”、“宅”、“庭”，再引申为“馆”、“庐”、“舍”、“庙”、“观”之象。庙堂引申出“祖”象。穴引申出“鼠”、“狐”、“豹”之象，再引申出“尾”象。艮的方位在西北（先天卦位）和东北（后天卦位）。西北于时在“冬”，故有“终”象。艮的本体是坤，乾交坤上为“少男”，引申为“少”、“夫”、“小子”；夫引申为“夫子”，小子引申为“孙”。坤为国为邑为牛为田。艮之数为七，是“二火”之成数。

兑的基本卦象是“泽”。泽中有“水”，月光水色，故有“月”象。井中有水，故有“井”象。云水落下为雨，故有“雨”象。雨下昏暗，故有“昧”、“幽”之象。隍（城河）中有水，故有“隍”象。雨泽润物，故有“惠”象、“膏”象。天施膏泽、上施恩惠则下民悦，故是“悦”象。心悦口颂，故有“口”象。由口引申出“酒”、“饮食”之象，再引申为“享”。口引申出“言”、“曰”、筮（问）之象，又引申为“辅颊舌”，再引申出“巫”象（巫以口舌为事）。口内有“牙”，故有此象。“嗟”、“号”皆从口出，故有此象。兑的直观形象是上缺，故有“毁折”之象，再引申为“刚卤”、“斧钺”。形似羊首、燕尾，故引申

出“羊”、“燕”之象。上缺如穴口，故有“穴”象。兑的方位在西方（后天卦位）和东南（先天卦位）。西方在“右”，属阴方，于时在秋，主刑杀，故有“刑”、“死”之象。秋结实故主“利”。冬收藏，故主“贞”（正定）。坎兑同居，故兑也有耳象、“闻”象。山泽通气，故兑也有“见”象。兑的本体是乾。坤交乾上为“少女”，引申为“小”、“妾”，再引申为“养”（炊妇）。兑之数二、四；二属《伏羲先天卦位》之数，四是“天九”之生数。

卦象虽然繁多，但皆有脉络可寻，犹如汉语词义的直接引申和间接引申一样。中国古代哲人把天地万物之象纳入八个符号，把天地万物的变化之象纳入六十四个符号，最后又纳入一个总符号——太极。这种系统思想，成为中国长期封建大统一的灵魂，构成了中国人思维的模式：整体观念。

#### （附） 邵氏卦象

- 乾：玄黄、大赤色、金玉、宝珠、镜、狮、圆物、木果、贵物、冠、象、马、天鹅、刚物。
- 坎：带核之物、豕鱼、弓轮、水具、水中之物、盐、酒、黑色。
- 艮：土石、黄色、虎、狗、土中之物、瓜果、百禽、鼠、黔喙之物。
- 震：竹木、青绿碧色、龙、蛇、萑苇、竹水乐器、草、蕃鲜之物。
- 巽：木、蛇、长物、青绿碧色、山木之禽鸟、鸡、直物、竹木之器、工巧之器。
- 离：火、文书、干戈、雉、鱼、蟹、槁木、甲冑、螺、蚌、鳖、物赤色。

坤 土、万物、五谷、柔物、丝绵、百禽、牛、布帛、舆、金、瓦器、黄色。

兑：金刃、金器、乐器、泽中之物、白色、有口缺之物、羊。

## “乾坤一天道”系统

天道，即天的道路。天的道路无始无终。中国先哲从天象悟出，天道乃是圆周。众星供卫北极，旋转不息，形成昼夜四时，故有“天行健”之说。天时春、夏、秋、冬，与地物主

物生、长、收、藏，同步运行，总属阴阳消长。乾为纯阳，在物为天；坤为纯阴，于物为地。阴阳含包互根，形成天道。

《周易·系辞》曰：“一阴一阳之谓道”（阴一下阳一下叫做道）。天地之间，万事万物的变化周期，无不受天道约束，概括为四字：元、亨、利、贞。在自然为阴阳升降，在社会为穷、变、通、久。

在天道上，阳长则阴消，阴长则阳消。万物随阳长而长，随阳消而消。故复（䷗）表示万物始生，时在冬至，位在北方子位。此与《老子》所说相合。《老子》称之为“玄牝”、“天地根”。《老子》曰：“玄之又玄，众妙之门。”又曰：“玄牝之门，是谓天地根。”又曰：“夫物芸芸，各归其根。归根曰静，静曰复命。”“归根”是归入北方亥子之地、盛阴收藏之处，于时在冬，于社会在穷塞，总应《乾》卦“贞”字。《姤》（䷫）表示阳始衰，阴始用，时在夏至，位在南方午位。邵康节称之为“月窟”。

在天道上，不是阴阳各主一段，而是阴阳相辅相成，贯穿整个过程。这过程可分为春、夏、秋、冬四段，也可再细分为二十四节、七十二候。阴阳如何相辅相成？《黄帝内经·阴阳应象大论》说得好：“阳生阴长，阳杀阴藏；阳化

气，阴成形”。“所谓”孤阳不生，独阴不育”，即此意。

万物纳入天道，重卦总归乾坤；重卦表示万化，乾坤概括天道。



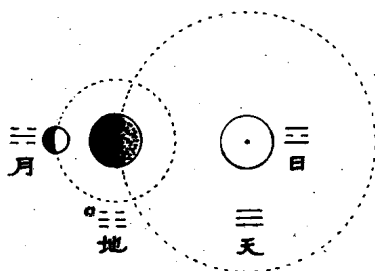
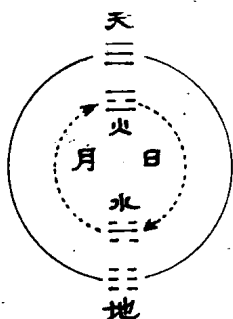
▲“天地之间，其犹橐籥乎，虚而不屈，动而愈出。”（《老子》）

乾						坤							
元				亨				利				贞	
䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌	䷍
初九	九二	九三	九四	九五	上九	初六	六二	六三	六四	六五	上六		

	元	亨	利	贞
时	春（生） 朔	夏（长） 弦	秋（收） 望	冬（藏） 晦
社会	变	通	久	穷
	兴	升 复	衰	降 往
人体	呼		吸	
内丹	进火		退符	

在八卦符号系统中，乾坤为体，坎离为用。坎离是乾坤的使者，万化受制于坎离。坎离在天为日月，在地为水火，在人体为心肾。坎离组成既济（䷾）卦和未济（䷿）卦。在六十四卦中，六爻皆称位者唯有既济，六爻皆不称位者唯有未济。从未济到既济，是六爻升降过程，从不称位到称位。具体是初六升四，九四降初；九二升五，六五降二；六三升上，上九降三。从既济到未济，也是六爻升降过程，从称位到不称位。具体是初九升四，六四降初；六二升五，九五降二；九三升上，上六降三。六爻升降，实即坎离易位，在天为日月往复，晦朔弦望周期，在人体为心肾交感周期，万化皆通于此理。六爻称位，表示事物稳定；不称位，表示事物不稳定；稳定是相对的暂时的，变化是绝对的永恒的。

天道系统表示万化，并非简单的平面重复，而是螺旋式前进，具体表现在《序卦》里。《屯》《蒙》卦表示初始，



《既济》表示由鼎盛到衰败，《既济》之后是《未济》，表示新的兴起。这一兴衰升降周期是普遍规律，适合大小世界。大周期中包含小周期的连续，小周期中又有更小周期的连续，这些周期的连续就是螺旋式前进。大周期的螺旋式连续，又包含在更大周期里——世界就是这样。



## 卦体爻位比应系统

古今注《易》数百家，大约分为两类：一为象数，二为义理。象数家偏重卦、爻符号，义理家偏重卦、爻辞。”

“《易》无象外之辞”、“理由象生”，此说大致是对的。符号是质体，义理是灵魂。只讲符号，则流于僵硬浅薄；只讲义理，则失于无本。灵魂附体，乃为“活人”。

就符号本身而言，有讲卦象的，有讲爻位、比应的。先秦两汉人解《易》，大都说“象”。汉京房用“世应”，魏王弼用“爻位”，宋程颐用“卦体”。王弼和程颐不知“比应”的真谛，故说《易》多有牵强；虽然义理阐发“精妙”，但脱离了符号，并非真《易》。比应的真谛是“阴阳相得，同性阻格”。阴以阳为“朋”，阳以阴为“友”，故能相得。此理来源可能甚古，集中体现在“消息卦”上。“消息卦”是对自然阴阳消长的概括。冬至以后阳推阴，阳长阴消；夏至以后阴推阳，阴长阳消，“阴阳相推以生变化”。八卦符号代表万物，六十四卦代表万物的变化。六爻上下相交，阴遇阳、阳遇阴则通，阴遇阴、阳遇阳则塞。近人尚秉和既讲“象”，又讲“比应”，又知阴阳相得之理，甚得《易》旨。

卦、爻辞是“卦象”的串语，是华表，阴阳比应通塞，是内核。华实相依，文质彬彬。如屯卦（䷂）上坎下震，震为春，坎为冬，含四时之始终，故卦辞曰“元亨利贞”（元应春，亨应夏，利应秋，贞应冬）。六三阴爻处阳位，又在震动之体，易于“躁动”；上下皆阴，同性阻格，远应上

六，阻塞难通。这是“内核”情况。但《易》书的作者并没有直接说“内核”，而是依据“卦象”来说。震为动为猎，互卦艮（三）为山，故爻辞曰：“即鹿无虞，惟入林中；君子几，不如舍，往吝”。意思是，进山打猎，缺少虞人向导，结果会白跑一趟，因此告诫人们要见“几”舍弃，不然就是自找没趣儿。客观因素是成功的必要条件，这是本爻义理的灵魂。串语是修辞，形象、生动、切近，宜于思维的延伸，因而有会通作用。

比应关系有四种情况：①远近皆通，②远近皆塞，③远塞近通，④远通近塞。当然，在比应交叉中，也有“各有所应同性不阻”的情况。此外，还有“承”、“乘”关系。

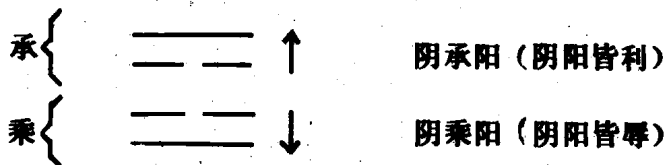
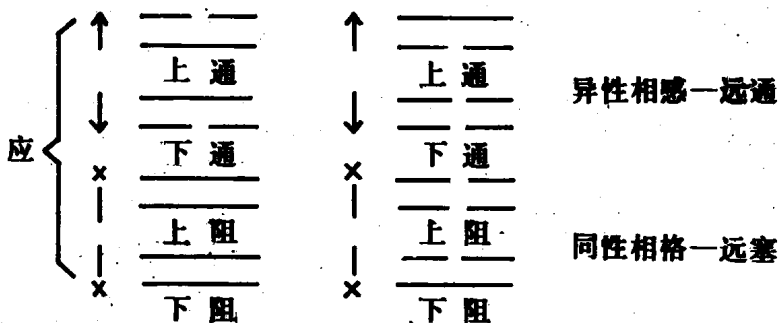
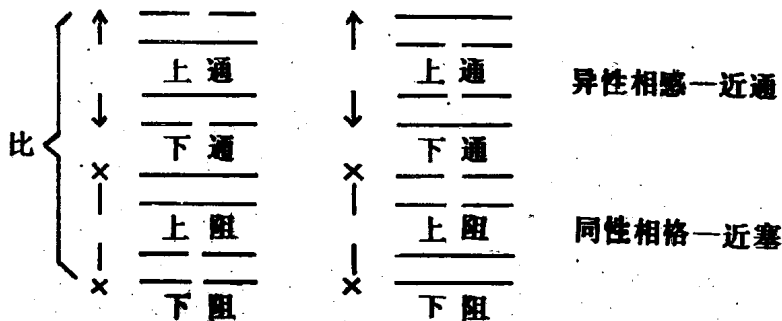
依据通塞不能直接断定吉凶，要看具体情况。概而言之，益我者，通则利，塞则不利；损我者，塞则利，通则不利。利则宜于进取，不利则宜于静守慎戒。

“卦体”反映了爻位的客观环境条件，与爻位吉凶有内在的一致性。卦体的性质是：乾刚、坤柔、震动、巽入、坎险、离明、艮止，兑悦。

卦 体 表

阳	阳	位	阴	位
	三	五(中)		
	偏盛	中行		
			躁动	中顺
卦 体	—— —— —— ——	—— —— —— ——	—— —— —— ——	—— —— —— ——
	乾刚——冒进	巽入——健顺	兑悦——背亲	震动——背时
	离明——背明	坎险——健济	乾刚——刚中	兑悦——刚悦
	巽入——背顺	艮止——背时	坎险——健济	震动——背时

阴 爻	阳	位	阴	位
	三	五(中)	四	二(中)
		中顺		
			柔顺	中行
体	—— —— —— ——	—— —— —— ——	—— —— —— ——	—— —— —— ——
	坤柔——阴躁	震动——宜时	艮止——柔止	坎险——待时
	兑悦——卑悦	离明——明辨	坤柔——谦中	震动——宜时
	坎险——背时	艮止——宜止	坎险——待时	离明——明辨



卦	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
性	刚	柔	动	入	险	明	止	悦

# 1 乾



天——纯阳刚健

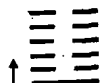
〔提示〕 本卦以天为象，取纯阳刚健不息之义。众星拱卫北极，旋转不已，形成昼夜四时。它是万物生生不息的动力，作用于生命的过程——元、亨、利、贞。



乾

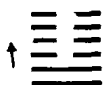
贞  
利  
亨  
元

元、亨、利、贞。（元始、亨通、利和、贞正。）按：元亨利贞，应春夏秋冬。



潜龙

初九 潜龙勿用。（伏阳之时，不要做事。）按：借“龙”喻阳。阳始动，阴尚盛，喻小人道盛之时，君子宜贞定无为。



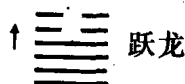
见龙

九二 见龙在田，利见大人。（阳升于地面之时，利于大德之人出现。）按：阳升在地面，草木萌发，喻君子施德之时。

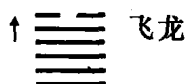


日  
—  
乾——君子  
—  
健

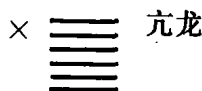
九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。（君子从早到晚健健自强，早晚忧思警惕。因为担心有危险，所以没有差错。）按：省说“龙”上升，直言君子之事。



九四 或跃在渊，无咎。（有时从渊水跃进，没有差错。）按：“龙”从渊水跃进，喻君子进德修业由下上升。



九五 飞龙在天，利见大人。（飞升之阳在天位，利于大德之人出现。）按：阳升天位，喻君子到位，德业修成。




上九 亢龙有悔。用九，见群龙无首吉。（亢盛之阳有后悔。用阳之道：出现群阳之时，不要自处盛极就吉利。）按：阳过盛，盛极则衰；自处不极，是用阳之道。

## 2 坤



地——纯阴柔顺

（提示） 坤 地为象，取纯阴柔顺承阳之义。地德广大，无物不载，顺承于天，滋育万物，具四时之用——生、长、收、藏；具天之四德——元、亨、利、贞。


 母——坤——马  
 藏——贞  
 收——利  
 长——亨  
 生——元

元亨，利牝马之贞；君子有攸往，先迷后得主，利；西南得朋，东北丧朋，安贞吉。（元始、亨通，利于母马那样的安正。君子有所进取。先迷路后遇主，有利。从西经北向南旋遇阳朋，从东经南向北旋转离阳朋，安守于正就吉利。）

按：坤阴从乾阳，顺成其事。



 微阴（霜）

初六 履霜，坚冰至。（踏在霜上，就知坚冰之时要来到。） 按：阴道虽微，必能渐盛；智者能审时度势，防微杜渐。


 阴中承阳

六二 直方大，不习无不利。（正直广大，不积习，没有不利的。）

按：坤道之美，莫过于正直广大。


 坤一文（章）

六三 含章可贞，或从王事，无成，有终。（含晦其章美之德，能守正志；有时随王做事，虽无成事之功，却有守终之誉。） 按：以阴居阳，不谦不慎，故戒曰“含章”。


 坤一闭——囊

六四 括囊，无咎无誉。（象结扎口袋那样，晦藏其智，没有过错，也没有称誉。） 按：以阴居阴

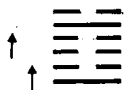


坎一贞

震一元、君

元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。（元始，亨通，利于贞定。不要有什么进取，利在建立君侯。）

按：有元始亨通之理，但眼下还须贞定。



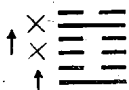
坎一险

震一动

初九 盘桓，利居贞，利建侯。

（盘旋不前，利于守正，利于建立君侯。）

按：动而遇险，万事开头难；人类之蒙，利在有君侯。



坎一马

坤一马

震一马

六二 逌如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

（逌遭不前，乘马盘旋，不是寇害，而是求爱。女子坚贞不妊，十年才妊育。）

按：前途光明，道路有险；坚定信念，不惑于势利（初九势利）。



鹿

坎一美脊

艮一山

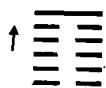
震一猎

六三 即鹿无虞，惟入林中；君子几，不如舍，往吝。（接近山脚打猎，但没有虞人引导，只是空入林中罢了；君子预见，不如舍弃，进往就没趣儿。）

按：上不应三，猎不及鹿；君子知几，不如舍弃。



上承阳刚，能静定自守。



坤—黄  
|  
裳

六五 黄裳，元吉。（如黄色下衣那样，中正谦下，大吉。）

按：虽得尊位，不失谦中。



（坎—血）

坤—伏 乾  
| 野 | 龙

上六 龙战于野，其血玄黄。用六，利永贞。（伏阳接阴于郊外，那血又玄又黄。用阴之道：利于永久贞固。） 按：阴道最盛，与伏阳相遇，是天地阴阳之交媾，形成生命之胞胎。孤阳不生，独阴不育；阴道不固，荖芽难全。

\*

\*

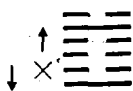
### 3 屯



坎——雨、陷、险

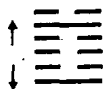
震——雷、动

〔提示〕 本卦以坎雨震雷为象，取动在险中之义。草木萌发难生，引喻人类社会处在元始草昧阶段，适应建立君侯统治。



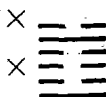
坎——马  
坤——马  
震——马

六四 乘马班如，求婚媾；往吉，无不利。（乘马盘旋，求婚媾；进取就吉利，没有不利的。）按：得位承阳，是进取之时；下求有阻，不足为虑。



坤——民

九五 屯其膏，小贞吉，大贞凶。（他的膏泽难施及下民，逐渐纠正就吉利，暴然纠正就危险。）按：坤民已附初阳，远应不如近得。



坎——险

按：

上六 乘马班如，泣血涟如。（乘马盘旋，泣血涟涟。）按：险极无援，无不奈何。

\*


\*

#### 4 蒙



艮——山  
坎——水


〔提示〕 本卦以山下有水为象。坎水为险，艮山为止，水遇山而止，无所流通。比喻童子思路不通，故称童蒙。启发童蒙，当注意童蒙的求知欲。

求  
 艮一童蒙  
 震一言、告  
 九二一阳、明


蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。（蒙，是亨通的前提。不是我求问童蒙，而是童蒙求问我。初次问，可以告诉他；再三问，头脑就渎乱。渎乱就不要告诉他。利在守正。）按：五求二，阴阳相感则通。

×  
 阳一明

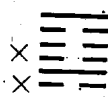
初六 发蒙。利用刑人，用说桎梏，以往吝。（启发童蒙，利于给人树模范，利于脱刑具。用刑加进严厉，有羞辱。）按：远塞近通，利在典范。

↑  
 艮一家  
 震一子

九二 包蒙吉。纳妇吉，子克家。（阳刚被阴蒙所包，吉利；纳六五之妇，吉利；儿子能担当家事。）按：群阴求明，我能通。

↑  
 上九一金夫  
 六三一女

六三 勿用取女，见金夫不有躬，无攸利。（不要娶此女，因为看见美男子，不保其身；娶她没有什么好处。）按：失位躁求，不顾劝阻。



坤一迷（蒙）

六四 困蒙，吝。（由于昏蒙而受困，有羞辱。）按：处暗无明，难脱困辱。



艮一少（童）

坤一迷（蒙）

九二一阳、明

六五 童蒙，吉。（由于年幼而蒙暗，吉利。）按：年幼蒙蒙，求明心诚。



坚、守

艮一手（击）

坤一民、蒙

坎一寇

上九 击蒙，不利为寇，利御寇。（击破蒙昧之民，不利做入侵者，利于防御坚守。）按：蒙昧之民，利在感化。

\*

\*

## 5 需



坎——险

乾——健

〔提示〕 本卦以乾健上进、坎险在前为象，以需待为义，以有信有恒为本。




坤体一大川


坎一孚

离一光、亨


需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。（需待有诚信，就光明而亨通，得正而吉利。利于涉渡大川之险。）按：两阴比阳，其心孚诚。

↑ ×  坎一险  
乾一郊


初九 需于郊，利用恒，无咎。  
(在郊远之地等待，利于恒久，没有差错。) 按：君子知几，随时而进；险时未过，需待有恒。

× ×  坎一险  
九二一得中


九二 需于沙，小有言，终吉。  
(在沙地等待，小有言语之伤，最终没有差错。) 按：临近险难，守中为宜。

↑  寇  
坎一险


九三 需于泥，致寇至。(在泥地等待，将招来盗寇。) 按：逼近险难，招致强梁。

↑  坎一沟洫  
兑一穴

六四 需于血，出自穴。(在沟洫等待，是从洞穴出来的。) 按：得位承阳，虽险而无灾。

九五  坎一酒食  
得中

九五 需于酒食，贞吉。(在酒食安乐里等待，守正就吉利。) 按：刚健中正，虽险而吉。

↓  兑一穴  
乾一人

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。(进入洞穴，有不请之客三人来，敬重他们，最终吉利。) 按：阴顺于阳，阳不为害。

\* \*


## 6 讼



乾——天（西转）

坎——水（东流）

〔提示〕 本卦取天水违行之象（天西转，水东流）。喻人相背戾，喧噪争讼。争讼之道，不可穷终，适中而止为好。

×  九五一大人  
坎一孚


中实（窒）

忧（惕）

坤体一大川


讼，有孚，窒惕，中吉，终凶。

利见大人，不利涉大川。（讼事，须有诚实，更当塞止争讼，畏惧警惕。适中就吉利，穷尽争讼就凶危。利在大德明正之人出现辨明曲直，不利涉渡大川之险。）按：九二无应，不称位，故不利涉险。

↑  覆兑一口（言）  
↑

初六 不永所事，小有言，终吉。

（不让讼事长久，虽小有言语之伤，但最终吉利。）按：上下相应，讼言不长。

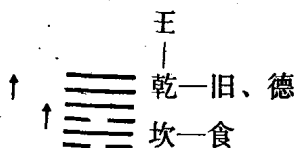
×  坎一隐伏  
|（逋）

坤体一邑

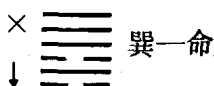
户

百

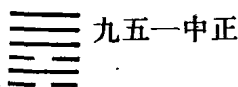
九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。（官司不能赢，回来又逃跑。藏在三百户人家的村落，就没有灾眚。）按：官司不赢，躲过灾眚。



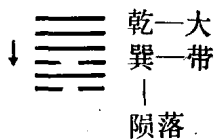
六三 食旧德，贞厉，终吉；或从王事，无成。（依靠原来柔质而受食，守正知危，最终吉利；有时从王做事，没有成事之功。）按：阴承阳，臣从王。



九四 不克讼，复即命，渝，安贞吉。（讼事不能赢，归来安天命；变革争讼之心，安守正道，就吉利。）按：讼道不通，返归不迟。



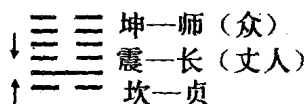
九五 讼元吉。（有讼事，为讼事之主，吉利。）按：刚健中正，评判是非。



上九 或锡之鞶带，终朝三褫之。（有时赏赐他大绅带，但一个早上被夺去几次。）按：讼道暂通，好景不长。

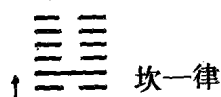
7 师 众——坤 群阴——众  
众——坎 九二——阳刚（主）

（提示）本卦以一阳五阴为象，取阳刚总领群阴之义。又以坎坤共居北方为象，取众多之义。用师之道，在于才德称位。



坤—师（众）  
震—长（丈人）  
坎—贞

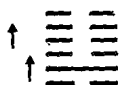
师贞，丈人吉，无咎。（兴师动众，以正为主。虽正，也当用才德服众者总领，这就吉利，没有差错。）按：群阴比阳，刚健中正。



坎—律

初六 师出以律，否臧凶。（军队出动要依法，失法就有凶灾。）

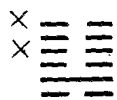
按：承阳依律，行动乃一。



震—王、言  
锡命

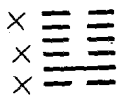
九二 在师中吉，无咎，王三锡命。

（在军中主事，吉利，没有差错。君王多次赐爵告命。）按：刚健中正，主于军事。



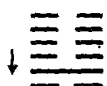
震—輿  
坎—尸

六三 师或輿尸，凶。（军队有时载尸回来，是凶灾。）按：失位阴躁，不能主军；远塞近阻，动则败军。



震—左  
动（次）

六四 师左次，无咎。（军队退舍，没有差错。）按：进路阻塞，驻扎以待。

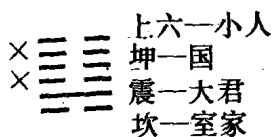


言  
震—长子  
坎—中子  
车、尸

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子輿尸，贞凶。（打猎之时有所获，利于出师有说辞，没有差错。长子率军，弟子载尸；弟



子虽正，也必有凶。） 按：出师有名，帅军有威。



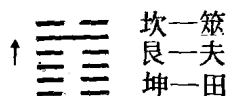
上六 大君有命，开国承家，小人勿用。（大德之君有命令，封诸侯立大夫，但小人不要任用。） 按：上不应三，臣不从君。

\*                  \*

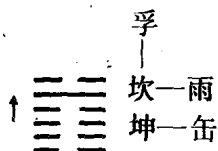
## 8 比

阳刚 坎——水  
群阴 坤——地

〔提示〕 本卦以群阴比附一阳为象，又以水在地上为象，寓天下归服亲顺之义。欲使天下亲顺，必得元首永正之道。天下已顺，逆天下亲顺者，其路不通。



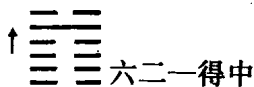
吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。（吉利。在原田上占筮，得元首永定之兆，没有差错。不安宁之民并来归顺，艮夫之后有凶灾。） 按：上六在艮后，乘阳不顺，故曰后夫凶。



初六 有孚比之，无咎，有孚盈缶，终来有它吉。（上有诚心，下能亲比，就没有差错。有诚心象雨水充

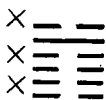
满容器一样，终有外来之吉。）

按：上下交诚，天下太平。阳升于极，必返于下。

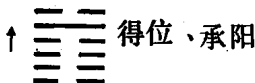


六二—得中

六二 比之自内，贞吉。（从内心亲比九五，守正就吉利。） 按：中正上应，发自内心。

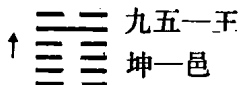


六三 比之匪人。（所亲比者，不是好人。） 按：群阴相聚，难有善行。远塞近阻，道路不通。



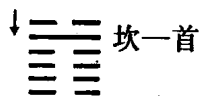
得位、承阳

六四 外比之，贞吉。（在外亲比九五，守正就吉利。） 按：阴顺阳，柔从刚，称位正守。



九五—王  
坤—邑

九五 显比。王用三驱，失前禽，邑人不戒，吉。（显明的亲比。君王狩猎用三驱礼，让迎来的禽兽奔去。村人不受惊诫就吉利。） 按：刚健中正，天下亲服。



坎—首

上六 比之无首，凶。（比近九五，遮蔽元首，有凶灾。） 按：阴质乘阳，不知自重。

\*

\*

## 9 小畜



巽——柔顺

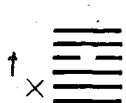
乾——刚健

〔提示〕 本卦以乾阳在巽下为象，取顺柔畜止刚健之义。喻内畜刚健之志，外有柔顺之行，必将脱柔而进，并得亨通。又以云阳大满于外、微阴小敛于内为象，喻内畜不固。



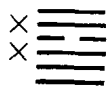
巽——风  
离——日、亨  
兑——雨、西  
乾——伏坤  
——云

亨。密云不雨，自我西郊。  
（有亨通之理。有浓云却不下雨，从我西郊升起。） 按：坤阴隐伏于乾内，故曰密云。



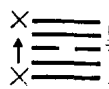
天  
——道  
乾——道

初九 复自道，何其咎？吉。（循着天道归来，有什么差错？吉利。）  
按：遵道不邪。



九二——得中

九二 牵复，吉。（速归中正就吉利。） 按：归正贵速。



巽——伏震（輶）

乾——伏坤（舆）

九三 舆脱辐，夫妻反目。（车子脱去车辐，夫妻白眼斜视。） 按：进退两难。



妻  
——多白眼  
巽——反巽  
兑——反巽  
乾——夫



离—伏坎

恤、惕

六四 有孚，血去惕出，无咎，  
（比应之阳有诚意，打消忧愁和惊惧，没有差错。） 按：谦卑自处，众阳来助。



巽—利（富）

九五 有孚挛如，富以其邻。（诚心牵引连接，因其邻而富有。）  
按：四得众阳之助，五因四而富有。



巽—覆兑

雨止

上九 既雨既处，尚德载；妇贞厉；月几望，君子征凶。（雨已下，雨已止，上施之德地承载。妇人制丈夫，有危险。月已满，阳将消，君子进取有凶灾。） 按：阳盛必阴，阴极必阳；天道往复，进退随时。



巽—妇

乾—夫

离—日

巽—纳辛

月既望

\*

\*

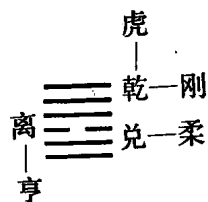
## 10 履



乾——天（尊）

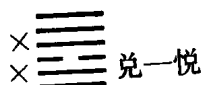
兑——泽（卑）

〔提示〕 本卦以上天下泽为象，取上尊下卑之义。践礼之道，在于尊者中正，卑者悦顺。悦顺就没有虎噬之危；中正，是光明之道。

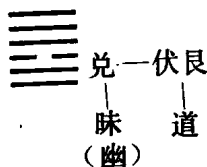


履虎尾，不咥人，亨。（追随乾虎后面，乾虎不咬人，亨通。）

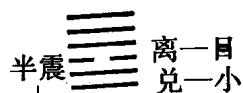
按：以柔从刚，柔不受伤。履：蹶，尾随。



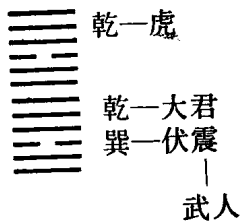
初九 素履，往无咎。（朴素处位，进取就没有差错。） 按：安分自守，过错能补。



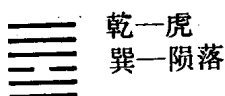
九二 履道坦坦，幽人贞吉。（所走的道路坦坦宽平，如隐世之人那样固守，就吉利。） 按：虽失应援，但能中正固守。



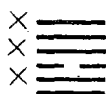
六三 眇能视，跛能履。履虎尾，咥人凶；武人为于大君。（盲目能看，看不清；跛足能行，行不远。尾随乾虎，虎咬人，有凶灾。刚武之人要顺从大君做事。） 按：三应虎首，虎首回应。眇：一目小。



九四 履虎尾，愬愬，终吉。（尾随乾虎，愬愬恐惧，最终吉利。）



按：刚而居阴，恐惧知危。



巽—陨落

九五 夬履，贞厉。（断绝比应而处位，虽是正位也有危险。）按：孤处无援，虽尊而危。



上九 视履考祥，其旋元吉。（处位回看往事，考察善恶征兆。由于能复察往事之得失，故得大吉。）

按：察往而知来。

\*

\*

## 11 泰



坤——阴

乾——阳

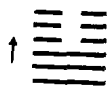
（提示）本卦以上坤阴下乾阳为象，取天地阴阳交感之义。乾阳下降，坤阴上交，阴阳和畅而万物通泰以生。引喻为上下同心，君子道长，小人道消。



坤——阴降

乾——阳升

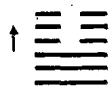
小往大来，吉，亨。（阴去阳来，万物吉昌而亨通。）按：阴称小，阳称大；阴阳交感而通泰。



坤——茅茹

初九 拔茅茹，以其彙，征吉。

（拔茅草，连带茹。率其志同者，进取就吉利。）按：众志进取，相互勉励。



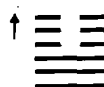
坤一川、河

九二 包荒，用冯河，不遐遗、朋亡，得尚于中行。（包括大川，涉渡长河，不会因其辽远而达不到。阳朋进取，能居中正之位。） 按：志向高远，功在足下。亡：通往。



乾升—盈（平）

返巽—倾

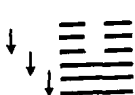


坤—多

兑—食

乾—福

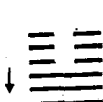
九三 无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。（没有平而不倾的，没有往而不返的。能艰贞自守就没有差错。不要担心他的诚实，在吃喝上有福分。） 按：升降往复，天道不竭；顺遂其道，谋事在人。



坤—虚（不富）

震—飞

六四 翩翩，不富，以其邻；不戒以孚。（翩翩下飞，不富有，能率其邻；因为志诚而不加告诫。） 按：率众之要，在于率心。

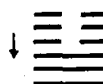


坤—乙

震—帝

兑—妹

六五 帝乙归妹，以祉元吉。（帝乙嫁妹，因之受福，大吉。） 按：位尊而谦下，人民愈尊之。



反艮—城覆

兑—隍


上六 城覆于隍，勿用师。自邑告命，贞厉。（城墙倒在城河里，不宜动用民众。向所居之邑发布命

令，虽是正当，也有羞辱。） 按：政教崩塌，民心离散，泰极返否。


\*

\*

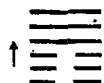
## 12 否


 乾——阳  
 坤——阴

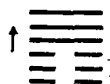
（提示） 本卦以上乾阳下坤阴为象，取天地阴阳否塞不交之义。乾阳在上，坤阴处下，阴阳隔绝不通，万物就不生。引喻为上下背心，君子道消，小人道长。


 乾——升  
 坤——降

否之匪人，不利君子贞，大往小来。（天地否塞，非人力所能为。不利君子之正，因为阳去而阴来。） 按：泰极返否，是自然之道。

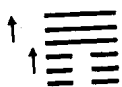

 坤——茅茹

初六 拔茅茹，以其巢，征吉，亨（拔茅草，连带茹。顺其志同者，进取就吉利，道路亨通。） 按：谋从众，合天心。


 六二——得中

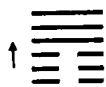
六二 包承，小人吉，大人否亨。（包有三阴，上承三阳，小人吉利，大人不通。） 按：率群阴上承，顺事而已。





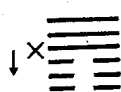
六三—失位

六三 包羞。(包阴畜谋，可羞耻。) 按：阴躁承阳，用心不良。



巽—命

九四 有命，无咎，畴离福。(有所使命，没有差错，众阴附丽阳主而得福。) 按：得人助者，事成根固，虽危无咎。

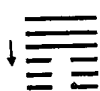


九五—刚中

巽—陨落

柔—桑、绳

九五 休否，大人吉。其亡，其亡，系于苞桑。(在否塞之时休息等待，大人吉利。将灭亡，将灭亡，因为拴在丛桑上。) 按：下基空虚，风来飘摇；安而忘危，覆灭之道。



上九—否极

巽—陨落

上九 倾否，先否后喜。(将倾覆否塞之道，先否塞后快乐。) 按：应在陨落，否极泰来。

\*

\*

## 13 同人

中、正




乾——南方


文、明

离——南方


(提示) 本卦以乾离同居为象——先天方位“乾”后天方位“离”同居南方。取与人“和同”之义。同人之义在于文明中正无私。同人于中正之道，能渡险难。

伏坤一大川  
  
 乾一南  
 离一南  
 亨


同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。（在郊远之道上与人和同，亨通，利于涉渡大川之险，利于君子守正。）按：乾中伏坤，故曰大川。

×  
  
 六二一坤爻  
 门


初九 同人于门，无咎。（在门口与人和同，没有差错。）按：我与人，人同于我，邻舍睦睦。


↑ ×  
  
 乾一宗、主

六二 同人于宗，吝。（只与宗主和同，有羞辱。）按：舍近和远，多遭人嫌。二与五亲，三四忌之。

×  
  
 乾一山（陵）  
 巽一伏（盗）  
 草莽

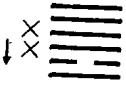
九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。（隐伏兵戎于林莽，时常登上高山，三年不行动。）按：不和于人，谋以兵戎；自知不正，三年不动。

  
 乾一岁  
 离一数三

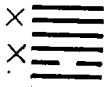
  
 巽一高  
 墙

九四 乘其墉，弗克攻，吉。（即使登上那高墙，也不能取胜。吉利。）按：背人心而凭高墙，岂能取胜？循分自守，刚而用谦，自能吉利。

九五 同人先号咷而后笑，大师克相遇。（要与人和同，先不遇而哭，


 乾—伏坤（师）  
 巽—伏震（笑）  
 号咷


后得遇而笑，是因为用大量军队克  
 胜才相遇的。）按：远通近塞，  
 克近和远。


 上九—外  
 乾—郊


上九 同人与郊，无悔。（与人和  
 同而身在郊外，没有后悔。）按：  
 身在事外，不同有何妨？

\* \*

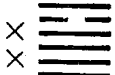
## 14 大有


 离——火（明照）  
 乾——天（高远）


（提示）本卦以火在天上为象，寓明照高远、普及万  
 物之义。又以柔居尊位、众阳归之为象，有万物归向之义。  
 又以内乾外离为象，取内刚健外文明之义。


 离—亨  
 乾—元

元亨。（得元首之亨通。）  
 按：五得尊位，上下皆应。


 九二—毁折  
 乾—实（富）

初九 无交害，匪咎，艰则无咎。  
 （没有交切之害，因为不是自己有  
 过错。虽富有而知道难处，就没有  
 差错。）按：富而无骄，可以远害。


 乾—实

伏坤（车）

九二 大车以载，有攸往，无咎。  
 （用大载装载，有所前进，没有差  
 错。）按：大有而行中道，利于进取。

小人  
 |  
 六四  
 九三  
 |  
 三公

天 子  
 |  
 六五  
 兑 一 亨 (献)

九三 公用亨于天子，小人弗克。  
 (公侯用此富有进献于天子，小人就不能做到奉上。) 按：富有是小人之灾。

↑  

 六四—失位

九四 匪其彭，无咎。(不依仗自己的盛大，就没有差错。) 按：刚而用谦，可以远祸。

↓  

 离—明  
 伏坎—信

六五 厥孚交如，威如，吉。(那众阳的诚信结交于六五，威风啊！吉利。) 按：众贤归心，向明而治。

↑  

 六五—天位

上九 自天祐之，吉，无不利。  
 (从天位那里来帮助他，吉利，没有不利的。) 按：天位来助，吉利无比。

\* \*

## 15 谦

坤——地  
 艮——山

〔提示〕 本卦以山在地中为象，有谦卑之义。谦退不是情劣，而是有功而不矜伐。

↓  

 坤—终  
 艮—君子

谦亨，君子有终。(谦退是亨通之道，君子能谦而有善终。) 按：九三不当位，群阴来比，易阳躁傲物，故戒曰“谦亨”。

坤—川  
 坎—水  
 艮—止 (谦)  
 君子

初六 谦谦君子，用涉大川，吉。  
 (君子谦而又谦，用来涉渡大川之险，吉利。) 按：谦道可以避免。

震—鸣  
 艮—止 (谦)

六二 鸣谦，贞吉。(谦退，自鸣，持守中正就吉利。) 按：谦退于声，发自内心。

坎—劳  
 艮—止 (谦)  
 君子、终

九三 劳谦，君子有终，吉。(烦劳而能谦退，这样的君子有善终。吉利。) 按：劳而不伐，君子之德。

六四—得位

六四 无不利，撝谦。(没有不利的，因为能发挥谦退品德。) 按：以柔处阴，退而从阳。

坤—虚 (不富)  
 震—征伐

六五 不富，以其邻；利用侵伐，无不利。(不富有而能率领其邻舍。利于用武征伐，没有不利的。) 按：君道行谦，须以刚武相济。

坤—师、邑国  
 震—征伐

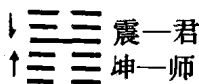
上六 鸣谦，利于行师，征邑国。(昧于谦道。利于动用军队，征伐聚邑邦国。) 按：不明谦道，当以刚武相济。鸣通冥(依俞樾说)。

\* \*

# 16 豫



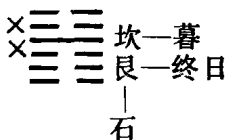
〔提示〕 本卦以上震下坤为象，取顺动之义。一阳为震动之主，群阴比应之，有顺动之义。兴师动众之要，在于顺动。



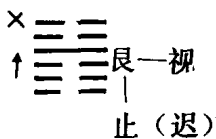
利建侯行师。（利于建立君侯、兴师动众。） 按：群阴比阳，君施号令。



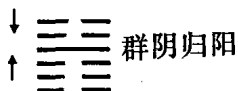
初六 鸣豫，凶。（自鸣安乐，凶危。） 按：盲目得意，危在其中。



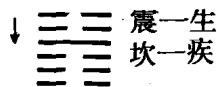
六二 介于石，不终日，贞吉。（碰在石头上，不待日暮，警惕自戒。守正就吉利。） 按：遇阻知戒，不待终日。



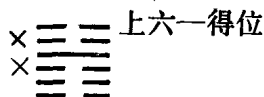
六三 盱豫，悔，迟有悔。（处豫之时，张目上视，有后悔；迟疑不前也有后悔。） 按：九四放纵，六三难奉之。



九四 由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。（从容安乐，大有所得。不要怀疑，朋类象簪子束发那样归拢在一起。）按：朋类来归，不亦乐乎。



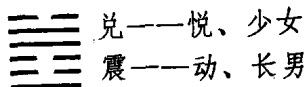
六五 贞疾，恒不死。（居正位，有疾苦，但恒久不死。）按：柔乘刚，有疾苦；得中正，能长存。



上六 冥豫，成有渝，无咎。（逸豫之时昏昧不醒，成功之事必渐变，但眼前还没有差错。）按：逸豫不节，危害功业。

\* \*

## 17 随



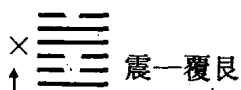
〔提示〕 本卦以上兑下震为象，取和悦随动之义。又取少女随长男之义。人之动在于悦随，天下之动在于随时。

元亨利贞，无咎。（元始、亨通、利和、贞正，没有差错。）

按：春秋总含四时，故曰元亨利贞。

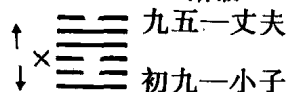
初九 官有渝，贞吉；出门交有功。

（馆内有变故，守正就吉利；出门



震—覆艮

馆渝



九五—丈夫

初九—小子

交往有功。) 按：远塞近通，利近利正。渝：变。

六二 系小子，失丈夫。(若系恋小子，就会失去丈夫。) 按：舍难趋易，失其正守。



九四—丈夫

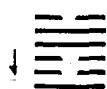
初九—小子

六三 系丈夫，失小子；随有求，得，利居正。(系恋丈夫，失去小子。顺承阳刚而求，能得到，利于守正。) 按：上承阳刚，舍弃私恋。



艮—光明

九四 随有获，贞凶；有孚，在道以明，何咎？(众阴随从，有所获得，但固守所获有凶危。有诚心，遵道光明，有什么差错？) 按：遵道光明，众阴随我，虽危可安。



九五—刚中

震—嘉

九五 孚于嘉，吉。(诚实于持守善道，吉利。) 按：尊而无骄，嘉美之道。



反巽—绳(系)

巽—绳(维)

亨



兑—西

伏艮—山

上六 拘系之，乃从维之，王用亨于西山。(牵连随从他，又从而束结着。君王在此时宴享于西山。)

按：悦随如此，大业可保。

\*

\*



# 18 蛊



艮——山

巽——风、木、虫、陨落

〔提示〕 本卦以山下有风为象，取风回物乱之义；又以风木为象，取虫蠹陨落之义。物乱必治，即为有事。治乱进取，当深思熟虑，明白兴衰终始之道。

(泰) ↑  
↓ 乾一甲、日

(蛊) ↓

(否) 乾一甲、日

× ↑  
巽一母

伏震一父、子

↑ × 巽一母

× ↑  
震一父

元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。（元始、亨通。利于涉渡大川之险。《泰》之先甲三日变为《否》之后甲三日。）按：

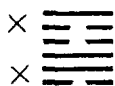
《泰》初升上，上降初，为《蛊》。乾纳甲，乾为日，三阳爻，故称先甲三日。泰极返否，乾在上，故称后甲三日。

初六，干父之蛊，有子考成，无咎，厉，终吉。（正定父辈事业，有子来完成，没有差错。有危险，但最终吉利。）按：远塞近通，能成家事。

九二 干母之蛊，不可贞。（能正定妇内之事，但不可固守于此。）

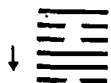
按：远通近阻，大材小用。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。（正定父辈事业，小有后悔，但没有大错。）按：躁动违时，小悔常有。



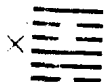
六四—得位

六四 裕父之蛊，往见吝。（宽裕地正定父辈事业，但进取就有羞辱。）按：才质柔劣，不足以独立。



艮一名（誉）

六五 幹父之蛊，用誉。（正定父辈事业，因而得到善于继承的好名声。）按：善于继承，不善于开创。



上九—失位

震—王侯

上九 不事王侯，高尚其事。（不事奉王侯，高居于那人事之外。）

按：身在事外，心境无累。

\*

\*

## 19 临



坤——地

兑——泽

〔提示〕 本卦以地泽比邻为象，取临近临视之义。地泽物密，又有临大之义。又以阳长阴退为象，取阳将盛大之义。正气上升，也必将下降，但正气的消减是暂时的。

夏（享）

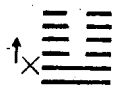
元亨利贞，至于八月有凶。



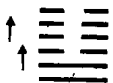
坤—伏乾

震—春（元）

（元始、亨通，利于贞定，进到八月有凶灾。）按：阳升到春夏，故曰元亨。八月阳消，故曰凶；凶当贞定。

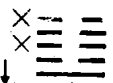


初九 咸临，贞吉。（相感而视，守正就吉利。） 按：相感而视，贵在守正。



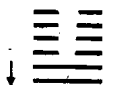
九二—得中

九二 咸临，吉，无不利。（相感而视，吉利，没有不利的，） 按：中正相感，无所不利。



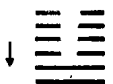
六三—失位乘阳

六三 甘临，无攸利；既忧之，无咎。（甘愿临近九二，没有什么好处；既然担心没有好处，也就能弥补过错了。） 按：知危能戒。



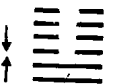
六四—得位

六四 至临，无咎。（最佳的临接，没有差错。） 按：称位有援。



震—大君

六五 知临，大君之宜，吉。（有见识的临接，是大君的合宜，吉利。） 按：天下有道，才德之人必能升进正位。



上六 敦临，吉，无咎。（顿止而等待临接，吉利，没有差错。） 按：待时而后通。

\*

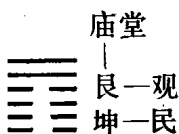
\*

## 20 观

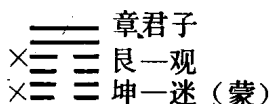


巽——风  
坤——地

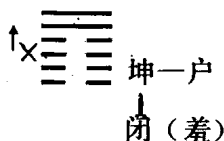
〔提示〕 本卦以风行地上为象。风行天下，能经触万物，有遍观之义。又以二阳在上四阴在下为象，取下民观上之义。在上者为下民仪表，庄敬可以感化天下。



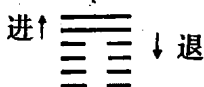
盥而不荐，有孚颙若。（象洗手祭神时之庄敬，不象进献祭品之后那样涣散，这样天下就颙然尽诚心。）按：礼之可观，莫盛于宗庙；宗庙之可观，莫盛于祭祀。




初六 童观，小人无咎，君子吝。（童蒙浅见，在小人没有过错，在君子就有羞辱。）按：远近皆塞所见浅短。




六二 闚观，利女贞。（窥看于上，利于女子守正。）按：略知一二，见识不广。闚：倾头门中视。



六三 观我生，进退。（观看我朋友，能够进退。）按：朋友在上，所知必多。


 巽——宾  
 艮——国家

六四 观国之光，利用宾于王。  
 （能瞻仰国家光彩，利于在此时朝觐天子，做帝王家宾客。） 按：比承王家，必能荣进。


 坤——民

九五 观我生，君子无咎。（在上观看我朋友，在下之君子就没有差错。） 按：君主以贤者为友，贤者得福。


 坤——民

上九 观其生，君子无咎。（在上观看他的朋友，在下之君子就没有差错。） 按：身退其位，心仍在天下。

\*

\*

## 21 噬嗑



离——明

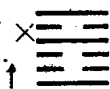
震——动

（提示） 本卦取口颐之中有间物之象。上下两阳，中间阴虚，是口颐之象；阴虚之中又有阳，是口中有物之象。有物必除，方能合口，即 噬嗑之义。比喻除天下间阻才能安定，即刑狱之义。刑狱之要，在于明断与威严。



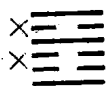
离—享、明  
坎—狱  
震—动、威

亨，利用狱。（有亨通之道，利于动用刑狱。）按：折狱之道威明并济。



坎—校  
震—足

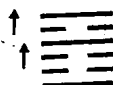
初九 履校灭趾，无咎。（贯带刑具灭没足，但最终没有过错。）按：惩戒于先，免遭大罪。



艮—肤、鼻

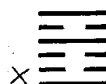
六二 噬肤灭鼻，无咎。（刑加皮肤，痛彻鼻端，但最终没有罪过。）按：惩罚知痛，避免反复。

毒



坎—肉  
艮—坚

六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。（咬乾肉，又遇坏气味，小有羞辱，但最终没有过错。）按：才质柔劣，名位不正，故刑罚不中。

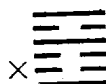


坎—肉  
艮—坚

九四 噬乾肺，得金矢，利艰贞，（啃骨肉，得用刚直之道。利在艰难固守，吉利。）按：名位虽不正而才质刚健，又得中直之道，必能执法如山。




坎—矢  
艮—金




坎—肉  
艮—坚

六五 噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。（咬乾肉，得中正之道、阳刚之辅；能正固自守就没有差错。）

↑  离—黄  
艮—金

按：执法中正，又得刚健之辅，必能济事。


 坎—校  
耳

上九 何校灭耳，凶。（负带具，灭没耳朵，是凶灾。）按：罪恶深重，不能自免。


\*

\*


## 22 贲

 艮——山  
离——火


（提示）本卦以山下有火为象。山下有火，草木皆得其光照，有文饰之义。又离为乾中来柔，艮为坤上有刚，取以为象，有刚柔互文之义。

↑↑  离—亨


亨，小利有攸往。（亨通，利于有所进取。）按：初得应而通，二三失应而塞，故曰小利。

↑↑  震—足  
坎—车  
离—文

初九 贲其趾，舍车而徒。（文饰在他的足上：舍下车子徒步行走。）按：志行高洁，又不苟乘。

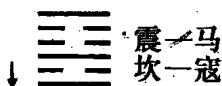
×↑  艮—面  
离—文

六二 贲其须。（文饰在他的须。）按：文饰胡须，仪表庄重。（面下为须）。

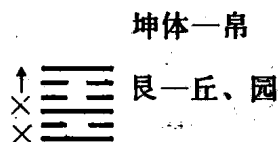
↓↑  坎—濡

九三 贲如濡如，永贞吉。（刚互文，光彩润泽，长久守正就利。）按：群阴来文，忘乎

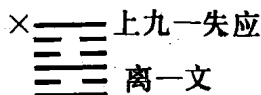
以，故戒曰“永贞”。



六四 贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。（上下文饰，心底纯洁，如白马之飞驰。不是寇害，而是求爱。）按：纯洁之心，方能交感。



六五 贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。（文饰在城外，设阻在山险。受人制裁，如束帛之戋戋。虽有羞辱，但终得吉利。）按：国家文饰，在于设险守国；才质柔劣，必当屈身求贤。

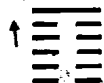


上九 白贲，无咎。（朴素无文，没有差错。）按：文饰之极，必然返素，素是文饰之本。

\*

\*

## 23 剥



群阴消阳

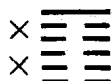
〔提示〕 本卦取下五阴上一阳之象，有阴消阳之义。在自然为十月之象。引喻为小人之道盛，君子之道消。





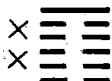
艮—西北  
(十月)

不利有攸往。(不利于有所进取。) 按：顺阳用事，从阴收敛。



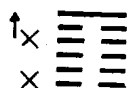
大艮—床

初六 剥床以足，蔑贞凶。(剥消艮床，达到床足；侵灭正道，有凶灾。) 按：不得阳应，阴迷不悟。



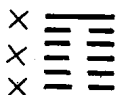
大艮—床

六二 剥床以辨，蔑贞凶。(剥消艮床，达到床头；侵灭正道，有凶灾。) 按：不得指点，难归正途。



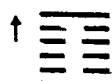
大艮—床

六三 剥无咎。(虽在阴剥之时，但没有差错。) 按：得人点化，从善不党。




大艮—床

六四 剥床以肤，凶。(剥消艮床，达到床面，是近身之灾。) 按：危害愈深，罪孽愈重。




六五一得中  
坤—鱼  
坤—鱼

六五 贯鱼以宫人，宠，无不利。(象穿鱼那样率领宫人顺从君王，能获宠信，没有不利的。) 按：群阴从阳，天下安康。


 上九一阳（大）  
 艮一坚果

上九 硕果不食；君子得舆小人剥  
 庐。（大果不会被吃尽；君子得到  
 车舆，小人剥坏庐舍。） 按：君  
 子得万民承载，小人无处安身。

君子  

 艮一庐舍  
 坤一车舆  
 |  
 小人

\*

\*

## 24 复



阳复阴退

（提示） 本卦取上五阴下一阳之象，有阳复阴退之  
 义。在自然为冬至十一月之气。冬至阳复，夏至阳往；阳复  
 阳往，是自然之道。阳化气，阴成形。



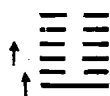
震一出

伏巽一入

亨，出入无疾，朋来无咎，反  
 复其道，七日来复，利有攸往。

（亨通，阳出阳入没有失误，朋类  
 之来没有差错。在那道路上往复，  
 阳往七日又复归，利于有所进取。）

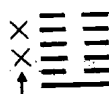
按：阳复为出，阳往为入



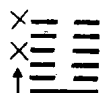
初九一得位

初九 不远复，无祇悔，元吉。


（行之不远又归来，没有病悔。得  
 元始之吉。） 按：进路亨通，前  
 途光明。祇，通底，病。


 六二—得中


六二 休复吉。（等待阳来，吉利。） 按：迷路阻塞，阳来光明



六三频复，厉，无咎。（皱着眉头等待阳来，虽危险，但没有差错。） 按：阳复尚远，信心不足。

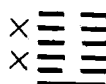

 六四—得位

六四 中行独复。（处群阴之中，独能复阳。） 按：阴迷能悟，得阳之助。


 六五—得中


六五 敦复，无悔。（笃诚于复阳归正，没有后悔。） 按：阴迷暂时，必得阳复。

师


 坤—迷、死丧

上六 迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败；以其国，君凶；至于十年不克征。（迷途不返，凶危，有灾眚。用来率军，终招大败；用来辅国，是君主的凶灾。到达十年也不能进用。） 按：迷途之远，久则成性，此人勿用。

十年


 坤—国  
震—君  
征伐

\*

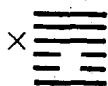
\*

## 25 无妄



乾——天  
震——雷

〔提示〕 本卦取天雷之象。顺天而动，即是“无妄”，从人私欲而动，即是“妄”。



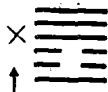
乾一元亨  
巽利、贞  
疾病（眚）

元亨利贞。匪其正，有眚，不利有攸往。（元始、亨通、利和、贞定。假若不守正道，就有灾眚，就不利于有所进取。）按：初四相敌，故不利往；三不当位，故有眚。



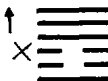
乾一年  
巽一禾稼  
艮一火

▲大旱无望



震一动

初九 无妄，往吉。（没有过妄之求，进取就吉利。）按：无妄而动，进取适度。



艮一止  
震一耕、菑

六二 不耕获，不菑畲，则，利有攸往。（不耕种而想收获，不烧荒而想得到熟田，有凶灾；利于有所进取。）按：远通近塞，贵有毅力。则，通灾。

巽—绳 (系)  
 艮—牛  
 震—行人  
 坤体—邑  
 艮—火灾

六三 无妄之灾，或系之牛：行人之得，邑人之灾。（没有妄求的灾害，有时系在牛身上：行人得牛之得，反而是居人被嫌之灾。）按：得之于无妄，失之于意外。

九四—失位

九四 可贞，无咎。（能守正，就没有差错。）按：上下皆塞，唯有近得。

巽—药  
 艮—火 (药毁)

九五 无妄之疾，勿药，有喜。（没有妄求的困疾，不要用药治疗，自然有喜事。）按：中正有援，困疾短暂。

巽—疾 (眚)

上九 无妄，行有眚，无攸利。（不要妄求，因为行动有灾眚，没有什么好处。）按：行有灾眚，不动何灾？

\*

\*

## 26 大畜



艮——山（畜止）  
 乾——天（乾阳）

（提示） 本卦取艮山乾天之象。含有畜止乾阳之义。能畜止乾阳，其畜积甚大。引喻畜积才德，养天下贤才，济助天下。

坤体一大川



艮一家  
兑一食

利贞，不家食，吉，利涉大川。（利于贞定。养天下而不只顾私家，就吉利，利于使天下渡过险难。）按：家在外，故曰不家食。



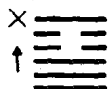
乾一实

初九 有厉，利已。（有危险，利于停止。）按：阳实困阻，知几待时。



震  
乾一伏坤  
輿

九二 輿脱輹。（车子脱去车輹。）按：长途小辍，不为误时。輹，车下钩连车轴之物，又名伏兔。

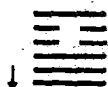


震一逐、马  
乾一健（良）

九三 良马逐，利艰贞；日闲舆卫，利有攸往。（好马奔逐，利在艰守正道。每天演习车马技术和防卫本事，利于有所进取。）按：前临重阴，进取无阻；刚躁不慎，前途难料。




震一舆卫  
乾一日




艮一童、牛角

六四 童牛之牯，元吉。（畜止牛牯之角，得元始之吉。）按：阴柔称位，亦须阳刚相济。牯：通角。


 艮一黔喙  
兑一牙

六五 豮豕之牙，吉。（畜止小猪之牙，吉利。）按：柔居尊位，须阳刚辅助。豮(fén)，小豕。



 上九一天  
艮一背

上九 何天之衢，亨。（负天之道，亨通。）按：上负天道，谁能阻格？

\*


\*

## 27 颐



 艮——止  
震——车（牙床）

（提示）本卦取外实内虚之象，象口颐，有颐养之义。小人自养，有口实之福；圣人养贤，有惠天下之德。

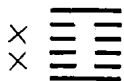
求


 艮一观  
坤一物

贞吉。观颐，自求口实。（守正就吉利。观口颐之象，是自求口实。）按：口中有物，故曰口实。

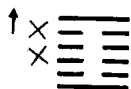

 艮一官贵  
震一反艮  
龟

初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。（舍弃你的灵龟，窥探我的食禄，是凶灾。）按：窥伺禄位者，必误天下。



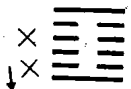
六二一得中

六二 颠颐，拂经于丘颐，征凶。  
(室塞颐养之正道，违背空颐之常理，加进有凶灾。) 按：私路难行，唯宜守中。



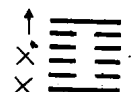
坤一十年

六三 拂颐贞凶，十年勿用，无攸利。  
(违背口颐正养，有凶灾。十年不要用事，没有什么好处。) 按：阻塞重重。阴躁难成。



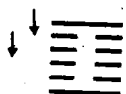
艮一虎、视

六四 颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。  
(室塞颐养之正道，但能得吉利。如虎之视物，逐逐不已，没有差错。) 按：阻塞重重，称位有幸。



六五一得中  
坤一大川

六五 拂经，居贞吉，不可涉大川。  
(违背颐养之常道，居正位而吉利，但不能涉渡大川之险。) 按：道路不通，唯宜守正。



坤一大川

上九 由颐，厉吉，利涉大川。  
(天下由己而得养，能怀危厉恐惧之心就吉利，利于涉渡大川之险。) 按：有德不居德，是以不离德。



## 28 大过



兑——泽、毁折  
巽——木、陨落

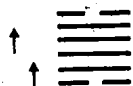
〔提示〕 本卦取泽水灭木之象。泽水润养树木，而致于淹没，即是大过之义。又取四阳陷入阴中之象，阳陷阴中则失其用，故有失用之义。



大坎一栋

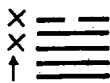
栋桡，利有攸往，亨。（栋橈屈曲，利于有所进取，亨通。）

按：初应四，阴承阳，故进而亨通。



巽一白、茅

初六 藉用白茅，无咎。（用白茅衬垫物品，没有差错。） 按：阴柔下处，上承阳刚，何咎之有？



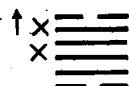
兑一泽水  
巽一杨



乾一老夫  
巽一少妻

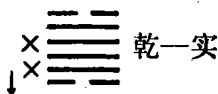
九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。（枯杨生出嫩枝条，老夫得娶那少妻，没有不利的。）

按：木失水，必枯；下得阴，侥幸。

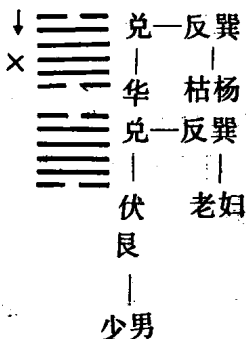


巽一柔弱

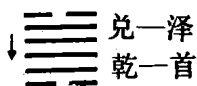
九三 栋桡，凶。（栋橈曲折，不堪大任，有凶灾。） 按：下不得济本，上不能济末。



九四 栋隆，吉，有它吝。（栋，栋梁起，能堪大任，但有应下之羞辱。）按：担当大任者，不屈就于下。



九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。（枯杨开花，老妇得嫁壮男。没有责备，也没有称誉。）按：老少婚配，偶然反常。



上六 过涉灭顶，凶，无咎。（越过常理而涉水，灭没头顶，有凶灾，不要责怪别人。）按：水大过常，偏要逞强。

\*

\*

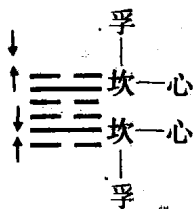
## 29 习坎



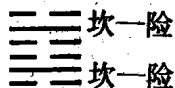
坎——险

坎——险

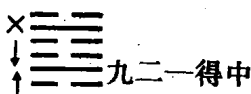
〔提示〕 本卦以重险为象，取陷入险难之义。处险之道，在于心诚专一。心诚专一，有离险亨通之理。



有孚；维心亨，行有尚。（有诚；只有心诚专一，才有亨通之理，行有嘉尚之功。）按：二五得阴亲比，故曰有孚。得亲有助，故曰有尚。

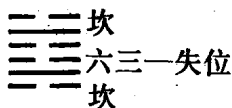


初六 习坎入于坎窞，凶。（重险又陷入险底，是凶灾。）按：在险底，凶难避。



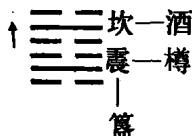
九二 坎有险，求小得。（处坎中，有险阻，求而小有所得。）

按：处险中，阴来济。



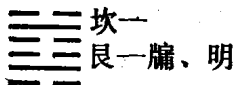
六三 来之坎坎，检且枕，入于坎窞，勿用。（进退坎坎，受束缚，被限制，陷入坎底，不要用事。）

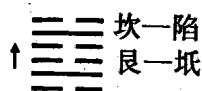
按：进退坎坎，做事艰难。检、枕，同义，意为受制约。



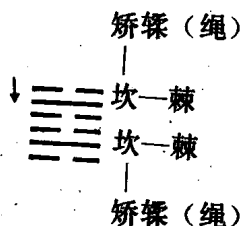
六四 樽酒，簋贰用缶，纳约自牖，终无咎。（一尊酒，两瓦簋，从明窗纳信约，最终没有差错。）

按：光明有信者，神灵祐之。





九五 坎不盈，祇已平，无咎。  
(坎不盈满，山已塌平，没有差错。) 按：大道已平，小坎尚有。祇：同坻，shi小丘。



上六 系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。(用黑索拴缚人，放在丛棘里，三年不能出去——凶啊!) 按：阴柔处极，下辱阳刚。

\*

\*

30 离



离——明  
离——明

(提示) 本卦取重离之象，有重明继照之义。又以一阴附于上下之阳为象，有附丽之义。又取二、五阴柔中正之义。总寓圣明相继附丽于正道。



离——牝牛

利贞，亨。畜牝牛吉。(利于守正，亨通。如所畜母牛那样柔顺，吉利。) 按：二五中正，故曰利贞；附丽于阳中，故曰亨。



履  
初九—震爻

初九 履错然，敬之，无咎。（做事不苟且，敬慎其事，没有差错。）

按：远塞近得，敬慎不怠。错然，敬慎貌。



黄  
离—明

六二 黄离，元吉。（黄色中正之离明，大吉。） 按：中正明丽，如日当空。



离—日

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。（日偏之明；假若不叩缶而歌，及时行乐，就将有衰老之叹，是凶灾。） 按：日中则昃，人壮则衰；退位让贤，顺乎天时。



老  
伏艮—坚寿  
伏震—鼓缶  
嗟

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如。（他来得好突然；来势焰焰，必死亡，被抛弃。） 按：来得快，去必速。突：古文倒“子”之形（𠂔）。



兑—反巽  
刚卤不顺



离—火  
兑—毁折

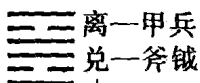
六五 出涕沱若，戚嗟若，吉。

（泪流满面，悲戚哀叹，吉利。）

按：柔处刚位，被人挟制，但有柔处之吉。



离—目  
兑—水  
口（嗟）



离—甲兵

兑—斧钺

毁折



离—折乾

(折首)

上九 王用出征，有嘉，折首，获匪其醜，无咎。（君王在此时出兵征伐，有嘉美之功。杀敌俘获敌人，把他们分给有功者，没有差错。）按：伐有罪，赏有功，君主圣明。匪，通分。醜，虏。

\*

\*

### 31 咸



兑——少女

艮——少男

（提示）本卦取少男少女之象，有男女感通之义。天地是万物之本，故上经首列乾坤。夫妇是人伦之始，故下经首列咸恒。男女感通在于正。

亨，利贞，取女吉。（亨通，



兑一女、悦

艮一男求

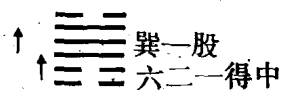
利于守正。娶女子，吉利。）按：六爻皆应，故曰亨利贞。男求女悦，故曰取女吉。



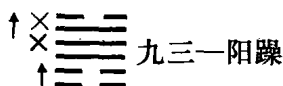
艮一指

止

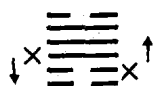
初六 咸其拇。（感动他的足大拇指。）按：所感微浅，时止则止。



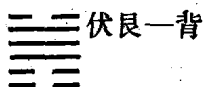
六二 咸其腓，凶，居吉。（感动他的腿肚儿，有凶灾，不动就吉利）按：不能兼顾，唯宜守中。（股下为腓。）



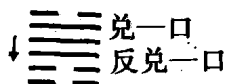
九三 咸其股，执其随，往吝。（感动他的大腿，固守于下阴随从就可以。若自往前进，就有羞辱。）按：舍下求上，不识时务。



九四 贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。（守正就吉利，悔辱就没有。彼此憧憧想念，初朋从你，你思初朋。）按：远应近阻，彼此思念。



九五 咸其脢，无悔。（感动他的公心，就没有后悔。）按：捨正感邪，人当为戒。脢：背脊肉，喻背私心。




上六 咸其辅颊舌。（感动他的面颊、口辅、舌头。）按：腾扬口舌者，其心不实。


\*

\*

## 32 恒


 震——长男（动）  
 巽——长女（顺）


（提示） 本卦取长男长女之象。男动而女顺，有夫妇恒久之义。


 震——男  
 巽——女


亨，无咎，利贞，有攸往。  
 （亨通，没有差错，利于守正，利于有所进取。） 按：六爻皆应，故曰亨利贞。


 巽——利

初六 浚恒，贞凶，无攸利。（求应深切恒久，固守此道是凶灾，没有什么好处。） 按：应远而失近，近害难避。


 九二——得正

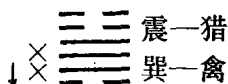
九二 悔亡。（后悔没有。）  
 按：中正自守，有何悔？


 九三——阳躁

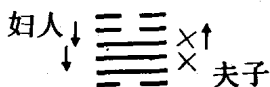
九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。（不能常守其位，有时有承上的耻辱。以不恒为正，必有羞辱。）

按：刚躁失中，进退格阻。

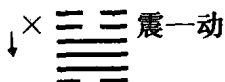




九四 田无禽。（田猎而没有禽兽可获。） 按：无物可取，唯宜正定。田：打猎。



六五 恒其德，贞妇人吉，夫子凶。（常守其位，正妇人之道就吉利，但在男子就是凶灾。） 按：阳动阴从，夫妇道通。

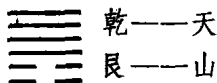


上六 振恒，凶。（当恒定之时经常振动，凶危。） 按：振动背恒，求之难成。

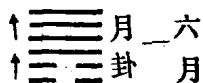
\*

\*

### 33 遁



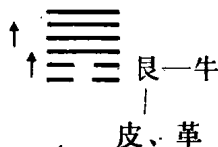
（提示） 本卦以天山为象。山有陵上之势，天有离去之远，故有遁避之义。又以阴长阳退为象，取君子道消之义。遁退之要在于随时，不可退速，也不可退迟。



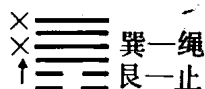
亨，小利贞。（亨通，小有利和贞正之道。） 按：遁退随时，游于事外，故能亨通。阴称小，阳称大。



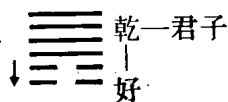
初六 遁尾，厉，勿用有攸往。  
(遁退在后，危险；不要在此时退避。) 按：遁退贵时，失时莫动。



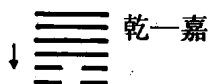
六二 执用黄牛之革，莫之胜说。  
(用黄牛皮革拴住，就没有人能够胜我，使我脱离中正之道。) 按：中正固守，信念不渝。黄：喻中正。



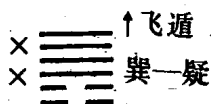
九三 系遁，有疾厉，畜臣妾，吉。  
(当隐遁之时，因系恋私情而遁避不果，有疾困危险，但畜养小人女子吉利。) 按：退去不果，多因私恋。



九四 好遁，君子吉，小人否。  
(方便的隐遁，君子吉利，小人不利。) 按：君子知几，从容遁去。



九五 嘉遁，贞吉。  
(最好的隐遁，持守中正就吉利。) 按：刚健中正，遁退由己。

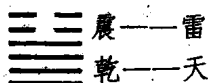


上九 肥遁，无不利。（飞而遁去，没有不利的。）按：飞快遁去，无所疑虑。肥，同蜚（飞）。

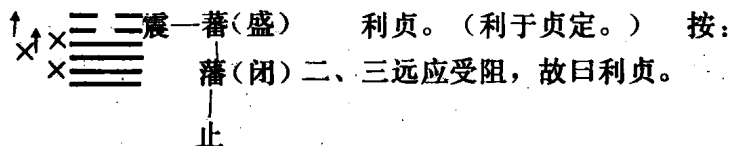
\*

\*

## 34 大壮

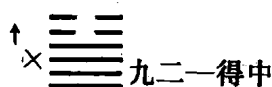


（提示）本卦取雷天之象，有刚健而动之义。又取阳长阴退之象，有进取而壮盛之义。处壮之要在于正。

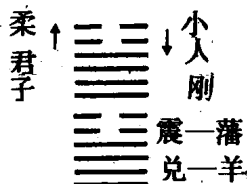


止

初九 壮于趾，征凶，有孚。（壮盛在足上，征进有凶灾，但有诚心。）按：阳壮于初，升进有阻，但不失其诚。

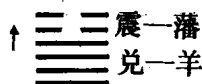


九二 贞吉。（持守正道就吉利。）按：进而遇阻，中正自守。

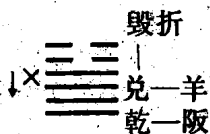
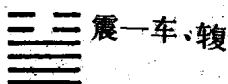


九三 小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。（小人好用强壮，君子什么也不依仗。固守用壮有危险，如公羊触篱笆一样，

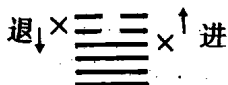
困绕其角。) 按：恃壮凌物，自取羞辱；小人好用力，君子好用仁。



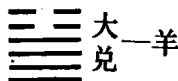
九四 贞吉，悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。(守正就吉利，后悔就没有。篱笆决开，不困其角。壮在大车之輹上。) 按：大道通畅，利在进取。



六五 丧羊于易，无悔。(在山坡田边丢了羊，但没有后悔。) 按：丢失了物，弥补了错。



上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。(公羊触篱笆，进不能决开，退不能成功，没有什么好处。艰贞自守就吉利。)

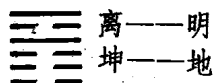


按：进退两难，唯宜自守。


\*

\*


## 35 晋



(提示) 本卦取明出于地之象，有升进光明之义。升进之要在于正。



 离—日、昼  
 坎—马、众  
 艮—手  
 坤—马、众

康侯用锡马蕃庶，昼日三接。  
 （康侯因而得到赏赐，马匹众多，一天几次受到礼遇。） 按：离为日、为昼，艮为手，数三。


 坎—信


初六 晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎。（升进受阻，守正就吉利。没有信任，宽缓等待就没有差错。）

按：升进光明，不失信念。



 坎—忧  
 坤—母  
 伏乾—王  
 大福

六二 晋如愁如，贞吉，受兹介福于王母。（升进，忧愁，守正就吉利，在王母处所承受这大福气。）

按：中正自守，不进即福。


 离—明  
 坤—众

六三 众允，悔亡。（群阴并进，没有后悔。） 按：群蒙向明，何悔之有？允：众进。

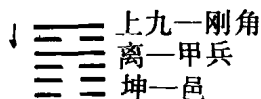

 艮—鼠  
 穴

九四 晋如鼠<sup>6</sup>鼠，贞厉。（升进之态如鼠<sup>6</sup>鼠之畏怯，固守此道有危险。） 按：畏畏缩缩，升进不果。


 坎—矢

六五 悔亡，矢得勿恤，往吉，无不利。（后悔是没有的，箭得到就不要担心，进取就吉利，没有不利的。） 按：得箭能猎取，承阳能

升进。

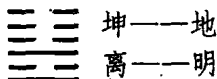


上九 晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。（升进他的刚角，只用于治理私邑，虽严厉而吉利，没有差错，然而在正道是可羞愧的。）

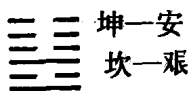
按：刚武仅一时，仁道能长保。

\*                  \*

## 36 明夷

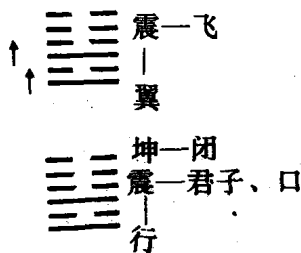


（提示）本卦取明入地中之象，有明伤昏暗之义。喻君主政教昏暗。处昏暗之世，在于内文明外柔顺，持守正道，晦藏其智。



利艰贞。（利于艰贞守道。）

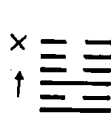
按：处明夷之世，当艰苦贞定自守。



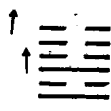
初九 明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。

（明伤之时起飞，只能耷拉它的翅膀。君子行善事，几天没饭吃。有所进取，主人又有责备之言。）

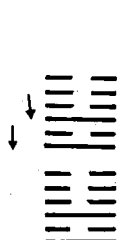
按：大局昏昏，小明何用？


 左  
 震—马  
 伏巽（伤股）

六二 明夷于左股，用拯马壮吉。  
 （日暗之世伤在左大腿，在此时得用壮马拯救就吉利。） 按：难中得助，只因中正。


 坤—夜  
 震—猎、南  
 坎—首

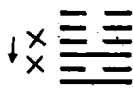
九三 明夷于南，狩，得其大首；不可疾，贞。（明伤在南方，狩猎除害，获得那魁首。不可过急，应当先让那里安定。） 按：凶首当惩，协从宜宽。


 暗  
 坤—腹  
 震—左  
 离—心  
 坤—门庭

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭。（深入左腹，能获暗主之心，行奸邪于门庭之外。） 按：阴邪怙势，必伤贤良。


 震—箕、子

六五 箕子之明夷，利贞。（孩子昏蒙明伤，利在艰贞自守。）  
 按：君主昏蒙，遗害无穷。箕子：孩子，指殷纣。


 坤—地  
 离—明

上六 不明晦；初登于天，后入于地。（不明亮，反而昏暗；始升于天就明亮，后入于地就昏暗。）  
 按：不得明照，入夜昏昏。

\*

\*

# 37 家人



巽——风（柔）

离——火（明）

〔提示〕 本卦取风火之象，有内明外柔之义。离柔中，是女正之象；巽刚中，是男正之象。男女皆正，是家道正常之象。



巽——长女

离——中女

利女贞。（利在女正。）

按：两阴各正其位，故曰利女贞。



闲

离——明

初九 闲有家，悔亡。（能防家，后悔之事就没有。） 按：家庭之道，当事事明通。闲：阑，防；离中虚外坚，有闲义。



坎——酒食

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。（没有专成什么事。在家中，主管馈饷酒食，固守此道就吉利。） 按：柔中主内，家道吉昌。



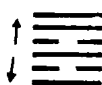
巽——妇

离——外坚

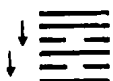
厉

九三 家人嗃嗃，悔厉吉；妇人嘻嘻，终吝。（治家人确确严厉，虽后悔过严，但得吉利。妇人子女嘻嘻笑不止，最终有羞辱。） 按：治家虽严，不背正道。




 乾阳—富  
 坎—室家  
 乾阳—富

六四 富家，大吉。（富裕之家，大得吉利。） 按：家道顺遂，万事如意。


 九五—王  
 六二—内



九五 王假有家，勿恤，吉。（君王感至家人，不要担心，吉利。） 按：修身能齐家，齐家平天下。


 巽—伏震  
 顺 威


上九 有孚，威如，终吉。（有孚诚之心，有威严的样子，最终吉利。） 按：反身正己，威信不减。

\* \*

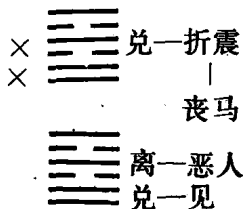
## 38 睽

明  离——火（炎上）  
 亲  兑——泽（润下）

（提示） 本卦取火泽之象。火炎上，泽润下，有相违之义。又取互体离目与上体离目之象，有两女反目之义。二五感通，上明下亲，又有阴阳协和之义。


 离—目  
 离—目

小事吉。（小济于事，吉利。）  
 按：六五得中有应，故吉。阴称小。

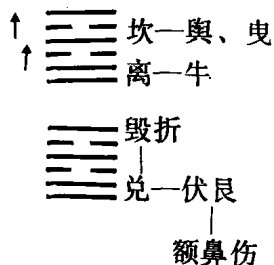


初九 悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人，无咎。（后悔是没有的。丢失了马，不要追寻，会自己回来的。碰上恶人，也没有差错。）

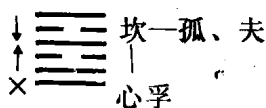
按：潜居勿用，化凶为无。



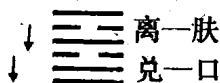
九二 遇主于巷，无咎。（在巷子里遇到主人，没有差错。） 按：主明臣信，必然得遇。



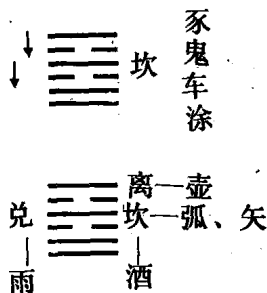
六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无始有终。（见车往后退，那牛角腾踊，那人额鼻伤。没有初利，却有终吉。） 按：后退倒向，为了前进。



九四 睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。（睽违之时，孤处无援—遇到这样的善士，他能与比阴交诚，虽在危厉之境而没有差错。） 按：孤而有遇，比诚来助。



六五 悔亡，厥宗噬肤，往何咎？（后悔是没有的。与那宗主交切入肤，进往求应，有什么差错？） 按：深交宗主，是进用之时。



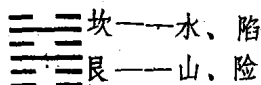
上九 睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之壶，匪寇婚媾，往遇雨则吉。（睽违之时，见猪背泥，又载鬼满车，先向他拉开弓箭，后送他一壶酒。不是寇害，而是求爱。进往交感如雨就吉利。）

按：如见猪鬼，误会太深；疑猜消除，化敌为亲；上下交感，润洽如雨。

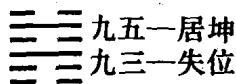
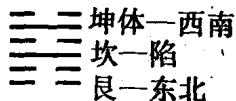
\*

\*

### 39 蹇

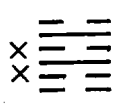


〔提示〕 本卦以坎水艮山为象，取险陷之义。比喻天下蹇难。大德之人出现，可以使天下济渡险难。

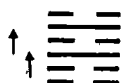


利西南，不利东北；利见大人，贞吉。（利于西南平坦之地，不利于东北山水之险。利于大德之人出现，当位守正就吉利。）

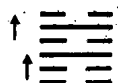
按：九五入坤体，故利西南；艮位东北，三不当位，故不利东北。


 坎一险  
 坎一险  
 艮一止

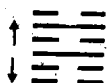
初六 往蹇来誉。（前进蹇难，来居于初有称誉。） 按：进路不通，阴柔宜静。


 九五—王  
 艮一臣


六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。（君王之臣，蹇蹇勤苦，但不是为私利。） 按：承阳应阳中正无私。


 坎一险  
 九三—阳躁

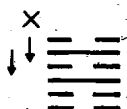
九三 往蹇来反。（前进蹇难就归来。） 按：进路遇险，归来有喜。


 坎一险  
 坎一险

六四 往蹇来连。（前进蹇难，后退也蹇难。） 按：进退坎坎。连：难。


 九五—居坤

九五 大蹇，朋来。（当天下大难之时，阳朋来居阴中。） 按：刚健中正，当天下之大任。


 九五—大人

上六 往蹇来硕，吉利。利见大人。（前进蹇难，来归硕阳，吉利。利于大德之人出现。） 按：顺君应阳，道路宽广。

\*

\*

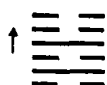
# 40 解



震——动

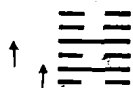
坎——险

〔提示〕 本卦取上动下险之象。动在险外，有患难解散之义。天下之难缓解之后，利于政道平坦。

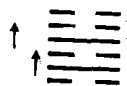


震——坤体  
(西南)

利西南，无所往，其来复吉；有攸往，夙吉。（利于西南平坦之道，不要加进烦苛，返归正道就吉利。假若有所当解之事，越早越好。）按：五当降二，故曰来复；二当升五，故曰往。



初六 无咎。（没有差错。）  
按：大难已解，政道已通。

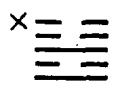


震——猎、三  
坎——狐

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉。（田猎之时，捕获三只狐狸，得中直之道。固守此道就吉利。）  
按：直道而行，政绩初具。



离——黄  
坎——矢

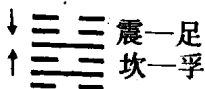


反艮——负  
坎——车

六三 负且乘，致寇至，贞吝。（既背扛，又乘车，就会招来强盗。固守此道有羞辱。）按：地位尊贵，行为卑劣，岂能长久。

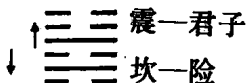


坎——盗  
坎——盗



震—足  
坎—孚

九四 解而拇，朋至斯孚。（解放你的足大指，阳朋来到就得到信任。）按：道路畅通，人心比诚。



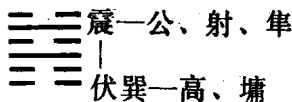
震—君子  
坎—险

六五 君子维有解，吉，有孚于小人。（只有君子有解难之道，吉利。但对于小人，也当以诚感化。）

按：九四升五，刚健中正，能当解难之任，能化天下之心。



坎—险



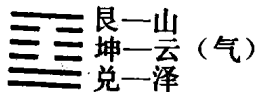
震—公、射、隼  
伏巽—高、墉

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。（公侯在此时站在高墙之上，射隼鸟，能获得它，没有不利的。）按：得天时地利，必有所获。

\*


\*

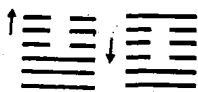
41—损



（气）

〔提示〕 本卦取山泽之象。泽愈深，山愈高，有损下益上之义。泽气上通，润及草木，也有损下益上之义。《泰》之九三变为阴爻，上六变为阳爻，也有损下益上之义。损民益上，有失根本，但损民出于诚善，故利于进取。


 坤—二  
 震—簋  
 兑—享


  
 泰      损

有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

（有至诚之心，大吉，没有差错。能够守正，利于有所进取。用什么祭祀？两簋所盛之祭品就足够享祀了。）按：《损》自《泰》来，损下益上。六爻皆应，故曰有孚。


  
 艮—庙堂  
 震—祀

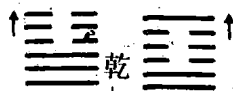
初九 已事遄往，无咎，酌损之。（祭祀之事，应当迅速前往，没有差错，但可酌度损己奉祀。）

按：奉上贵在心诚。已，古文祀。



  
 震—征

九二 利贞，征凶；弗损，益之。（利于正定不损，再加进损下就有凶灾。不损下也就是益下。）

按：损民不止，反泰为否。

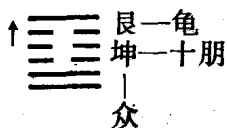

  
 乾—三人  
 泰 → 损

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。（三人同行减少一人，一人上行就得到朋友。）按：三人多疑，两人多力。


  
 坤—疾

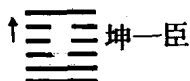
六四 损其疾，使遄有喜，无咎。（减损那疾困，使之迅速有喜事，没有差错。）按：困中得助，喜

何如哉。



六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。（有人给他增加十朋价值的灵龟，也不能违背众心，大吉。）

按：神灵来助，顺从民意。

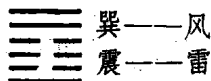


上九 弗损益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。（不损下，反而给下增加，没有差错。守正就吉利，利于有所进取。得贤臣帮助而忘私家。） 按：培根益民，君臣勤奋。

\*

\*

## 42 益



〔提示〕 本卦取雷风相薄之象，有相助相益之义。《否》之九四变为阴爻，初六变为阳爻，有损上益下之义。损上厚民，培固根本，利于进取。





坤一大川  
震一舟

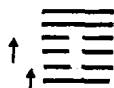
利有攸往，利涉大川。（利于有所进取，利于涉渡大川之险。）

按：《益》自《否》来，损上益下。九五中正，得应有承，故曰利往。



否

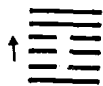
→益



震一春、耕

初九 利用为大作，元吉，无咎。

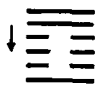
（利在此时大耕作，得元始之吉，没有差错。） 按：春事耕作，秋有收获。



艮一龟  
坤一十朋  
震一帝  
|  
祭祀

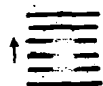
六二 或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用亨于帝吉。（有人给他增加十朋价值的灵龟，也不能违背众心。恒久持守正道就吉利。君王能在此时享祀造物主就吉利。）

按：神灵所佑，在于民心。

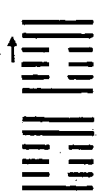


坤一民  
|  
凶事

六三 益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。（给下民增益，用在凶灾患难之事，就没有差错。对中行天子有诚心，遍告诸侯执圭共朝天子。） 按：赈济于下，归德于上。

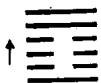


九五一中行  
震一言（告）  
|  
诸侯  
玉（圭）



九五—中行  
 坤—臣  
 震—言（告）  
 艮—止  
 坤—国  
 震—迁

六四 中行告公从，利用为依迁国。（中行天子遍告公侯听命，利在此时顺依天子，播迁建国。）  
 按：深谋远虑，安邦定国。



九五—中正  
 坤—顺、心

九五 有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德。（我有诚心下有顺心，不要问，一定大吉。对人们有诚心，人们就会感谢我的恩德。） 按：上下交诚，何必问吉凶。

不恒



巽—风陨  
 艮—击  
 坤—心

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶。（不要给六三增加，有人要攻击你。树立信心不恒固，有凶灾。） 按：立心不恒，百事不成。

\*

\*

### 43 夬



兑——缺  
 乾——圜

（提示） 本卦取乾圜上缺之象，有佩玦之义。又以一阴在五阳之上为象，取众阳决阴之义。众阳决阴，是君子道盛之时，但也不可刚猛太过。

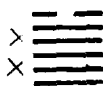


九五—王



告兑—覆艮  
斧钺 庭

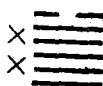
扬于王庭，孚号有厉；告自邑，不利即戎；利有攸往。（佩玦者显扬于王庭，虽得信任，也须危厉自警，告诫国人，不要妄动；利于有所进取。）按：阴弱上乘，不可妄动；九五中正，利于进取。



初九—震

足

初九 壮于前趾，往不胜为咎。（壮盛在前脚，前进而不能取胜，是错误。）按：坚刚重重，岂能通行？

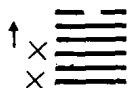


口（号）

兑—昧（夜）

兵戎

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。（警惕呼叫，夜晚有强盗；不要担忧。）按：重门坚固，盗难侵入。



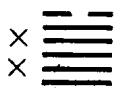
兑—雨

九三—阳躁

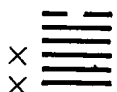
乾—君子

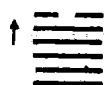
衣

九三 壮于頄，有凶；君子夬夬独行，遇雨，若濡有愠，无咎。（壮盛在颧面，有凶灾。君子夬夬地单独行进，碰上了雨；假如沾湿了衣服有愠怒之色，就没有差错。）按：洁身独行，有污则恶。夬，独行貌。雨，喻污秽。

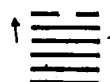

 兑—伏艮  
 臀无肤

九四 臀无肤，其行次且；牵羊悔亡，闻言不信。（臀部没有皮肤，他的行为缓慢。象牵羊一样随五速进，后悔就没有，但他听到这些话却不相信。）按：刚愎自用，不能从人。


 兑—羊、耳  
 乾—言、信


 兑—羊


九五 苋陆夬夬，中行无咎。（象细角山羊那样夬夬独行，行中道就没有差错。）按：独行中道，能补过错。


 兑—口（号）  
 众阳决阴

上六 无号，终有凶。（不要哭号，终有凶灾。）按：众阳来决，阴邪难逃。

\* \*

## 44 姤


 巽——风  
 乾——天

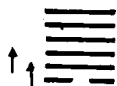
（提示） 本卦取风行天下之象。风行天下，无物不经触，有姤遇之义。又以一阴在五阳之下为象，有阴遇阳之义。阴阳相遇，万物亨通。



巽一女

女壮，勿用取女。（女阴逐渐壮盛，不要娶这样的女子。）

按：阴过盛，将伤阳。

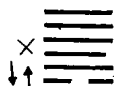


乾一金  
巽一木、绳

初六 系于金柅，贞吉，有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。（拴在金柅上，固守不动就吉利。有所前进就出现凶灾。拴着的猪还是浮躁徘徊欲动的。）按：阴道消阳，势所必然。金柅，止车之物。羸：缠绕。



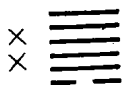
巽一豕  
进退



巽一鱼

九二 包有鱼，无咎，不利宾。

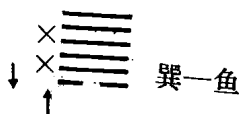
（包纳鱼，没有差错，不利于九四之宾。）按：二先据初，捷足先得。



（臀）  
巽一股

九三 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。（臀部没有皮肤，他的行动缓慢。虽危险，但没有大错。）

按：刚健之才，知危能戒。



巽—鱼

大明（章）



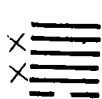
乾—圆（瓜）

巽—木、陨落

九四 包无鱼，起凶。（包纳而没有鱼，发生凶灾。）阻力重重，所应空空。

九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。（用杞柳器物盛瓜，含有文彩，但在天位有陨落之险。）

按：上下文饰，危在其中。



上九—角

乾—龙

上九 姤其角，吝，无咎。（遇到那龙角，有羞辱，但没有差错。）

按：亢极不遇，犹能自处。

\*

\*

## 45 萃



兑——泽

坤——地

〔提示〕 本卦以泽地为象，有物类萃聚之义。萃聚人心，在于以身率下，为人师表。



九五一王

巽—入

艮—庙




兑—羊


巽—豕

坤—牛

王假有庙，利见大人，亨利贞。用大牲吉，利有攸往。（君王来到宗庙，利于大德之人出现治理，得亨通、利和、贞正之道。用大牲祭祀，吉利；利于有所进收。）

按：君王心诚，能聚拢天下之心



↑×  坤—乱、聚

↓  巽—号  
艮—手

初六 有孚，不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

（有孚诚于九四，但不能终守其诚心，就乱聚于下流。假若九四招呼初六，就能握一握手说笑了。不要担心，进取是没有差错的。）


按：无力自拔，得人善助。（四来初成震，震为笑。）

↑  兑—亨（祭）  
×  坤—吝（薄）


六二 引吉，无咎，孚乃利用禴。

（得到引进就吉利，没有差错。心诚，原是利于简薄祭祀的。）

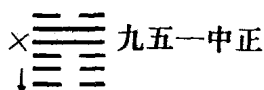
按：得人引进，在于心诚。

×  巽—嗟  
↑

六三 萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。（往聚呀，感叹呀，没有什么好处。但进往也没有过错，只有小小的没趣儿。）按：聚于下流，不能自重。

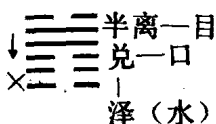
↑  九四—失位  
得承

九四 大吉，无咎。（遍得吉利，才没有过错。）按：众阴承助，有过能补。此处失之，彼处得之。



九五—中正

九五 萃有位，无咎：匪孚，元永贞，悔亡。（萃聚之时而得中正之位，没有差错。不能诚应于六二，但乾元有永正之道，后悔是没有的。）按：君道永正，效法于天。



半离—目

兑—口

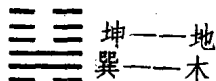
泽（水）

上六 齎咨涕洟，无咎。（叹恨不已，涕泪交流，没有差错。）按：知困叹恨，有悔改之意齎。咨：悲叹声。

\*

\*

## 46 升



坤——地

巽——木

（提示）本卦以地中生木为象，有升进之义。升进之道，在于顺时柔进，刚中上应，有志于进取。

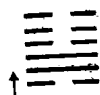


震—射南

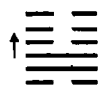
元—亨

元亨，用见大人，勿恤，南征吉。（元始，亨通。在此时出现大德之人，不要担心，往南方亨通之路进取就吉利。）按：乾阳上升，故曰元亨。



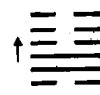


初六 允升，大吉。（升进，人得吉利。） 按：初升承阳，大有所得。允：进。



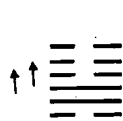
坤—吝  
兑—享(祭)  
巽—夏

九二 孚乃利用禴，无咎。（心诚原是利于薄祭的，没有差错。） 按：心诚于升，有阻何妨？禴：夏日薄祭。



坤—邑  
巽—丘

九三 升虚邑。（升进到山丘上的村落。） 按：进路通畅，升上高山。



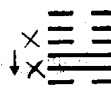
陵、阪  
震—王  
兑—享

六四 王用亨于岐山，吉，无咎。（君王宜到岐山，得到享献，吉利，没有差错。） 按：四当承阳，望二升五才如愿。



坤—土、重  
(阶)

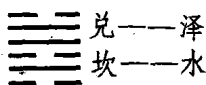
六五 贞吉，升阶。（固守正道就吉利，使贤才由台阶而升进。） 按：君道正平，贤才历阶升。



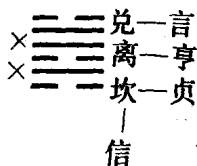
坤—冥

上六 冥升，利于不息之贞。（昏蒙地升进，利在勤勤不止的才德修进。） 按：无昏昏之事者，无昭昭之明。

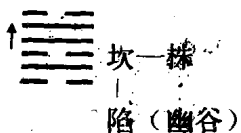
# 47 困



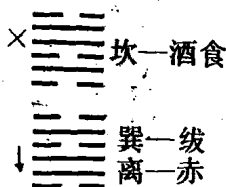
〔提示〕 本卦以上泽下水为象。水在泽下，是泽水枯竭，故有“困”义。上六阴柔居上，九二阳刚在险中，都是阳刚被掩之象，有君子被小人掩困之义。处困之道，在于乐天持正，不可多言语。



亨，贞；大人吉，无咎；有言不信。（能亨通，但要守正。大德之人吉利，没有差错。说话没有人相信。）按：二五不应，故曰不信。

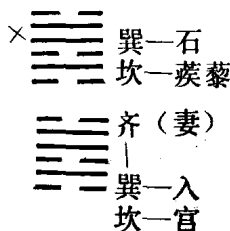


初六 臀困于株木；入于幽谷，三年不覿，凶。（臀部困在树根上；进入深暗的山谷，三年看不见道路，有凶灾。）按：困在险底，上应不得。

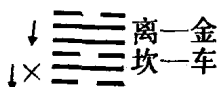


九二 困于酒食，朱紱方来；利用祭祀，征凶，无咎。（心志困绕而在酒食中间消遣，君王赐命将来。利于诚敬祭祀，强进就有凶灾，守中就没有差错。）按：知

困待时，好运将来。

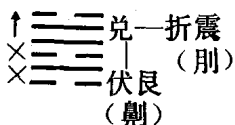


六三 困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。（被石头困阻，又踩在蒺藜上。回到家里，看不见妻子，凶啊！）按：进退两难，凶灾难免。

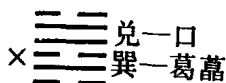
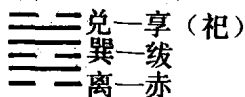


九四 来徐徐，困于金车，吝，有终。（慢慢地来应初，因为被金车所困阻。有羞辱，但有终合之理。）

按：信念坚定，困阻不长。



九五 剿刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。（鼻削足毁，被臣下所困，慢慢地有喜悦之事，但利于用祭祀那样的诚意。）按：君道困阻，心诚可解。说：悦。




上六 困于葛藟，于臲卼，曰动悔有悔，征吉。（被葛藟缠绕，困在危险之境。提醒自己说：动则有悔。但困极知进，有脱困之吉。）

按：困极不忘进取，才有脱困之机。


\*


\*


# 48 井



 坎——水  
 巽——木（木器）

〔提示〕 本卦以木器上水为象，以养为义。养人之道，以洁清为本，以养人功效为用。引喻为君臣刚健中正，养育天下。


 邑  
 |  
 坎——坤体  
 兑——井  
 反兑——井


 坎——水  
 离——瓶  
 巽——绳

初六  
 |  
 井泥  

 巽——覆兑  
 |  
 不食

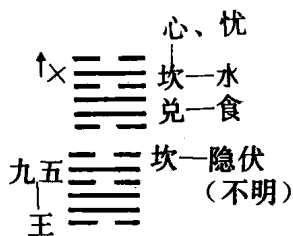

 鱼  
 |  
 巽——下断  
 (穴)  
 巽——伏震  
 |  
 瓮敝

改邑不改井，无丧无得；往来井井，汔至亦未繙井；羸其瓶，凶。

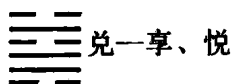
（人口可以改聚，井水不竭不满；用水者来来往往，井井有序；井绳系瓶接近水面，也跟不用井绳系瓶汲水一样，没有功效。缠挂那水瓶，更是损失。） 按：《泰》初升五坤邑改变。绳在瓶下，缠绕挂阻。

初六 井泥不食，旧井无禽。（井底泥浊，不能食用。废井里没有什么可以得到。） 按：井失其洁，为人所弃。

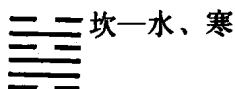
九二 井谷射鲋，瓮敝漏。（井穴入鱼，瓮破水漏。） 按：水不上汲，失其功用。



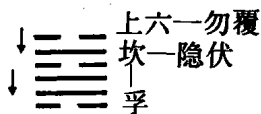
九三 井渫不食，为我心测；可用汲。王明，并受其福。（井水淘渫清静，而不被人们食用，是我内心的忧愁。可以在此时汲水。君王圣明之时，天下共受其福。）按：水清可食，与天下共享；君王独用，水清返浊。



六四 井甃，无咎。（井将砌成，没有差错。）按：井功将成，天下乐用。甃：修。



九五 井冽寒泉，食。（井水清凉，来自井下寒冷之泉，可以食用。）按：可食之水，来自井下寒泉。

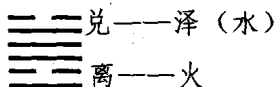


上六 井收勿幕，有孚无吉。（井已修成，不要覆盖，有诚意养人，是大善之吉。）按：井功告成，养人有诚。

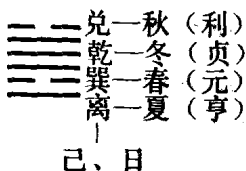
✱

✱

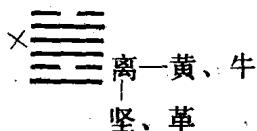
# 49 革



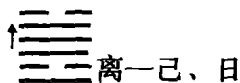
〔提示〕 本卦以泽火为象。水能灭火，火能涸水，有相互变革之义。又中女少女同居，心志各异，也有革义。变革之道，在于顺天时应人心，心诚守正；又要适当。



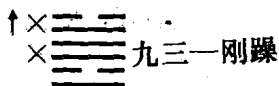
己日乃孚；元亨，利贞；悔亡。（离日是信诚的；元始、亨通、利和、贞正；四时变革，后悔是没有的。）按：离于十干配己，故曰己日。二应五，故曰孚。



初九 巩用黄牛之革。（固守，要用黄牛皮革之坚牢中顺。）按：固守之道，在于坚牢中顺。

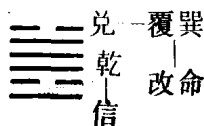


六二 己日乃革之，征吉，无咎。（离日升起才变革黑暗，进取是有嘉美之事的，没有差错。）按：离日升空，黑夜革去。

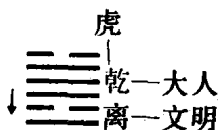


九三 征凶，贞厉；革言三就，有孚。（躁进有凶灾，要守正怀危厉。对变革之论再三审察以后，就

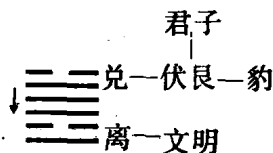
有信心。) 按：躁进背时，于革有害。



九四 悔亡，有孚，改命吉。（后悔是没有的，因为有诚于变革；改革天命就吉利。） 按：阻碍重重，信心不移。



九五 大人虎变，未占有孚。（大德之人如虎纹那样明显变革，没有占决，就知道天下有信。） 按：大人之变，天下所仰。

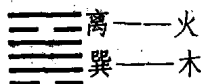


上六 君子豹变，小人革面；征凶，居贞吉。（君子如豹纹那样明显变化，小人改变视向。加进变革有凶灾，固守正果就吉利。） 按：变革适度，因人而宜。

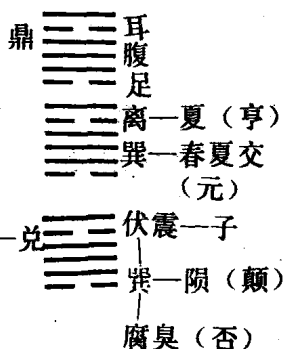
\*

\*

## 50 鼎

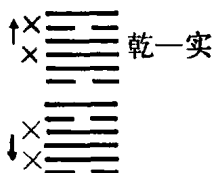


（提示） 本卦取火木同处之象。火木同处有化醒化坚之功，此功成于鼎器之中。又下似鼎足，上似鼎耳，中似鼎腹。取其“养”义。其用有二：一、享祀造物主，二、养育贤才。

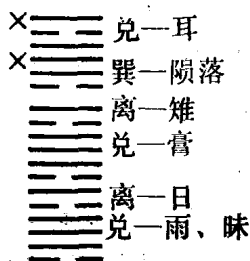


元吉，亨。（得元首之吉，亨通。）按：直观形象似鼎。木火相因，时应春夏，故能元吉亨通。

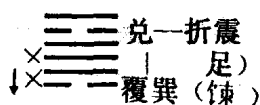
初六 鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。（颠倒鼎足，利于倾出腐臭之物。得少妾与小子辅助，没有差错。）按：倾倒腐物，得人来助，是鼎道之始。



九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。（鼎中有实物，我的配偶有困疾，不能接近我，但最终吉利。）按：鼎中有物，暂无人助。



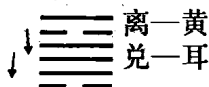
九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。（鼎耳陨落，他的道路有阻塞，雉鸡之肉吃不着。将要下雨，昏暗不明。（最终是吉利的。）按：鼎耳陨落，养道阻塞，但雨过必晴。



九四 鼎折足，覆公餗，其形渥。（折断了鼎足，倾倒了公侯的五味食物，面目羞愧，有凶灾。）



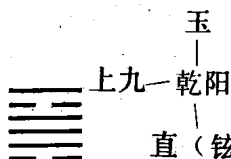
按：用人失当，自取其咎。



离—黄  
兑—耳

六五 鼎黄耳金铉，利贞。（鼎有黄耳金铉，利于固守正道。）

按：鼎器坚牢，是养贤之正道。铉，贯穿鼎耳之具。



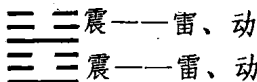
玉  
上九—乾阳  
直（铉）

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。（鼎有玉饰之铉，大得吉利，没有不利的。） 按：鼎器玉饰，动作自如，养道大成。

\*

\*

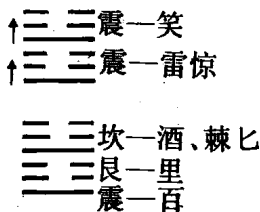
## 51 震



震——雷、动

震——雷、动

〔提示〕 本卦以一阳动于二阴之下为象，有震动奋发之义，又有惊惧之义。因惊惧而修养善行，尽诚敬之心，可以亨通而致福。

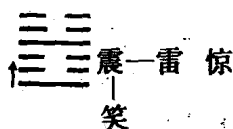


震—笑

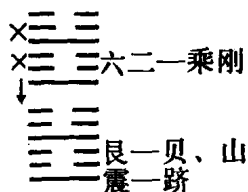
震—雷惊

坎—酒、棘匕  
艮—里  
震—百

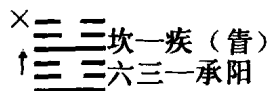
亨；震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。（亨通；震雷之时能恐惧不安，以后方能哑哑说笑；震雷使百里以外之物惊恐，但宗庙的主祭者不会丧失祭器匕鬯的。） 按：阳遇阴则通，故曰亨。



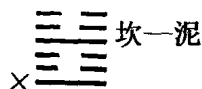
初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。（雷声响震之时虩虩恐惧；震雷过后，哑哑说笑。）按：远塞失向，恐惧不安；近修善行，前途能通。



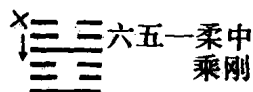
六二 震来厉，亿丧贝；跻于九陵，勿逐，七日得。（震雷来时危险。噫，丢失了财物！有人登上高山而去。不要追赶，七天又得来。）按：近乘于刚，不得应援，财物难全。



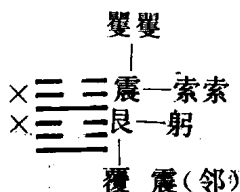
六三 震苏苏，震行无眚。（震动苏苏不安，但前进没有灾眚。）按：失位失应，顺阳乃安。



九四 震遂泥。（震动坠入泥。）按：陷入阴中，岂能光大？



六五 震来厉，亿无丧有事。（震往遇敌，来而乘刚，有危险，但估计不会丢失中道之事。）按：才质虽柔，中正不失。

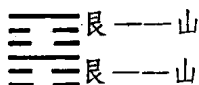


上六 震索索，视嬰嬰，征凶；震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。（震动索索，惊视嬰嬰，征进有凶灾。在凶灾及其邻而未及其身之前就惊惧改过，没有差错，但亲近者有责怨。）按：邻人之灾，可以借鉴。（震，有目无上眚之象，故曰嬰嬰。）

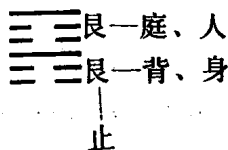
\*

\*

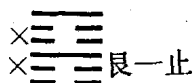
## 52 艮



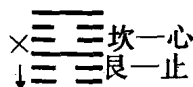
〔提示〕 本卦以连山为象，取安重坚实之义。人被情欲所牵，就不能安止。不见物则情欲不动，心不乱，故背物不见，就能安止。



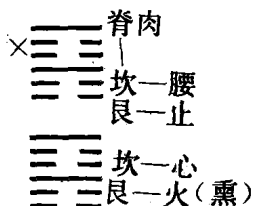
艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。（停止在他们相背的时候，就不能获见他的身子。即使走在庭院里，也看不见那个人，这样就没有差错。）按：眼不见，心不动。



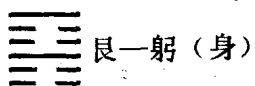
初六 艮其趾，无咎，利永贞。（艮止在他的足上，没有差错。利于永久正定自守。） 按：路不通，足不动，有何错？



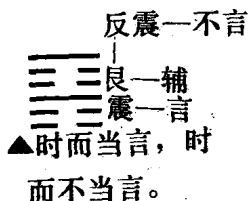
六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。（艮止在他的腿肚儿上，不能举动，又须跟随，他的心里不快活。） 按：不宜动，又须从，心不快。



九三 艮其限，列其夤，厉熏心。（艮止在他的腰，分裂他的脊肉，疼痛如火烧心。） 按：上下失调，危险如焚。



六四 艮其身，无咎。（艮止他的胸腹，没有差错。） 按：保护胸腹，全身安然。



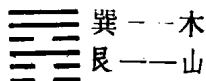
六五 艮其辅，言有序，悔亡。（艮止在他的口辅，因而说话有次序，后悔是没有的。） 按：言语谨慎，免遭羞辱。



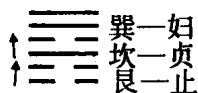
上九 敦艮，吉。（笃实于艮止，吉利。） 按：笃实则能克己。

\* \* \*

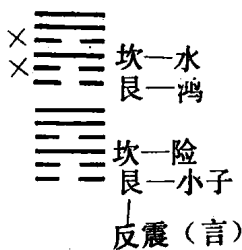
## 53 渐



〔提示〕 本卦以山上有木为象，取木因山而高之义。引喻为有序渐进。

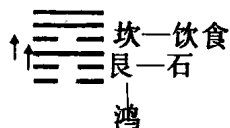


女归吉，利贞。（女子出嫁吉利，利于守正。） 按：阴承阳，妇从夫；二五应，利女正。




初六 鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。（鸿雁渐飞到水边，幼子危险，有责言，但没有差错。）


按：飞程辽远，重视开端。



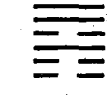
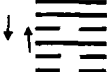
六二 鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。（鸿雁渐飞到磐石，吃喝自在，吉利。） 按：中正得援，进道平安。衎衎：和悦。


 鴻  
 艮—山（陆）  
 巽—竖（守）  
 艮—夫  
 反震（不复）


九三 鴻漸于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。（鸿雁渐飞到山陆，男子征进不返归，女子怀孕不能养，有凶灾，利在自守防害。）  
 按：刚躁无援，进道多险。


 巽—鴻  
 木（桷）

六四 鴻漸于木，或得其桷，无咎。（鸿雁渐飞到树上，有时得到那方平之枝，没有差错。） 按：鸿雁栖木，实属偶然。


 巽—鴻  
 艮—山（陵）  

 巽—婦  
 反震（不孕）

九五 鴻漸于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。（鸿雁渐飞到山陵，妇人三年不怀孕，最终没有人胜过他，吉利。） 按：进位甚高，也有不顺之累。


 白（洁）  
 巽—羽  
 艮—山（陆）

上九 鴻漸于陆，其羽可用为仪，吉。（鸿雁渐飞到山陆，它的羽毛可以用来做仪仗装饰，吉利。）  
 按：高位可安，当为天下仪表。

\*

\*

## 54 归妹



震——长男（动）

兑——少女（悦）

（提示） 本卦以震长男兑少女为象，取男动女悦之义。男女动悦，以正为本。



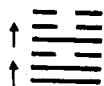
六五——失位

九四——失位

兑——覆巽

（无利）

征凶，无攸利。（征进有凶灾，没有什么益处。） 按：阴阳失位，躁动危险。

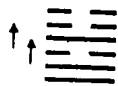


兑——妹

折震（跛）

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

（妹妹随嫁做小妾，如跛足之人能走路，进往，吉利。） 按：塞而能通，进取心诚。二能升五，初乃能进。



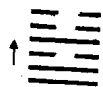
半离——眇

兑——昧（幽）

九二 眇能视，利幽人之贞。（妹妹随嫁做小妾，如眇目之人能视物，利于深居之人那样的守正。）

按：看物不清，不如守正。

眇：一目小。



兑——伏艮

须

六三 归妹以须，反归以娣。（妹妹求嫁行不端，犹如长须之难看，反嫁为小妾。） 按：阳刚失位，

阴躁从之。

↑ ䷲ 上通—有时  
× ䷲ 失应—愆期

䷲ 震—帝  
↓ ䷁ 坤体(乙)  
䷲ 坎—月  
䷲ 离—日  
䷲ 震—君、袂  
䷲ 兑—妾(娣)

䷲ 震—筐  
䷲ 兑—女  
反艮—刀  
|  
䷲ 震—士  
䷲ 兑—羊

九四 归妹愆期，迟归有时。(嫁妹妹迟延日期，晚嫁是有好日子的。) 按：没有良匹，只有待时。

六五 帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良；月既望，吉。(帝乙嫁妹妹，内主衣服不如小妾衣服漂亮；月已望日，阴德盛满，吉利。) 按：贵体从下，谦德盛满。

上六 女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。(女子举筐，没有物；男子杀羊，没有血；没有什么好处。) 按：上下失应，无物可得。



\* \*

55 丰



䷲ 震——动  
䷲ 离——明

(提示) 本卦以震动离明为象。明足以普照，动足以亨通，皆为致丰之道。但“日中则昃”、盛极必衰是天地之理，人当为戒，不可极盛。


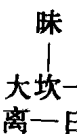


 震一王、乐  
 离一亨、日


亨，王假之，勿忧，宜日中。  
 （亨通，唯王者能致天下丰大，不要担忧，应当如日中盛明而普照。）



×   
 ↑  离一日（数十）

初九 遇其配主，虽旬无咎，往有尚。（遇到他的配主，虽在旬末，也没有差错，进往有嘉美之事。）  
 按：阴阳相遇，利在进取。（十日一句，六二为配主。）


昧  
 ×   
 ↑  大坎一云  
 离一日、星（斗）

六二 丰其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发若，吉。（丰盛之时，黑云遮日，日中出现星斗。进往，暗主反得猜忌之病。但有诚意，能使暗主之心恍然觉悟，吉利。）  
 按：天下昏暗，乃见忠臣。

↑  巽一疑、疾


↑ ×  兑一雨（沛）  
 晦（见沫）  
 震一覆艮  
 兑  
 折肱右

九三 丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。（丰盛之时，更加昏暗，日中出现星星。折断了他的右小臂，不要责怪别人。） 按：昏暗之行，有断臂之危。

 震一七  
 大坎一云  
 离一日、星


九四 丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。（丰盛之时，黑云遮日，日中之时，出现星斗。遇到他的外

主，吉利。） 按：阴阳相得，昏暗不久。（七星为斗，六五为夷主。）

↑  六五—得中  
九四—阳明

六五 来章，有庆誉，吉。（明来相资而章美，有喜庆之誉，吉利。）

按：阴阳相资，政道文明。


↓  户  
覆艮—屋、家  
大坎—云

上六 丰其屋，蔀其家；阒其户，阒其无人，三岁不覿，凶。（他的房屋高大，他的家内黑暗；窥探他的家门，空空没有人；三年之久仍不见，是凶灾。） 按：盛极必衰，好景不长。


震—三岁  
覆艮—视  
伏震—无人

\* \*

## 56 旅

 离——火  
艮——火

〔提示〕 本卦以离火艮火为象，取两火伴旅之义。又以阴从前阳为象，取伴侣之义。处旅之事，当附丽于阳刚之明，得人善助，持守正道。

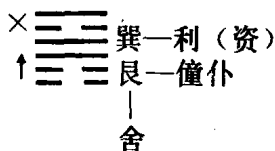
↑  离—明  
艮—舍

小亨，旅贞吉。（小得亨通；处旅之事，守正就吉利。） 按：只有初阴得应，故小亨。阴称小。

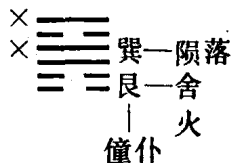


初六 旅琐琐，斯其所，取灾。

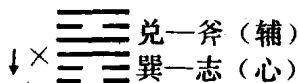
（旅居之时，卑劣琐细，离其住处，自取凶灾。） 按：旅事不慎，灾难切身。斯：离。



六二 旅即次，怀其资，得僮仆贞。（旅居之时，就住所，怀有资费，得僮仆忠心。） 按：正守得助，旅人安全。

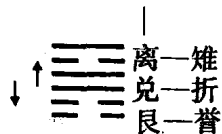


九三 旅焚其次，丧其僮仆贞，厉。（旅居之时，住所被烧，丢失了僮仆忠心，危险。） 按：躁动失助，旅人危险。



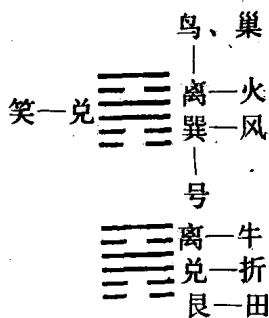
九四 旅于处，得其资斧，我心不快。（旅居在住处，得到那资辅，但我心里不快活。） 按：虽得资助，不为尽善。

伏坎(矢亡)



六五 射雉，一矢亡，终以誉命。

（射雉鸡，一箭丢失，最终以美誉得到爵命。 按：一箭之失，誉命之得。（四升五，五应二。）

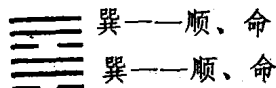


上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。（鸟巢被焚烧，旅居之人先笑后哭号；在田界上丢失了牛，是凶灾。）按：笑在前，必哭于后。

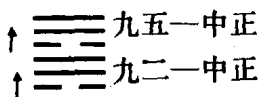
\*

\*

# 57 巽

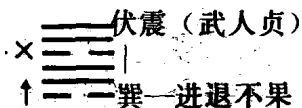


（提示） 本卦取一阴处二阳之下为象，以阴顺为义。阳刚中正，阴柔顺从。上下皆顺，才能申命天下。

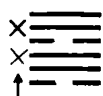


小亨，利有攸往，利见大人。

（小得亨通，利于有所进取，利于大德之人出现。）按：阴承阳，故小亨。二五刚中，故利见大人。



初六 进退，利武之人之贞。（既进又退，利于武人之正。按：武人之正，在于刚决。）



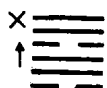
巽一床

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。（巽顺在床下，用史巫众多，吉利，没有差错。）按：



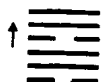
反兑一口（言）  
兑一口（言）

言论众多，皆在顺事。史巫：即巫史，古代接神者，以口舌为用。



巽一心志

九三 频巽，吝。（蹙着眉头，强柔顺，有羞辱。按：心不顺，眉头皱。

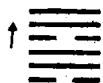


伏震一田猎

六四 悔亡，田获三品。（后悔之事没有，田猎之时捕获三品——牛羊、豕。）按：取而得，时位好。

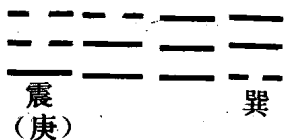


离一牛  
兑一羊  
巽一豕

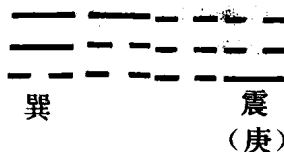


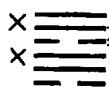
九五—刚中

九五 贞吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

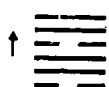


（得正，吉利，后悔事没有，没有不利的。没有好的开端，却有好的结果。震纳庚在前三天，又在后三天。）按：巽阴来无初，震阳复有终。巽为阴生，震为阳复；从巽到震变三爻，故曰三日。





上九 巽在床下，丧其资辅，贞  
 覆兑——丧资辅凶。（巽顺在床下。丢了他的资辅，  
 是正道上的凶灾。）按：顺在床  
 下，不及其身；丢了资辅，不得应  
 援。



巽——床

\*

\*

## 58 兑



兑——悦

兑——悦

（提示） 本卦以上兑下兑为象，以上下亲悦为义。亲  
 悦之要，在于先亲悦于下；亲悦之用，在于使人民受到勉  
 励



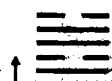
兑——利  
 离——亨

亨利贞。（有亨通之道，得利  
 守正。）按：二五刚中，故曰  
 贞。



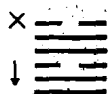
兑——悦

初九 和兑，吉。（和悦，吉利。）  
 按：两阳和悦，相处不敌。



巽——志  
 兑——悦

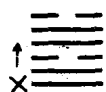
九二 孚兑，吉。悔亡。（诚悦，  
 吉利，后悔之事没有。）按：处  
 中心诚，得比伸志。



兑一悦

六三 来兑，凶。（来悦于内凶危。）

按：亲内失外，阴躁失时。



兑一口

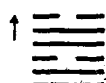
反兑一口

九四 商兑未宁，介疾有喜。（商量而没有决断；助使疾困消除，有喜事。）

按：进路塞，居位困，幸得阴助。



大坎一疾

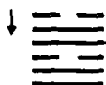


兑一秋（末）

兑一秋（初）

九五 孚剥，有厉。（诚于阴剥之时，有危险。）

按：秋末之阳，宜于收藏。



兑一昧（暗）

上六 引兑。（过于亲说。）

按：亲悦过常，用心难防。

\*

\*

## 59 涣



巽——风、木

坎——水

〔提示〕 本卦以风行水上为象，取水遇风则涣散之义。又以木行水上为象，取木舟渡水之义。凡天下涣散在于人心；拯救涣散，也必先聚合人心。聚合人心之要，在于君主心诚。



巽—利  
艮—庙  
震—王、舟  
坎—贞

坤体—大川

亨；王假有庙，利涉大川，利贞。（亨通；君王亲至宗庙，利于涉渡大川之险，利于持守正道。）

按：九二前临重阴，故亨。



震—马

初六 用拯马壮吉。（在此时拯救天下，得到壮马就吉利。） 按：拯救涣散，马壮得力。

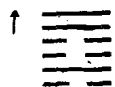


艮—几

震—玄黄（文）

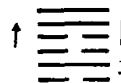
九二 涣奔其机，悔亡。（涣然文饰那宗庙几案，后悔就没有。）

按：进路通畅，政教涣然有文彩。奔：通贲（bì），文饰。机：几案。



艮—躬、身

六三 涣其躬，无悔。（涣然文饰他自身，没有后悔。） 按：自身涣然，是天下表率。

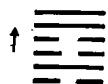


艮—光明

坎—众、群

六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。（涣然文饰那群众，大得吉利。涣然文饰那山丘，不是平常人所能预料的。） 按：身为表率，天下受风化。山丘设险，君子所预见。





九五—王  
艮—居、光明

九五 涣汗其大号，涣王居，无咎。（光显呀，那伟大的号召！光彩呀，王居之尊！没有差错。）

按：刚健中正，天下尊奉。



上九—光明  
坎—险

上九 涣其血去逖出，无咎。（光明呀，那忧愁离去，惊惧消除！没有差错。） 按：离险而去，何忧何惧。

## 60 节



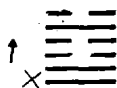
坎——信  
兑——悦

〔提示〕 本卦以兑坎共居西方为象（先天卦位坎西，后天卦位兑西）。坎中实有信；坎兑合处，有节信之义。古代剖竹为符，合以取信。又引申为节止、节制。节制之道，在于适中；过中则苦。



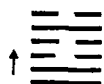
反震—竹  
震—竹

亨，苦节不可贞。（亨通，坏的节制是不可固守的。） 按：坏竹节不能持久，比喻失信。苦：恶，坏。



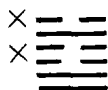
艮一户、庭

初九 不出户庭，无咎。（不出门庭，没有差错。）按：不宜出门，节止勿动。



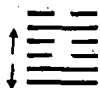
艮一门、庭

九二 不出门庭，凶。（不出门庭，有凶灾。）按：宜于出门，失时则凶。



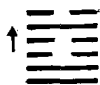
反震一嗟

六三 不节若，则嗟若，无咎。（不节制自己，就有不节之叹，不要责怪他人。）按：阴躁好动，不知路穷。



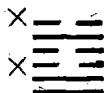
艮一止（安）

六四 安节，亨。（安守于节制，亨通。）按：安守时位，上承下应。



九五—刚中得承

九五 甘节，吉，往有尚。（好的节制，吉利，进取就有好成绩。）按：刚健中正，群阴来助，是进取之时。



上六一失应路穷

上六 苦节，贞凶，悔亡。（坏的节制，固守就有凶灾。知过从中，后悔就没有。）按：节制过中，人人烦苦。

\*

\*

# 61 中孚

竹——反震  
竹——震



巽——刚中  
兑——刚中

〔提示〕 本卦取整体中虚之象，又取巽兑刚中之象。中虚能受物，有“信”义；中实不变，有“诚”义。两竹合符亦有“信”义。诚信可以涉渡大难。

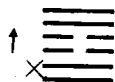


巽——豚、鱼  
震——舟

豚鱼吉，利涉大川，利贞。

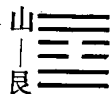
（有感化豚鱼那样的吉利，利于涉渡大川之险，利于持守正道。）

按：五临重阴，乘震舟之上，故利涉大川。



初九 虞吉，有它不燕。（安守就吉利，有它往之心而不安于初位。）

按：陨落之危，岂可趋之。

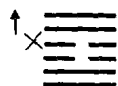


反震——子、鸣  
震——鹤、鸣

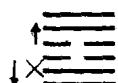
九二 鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。（鹤在山后叫，它的子女应和它；我有美酒，我与你一起喝完它。） 按：至诚则能感通，诈伪就会背心。



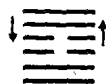
震——爵  
兑——口


 反震一泣  
 震一歌  
 鼓  
 艮一止（罢）

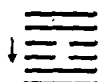
六三 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。（得敌之阻，有时击鼓，有时罢休，有时哭泣有时唱歌。）  
 按：得应遇阻，或通或塞。


 巽一纳辛  
 震一马

六四 月既望，马匹无，无咎。（月已望日，马的匹配没有了，没有差错。）按：阴承阳，得时用。巽（三）纳辛为十六日既望。




九五 有孚挛如，无咎。（有诚孚之心系挛着，没有差错。）按：上下交诚，事事能通。


 巽一陨落  
 震一翰音

上九 翰音登于天，贞凶。（飞音升上天，固守虚声有凶灾。）  
 按：虚声不实，沾沾自喜。

\* \*

## 62 小过

阴包阳 
 震——雷  
 艮——山

（提示） 本卦以震雷响于艮山之上为象；以雷声越过平常为义。又按《卦气图》为“立春”卦。阳气阂于东，本无可阻，竟为阴气所包，仍有小屈回，小过于常。过常亦有

限度，不可太过；过越当回归正道。



震一音



反震一遗音

▲阴得中—可小事

▲阳失位—不可大事

亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟之音，不宜上，宜下，大吉。（有亨通之理，利在守正。可以做小事，不可以做大事。由飞鸟留下的声音，可推知飞鸟离去不远——它不应当再往上飞，而应当飞回来，大得吉利。）按：中二阳似鸟身，上下四阴象双翅。



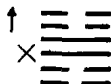
艮一鸟

初六 飞鸟以凶。（如飞鸟之迅速，有凶灾。）按：违背中道，过远难返。



震一君  
巽一妣  
艮一祖  
臣

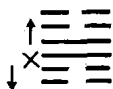
六二 过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。（经过他的祖父，遇到他的祖母；赶不上那君主，遇到那臣仆。没有差错。）按：塞中有通，失中有遇。



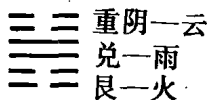
反艮一刀

艮一坚（守）

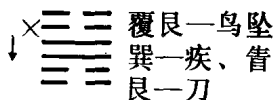
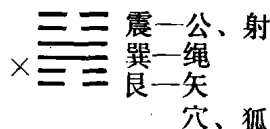
九三 弗过防之，从或戕之，凶。（不要过越，要防守。假若从上，就有人伤害你，危险啊！）按：刚躁有害，听从告诫。



九四 无咎。弗过遇之。往厉必戒，勿用，永贞。（没有差错。不要过越，因为遇到阻隔。假若进往，就有危险，一定要警惕。不要用事，要长久固守。）按：上进吉利，趋下危险。



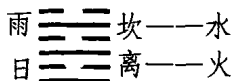
六五 密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。（有浓云，不下雨，从我西郊升起。公侯用箭射取那洞内的狐狸。）按：为君失民，动而无获。弋：带绳的箭，用来射鸟。



上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。（不能遇九三，偏要过六五，如飞鸟之遭难，有凶危，这就叫灾眚。）按：意外之灾，无可奈何。

\* \*

## 63 既济



〔提示〕 本卦以水在火上为象，取水火相交为用之义。又以坎雨离日为象，取雨过日出之义。既济是事物由兴

盛到衰落的阶段。物济必穷终，穷终则当变，变则又亨通。



坎一贞（终）

离一亨

亨，小利贞，初吉终乱。（亨通，利于守正；开始吉利，最终衰败。）按：六爻当位，穷终必乱。



坎一车

濡

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。（拽住那车子，沾湿了它的尾巴，但没有差错。）按：前应车后，凭借以渡。

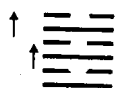


坎一车

离一明

半震一勿逐  
复

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。（妇人丢了他的车蔽，不要追寻，七天就得到。）按：离为坎妇，明照车后，不能出行。茀：车蔽，妇人赖以出行。



上六一小人

坎一鬼方  
半震一帝、伐  
坎一劳

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。（高宗征伐鬼方，三年才战胜它。对小人不要任用。）按：已经衰落，中兴甚难。

盗一坎  
日一离  
忧一坎



半巽一枷

半震一帛衣

六四 繻有衣，终日戒。（内穿锦衣，外罩破絮，从早到晚戒备。）按：内勿外现，及早防患。繻：

通禱，繒，文帛。

乾阳  
福



坎—西  
祭  
离—东  
杀、牛

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。（东邻杀牛厚祭，比不上西邻的薄祭，实受那福气。）  
按：厚祭不如时机。



上六 濡其首，厉。（濡没那元首，危险。） 按：乘辱阳刚，不自量力。

\*

\*

## 64 未济



离——火

坎——水

〔提示〕 本卦以火在水上为象，取水火相背不相为用之义。未济则求济，有生之义。未济是事物由微弱到兴盛的阶段。永不满足于现状，是处未济之理。

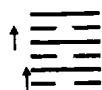


坎—水

半艮—小狐

亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。（有亨通之理。小狐狸应当趁水干时过河。有水过河，沾湿了它的尾巴，没有什么好处。） 按：六爻不当位，其道不穷终。

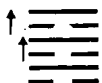



 坎一水  
 半艮一小狐

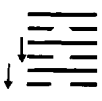
初六，濡其尾，吝。（沾湿了它的尾巴，有羞辱。）按：小狐逞强，不知深浅。


 坎一车

九二 曳其轮，贞吉。（拽住那车子，守正就吉利。）按：凭恃车子，济渡顺利。

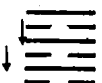

 坎一险  
 六三一失位

六三 未济，征凶，利涉大川。（不能济渡险难，征进有凶灾。利在有能力济渡大川之险。）按：险外有援，利在勇力。



 半艮一国  
 半震一征伐  
 坎一鬼方

九四 贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。（守正就吉利，后悔才没有。威武之人在此时征伐鬼方，三年功成，有大国之赏赐。）

按：兴业艰难，持守正道，不失其信。


 离一光

六五 贞吉，无悔，君子之光，有孚吉。（守正就吉利，没有后悔之事；君子德光气象——有诚心就吉利。）按：中正光明，诚信不失。


 上九一首  
 坎一酒  
 坎一酒

上九 有孚于酒食，无咎；濡其首，有孚失是。（有诚心在酒食里，没有差错。假若酒食濡头，就失去这诚孚之心。） 按：乐享其成，不可过节。

\*

\*

# 易 表 与 直 译

# 1 乾

用象九曰：见群龙无首，不可为首也。

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	元、亨、利、贞。	行成，雨施，乘六龙以御天，乃利贞。大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行，大明终始，六位时正，万性咸宁。	天行健，君子以自强不息。	上	上九：亢龙，有悔。	亢龙有悔，盈不可久也。
—				五	九五：飞龙在天，利见大人。	飞龙在天，大人造也。
—				四	九四：或跃在渊，无咎。	或跃在渊，进无咎也。
—				三	九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。	终日乾乾，反复道也。
—				二	九二：见龙在田，利见大人。	见龙在田，德施普也。
—				初	初九：潜龙勿用。	潜龙勿用，阳在下也。

象曰：用六永贞，以大终也。

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	辞	象辞
— —	元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。	至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。坤厚牝马，地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。	地势坤，君子以厚德载物。	上	上六：龙战于野，其血玄黄。	龙战于野，其道穷也。	象辞
— —				五	六五：黄裳元吉。	黄裳元吉，文在中也。	象辞
— —				四	六四：括囊无咎，无誉。	括囊无咎，无害也。	象辞
— —				三	六三：含章可贞，或从王事，无成有终。	含章可贞，以王事，知光大也。	象辞
— —				二	六二：直方大，不习，无不利。	六二之动，直以方也，地道光也。	象辞
— —				初	初六：履霜，坚冰至。	履霜，坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。	象辞

文言曰：元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。君子体仁、足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。初九曰潜龙勿用，何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。九二曰见龙在田，利见大人，何谓也？子曰：龙德而中正者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化，易曰见龙在田，利见大人，君德也。九三曰君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎，何谓也？子曰：君子进德修业。忠信所以进德也，修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也，知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。九四曰或跃在渊，无咎，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。九五曰飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰：同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。上九曰亢龙有悔，何谓也？子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。潜龙勿用人下也，见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始，能以美利利天下，不言此利，大矣哉！大哉

乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之，易曰见龙在田，利见大人，君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！亢之为言也，知进而不知退，知存不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎，知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。易曰履霜，坚冰至，盖言顺也。直其正也，方其义也，君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤，直方大，不习无不利，则不疑其所行也。阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也，地道无成，而代有终也。天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。易曰括囊无咎无誉，盖言谨也。君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

䷀ 乾。元始，亨通，利和，贞正。

〔象曰〕 伟大呀，乾之元始！万物借以萌动，并统领天道。云行雨滋润，万物尽形态。乾阳大明，主宰昼夜终始；六阳各有时，依时而成熟万物；乘此六爻之时，以驾御天运。乾道变化，各正万物之精神。保合太和元气，才能利和、贞正。贞终又元始。阳终于静，静中又动；元始出于贞固，如王者首出于黎民庶物一样，万国都安宁。

〔象曰〕 天道刚健，君子效法天道，自我勉励，进取不已。

〔初九〕 伏阳的时候，不要做事。

〔象曰〕 伏阳的时候不要做事，因为阳气在地下。

〔九二〕 阳升在地面上的时候，利于大德之人出现。

〔象曰〕 现阳在地面，是惠德施与普遍的时候。

〔九三〕 君子从早到晚健健自强，早晚忧思警惕。正因为担心有危险，所以没有差错。

〔象曰〕 从早到晚健健自强，因为这是往返变化的道路。

〔九四〕 有时从渊水跃进，没有差错。

〔象曰〕 有时从渊水跃进，这是进取而没有差错的时刻。

〔九五〕 飞阳在天位，利于大德之人出现。

〔象曰〕 飞阳在天位，是大德之人到位的说法。

〔上九〕 亢盛之阳有后悔。用阳之道：出现群阳的时候，不要盛极就吉利。

〔象曰〕 亢盛之阳有后悔，因为盛满是不能长久的。使用阳刚的原则：按照天道是不可以自处极盛的。



〔文言曰〕 元始，是众善的首领；亨通，是群美的会合；利益，是公利的调和；贞正，是万事的总干。君子体现仁道，足够用来给人们做首长；嘉美会合，足够用来适应礼法；使众庶得利，足够用来谐和公利；守正坚固，足够用来让万物有主导。君子能遵照这四德去做，所以说乾健，元始、亨通、利和、贞正。

初九说，潜龙勿用，这是怎样讲法？孔子说：“是有龙德而潜隐的人。不随世俗改变，不求成就名声，避世而没有忧愁情绪，不被赞成也不忧愁，值得快乐就去做，值得担心就退避，坚定呀，他的信念不能移！这就是潜龙的意思。”

九二说，现龙在田，利现大人，这是怎样讲法？孔子说：“是有龙德而中正的人。中正之言达到诚信，中正之行达到恭谨，对闲居时的邪念存诚戒备，对社会做好事而不夸耀功劳，惠德广博施与并使人风美化。《易》书上说，现龙在田，利现大人，是指有君主德行的人。”

九三说，君子终日乾乾，朝夕警惕的样子，因知危厉，故无差错，这是怎样讲法？孔子说：“是君子修进道德学业的说法。忠信，是用来修进道德的；修饰文辞，树立志向，是用来立居事业的。知道能达到就让它达到，这是可以参与事业开始的人；知道当终止就让它终止，这是可以参与守终的人。居上位而不骄横，在下位而不忧愁，因此健健自勉，因时而惊惧警惕，虽处境危险而没有过错。

九四说，有时从渊水跃进，没有差错，这是怎样讲法？孔子说：“上下无常，不是因为有邪念；进退不恒，不是为了要离群。君子修进道德学业，是要赶上时间的，因此没有差错。”

九五说，飞龙在天位，利现大人，这是怎样讲法？孔子说：“同声相回应，同气相求得，水流向低湿，火趋向干燥，云随着龙，风跟着虎，圣人兴起而万物瞻仰一本源于天的亲近上，本源于地的亲近下，原是各自随从它们类属。”

上九说，亢龙有后悔，是怎样讲法？孔子说：“尊贵而没有位置，崇高而没有人民，贤人处在下位而自己没有人辅佐，因此行动就有后悔。”

潜龙之时不要做事，是因为处在底下。现龙在地上，是随时而居。终日健健，是修德进业。有时从渊水跃进，是随时自用。飞龙在天位，是得正位治天下。亢龙有后悔，是穷极之灾。乾之元始用阳刚，天下就太平。

潜龙不要用事，是阳气潜藏之时。现龙在地上，是天下文明之始。终日健健，是与时修进。有时从渊水跃进，是乾

道才变革之时。飞龙在天，原是处在正位。亢龙有后悔，是随时穷极。乾之元始用阳刚，才表现出天的法则。

乾元，是既始而能亨通的。利贞，是阴阳感通的性情。

乾之元始，能用美利使天下庶物得利，但不说施利的功用，好处真大呀！伟大呀，乾！刚健中正，是最纯精的。六爻变动，是能旁感通情的。依时乘六阳，是用来驾御天运的。云行雨施，是让天下和平的。

君子把显著的德当做行动，就是每天可以看到的行动。潜，就是隐微而没有显现，行动而没有完成的意思。因此君子不做事。君子学习并且积蓄知识，请教并且明辨事理，以宽心居处，按仁义做事。《易》书上说，现龙在地上，利现大人，这就是有君德之人。九三以刚居阳不在中位，上不在天，下不在地，所以健健因其时位而惊惧警惕，虽处危地而没有差错。九四在九三阳刚之上不在中位，上不在天，下不在地，中不在人，所以说“或”。或，是疑决不定，所以没有差错。那大德之人，与天地合道，与日月合明，与四时合序，与造化合吉凶。在天之先而天不违背，在天之后而顺奉天时。天尚且不违背，何况人呢！何况造化呢！亢盛，就是只知进而不知退、只知存而不知亡、只知得而不知失的意思。大概只有圣人吧！知进退存亡而不失其中正的，大概只有圣人吧！

䷁ 坤。元始、亨通，利于母马那样的安正。君子有所进取。先迷路后遇主，有利。从西往南遇阳朋，从东往北离阳朋，安守于正就吉利。

〔彖曰〕 广大呀，坤之元始！万物借以滋生，并顺承天道。坤性敦厚，运载万物，惠德无边；含惠之大，如光普照，万物亨通。母马之性，与地同类，在地上奔跑无边。柔顺而守义守正，是君子所遵行的。先迷失方向误失正路，后顺主而有恒久之道。从西往南遇阳主，原是与朋类同行的。从东往北离阳主，是能守正善终而有喜庆的。安守贞正之吉，应地无边。

蓄积善德的家庭，一定有更多的喜庆；蓄积不善的家庭，一定有更多的祸殃。为臣的杀他的君主，为子的杀他的父亲，不是一朝一夕造成的，它的产生是逐渐积累的，是由于不在早辨的时候明辨它。《易》书上说：踏在霜上，知道坚冰将要到来，原是说顺阴道积累的。

直，是说正的；方，是说义的。君子用恭敬正其内心，用道义正其外表。敬义树立而道德不孤立，内外方正广大，不用积习，没有不利的，这是因为不怀疑他所遵行的。

阴虽有美德，但含晦美德从王做事，不敢当成事之功。地道、妻道、臣道都是如此。地道没有成事之功，却有代天终事之行。

天地变化，草木蕃茂；天地闭塞，贤人隐退。《易》书上说：象结扎口袋那样晦藏其智，没有过错也没有称誉，原是说谨慎的。

君子用黄中之色文饰，通达于理，居正位合谦下之体，善美蓄积于内而通畅于四肢，作用于事业，是善美之最。

阴凝固于阳伏之地一定相接，因为嫌它没有阳，所以在 这里称“龙”。还没有脱离它的朋类，所以在 这里称“血”。那玄黄，是天地阴阳相交之色，天是玄色而地是黄色。

卦	卦辞	象辞	象	六爻	爻辞	象辞
— — — — —	元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。	亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大	象	上	上六：乘马班如，泣血涟如。	泣血涟如，何可长也！
— — — — —			五	九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。	屯其膏，施未光也。	
— — — — —			四	六四：乘马班如，求婚媾，无不利。	求而往，明也。	
— — — — —			三	六三：即鹿无虞，惟入于林中，往吝。	即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。	
— — — — —			二	六二：屯如遭婚，乘马班如，贞不字，十年乃字。	六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。	
— — — — —			初	初九：磐桓，利居贞，利建侯。	虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。	

䷂ 屯。元始，亨通，利于贞定。不要有什么进取，利在建立君侯。

〔象曰〕 屯，是刚柔交合而难萌生的元始阶段，虽萌动在险中，但必能大得亨通，终归贞正。震雷坎雨动作，使万物丰满，这是自然达到的草昧阶段。适应建立君侯统治，否则不会安宁。

〔象曰〕 云雷发动而不雨，万物难萌生。君子观屯难之象，经营治理天下。

〔初九〕 盘旋不前，利在守正，利于建立君侯。

〔象曰〕 虽然盘旋不前，但意志行为是正的。以阳贵之体处阴贱之下，是能大得民心的。

〔六二〕 逌 逌 不前，乘马盘旋。不是寇害，而是求婚爱。女子坚贞不妊，十年才妊。

〔象曰〕 六二屯难，是由于乘初九之阳刚。十年才妊是由于时久必变，正应九五之阳刚。

〔六三〕 接近山脚捕鹿，但没有虞人引导，只是空入树林中罢了。君子预见，不如舍弃；进往就没趣儿。

〔象曰〕 接近山脚而没有虞人，原是为了追捕禽兽的，君子舍弃，进往没趣儿，是因为道路不通。

〔六四〕 乘马盘旋，求婚爱。进取就吉利，没有不利的

〔象曰〕 求而进取，是明智之行。

〔九五〕 其膏泽难施及下民，逐渐纠正就吉利，暴然纠正就凶危。

〔象曰〕 其膏泽难施及下民，乃施与 还没有光大的说法。

〔上六〕 乘马盘旋，泣血涟涟。

〔象曰〕 泣血涟涟，怎么可以长久啊！

# 4—蒙

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞
䷃	蒙亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。	则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。志应也，初筮告，以刚中也。再三渎，渎亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以	山下出泉，蒙。君子以果行育德。	上	上九：击蒙，不利御寇。	利用御寇，上下顺也。
䷃				五	六五：童蒙，吉。	童蒙之吉，顺以巽也。
䷃				四	六四：困蒙，吝。	困蒙之吝，独远实也。
䷃				三	六三：勿用取女，见金夫，无攸利。	勿用取女，行不顺也。
䷃				二	九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。	子克家，刚柔接也。
䷃				初	初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。	利用刑人，以正法也。

䷃ 蒙。蒙，是亨通的前提。不是我求问童蒙，而是童蒙求问我。初次问，可以告诉他；再三问，头脑就渎乱。渎乱就不要告诉他。利在守正。

〔象曰〕 山下有坎险，坎水遇山而止，无所流通，这就是蒙的意思。蒙是亨通的前提，这是因为亨通之道得时中之宜。不是我求问童蒙，而是童蒙求问我，这是心有应求的意思。初次问可以告诉，这是因为以刚健之才居中位。再三问头脑就渎乱，渎乱就不要告诉，因为渎乱就是蒙暗。用蒙来养正性，这是完成圣德的前提。

〔象曰〕 山下出泉水，无所流通，是蒙稚之象。君子观蒙蒙象，疏导并引向正道。

〔初六〕 启发蒙童，利在给人树模范，利在脱刑具。用刑加进严厉，有羞辱。

〔象曰〕 利在给人树模范，是用来正定法律的。

〔九二〕 阳刚被阴蒙所包，吉利；纳六五之妇，吉利。儿子能承担家事。

〔象曰〕 儿子能承担家事，是因为刚柔相接。

〔六三〕 不要娶女子，因为看见美男子不保其身，娶她没有什么好处。

〔象曰〕 不要娶女子，因为女子行为不端正。

〔六四〕 由于昏蒙而受困，有羞辱。

〔象曰〕 困蒙受辱，这是因为独自远离阳实。

〔六五〕 由于年幼而蒙暗，吉利。

〔象曰〕 童蒙吉利，是因为顺承于阳。

〔上九〕 击破蒙昧之民，不利做入侵者，利在防御入侵者。

〔象曰〕 利于防御入侵者，是因为上下顺从。



卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— —	需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。	位以正中也。利涉大川，往有功也。义不困穷矣。需有孚，光亨贞吉，位乎天需，须也，险在前也。刚健而不陷，其	云上于天，需，君子以饮食宴乐。	上	上六：入于穴，有不速之客，来，敬之终吉。	不速之客来，敬之终吉，虽不当位，未大失也。
— —				五	九五：需于酒食，贞吉。	酒食贞吉，以中正也。
— —				四	六四：需于血，出自穴。	需于血，顺以听也。
— —				三	九三：需于泥，致寇至。	需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。
— —				二	九二：需于沙，小有言，终吉。	需于沙，衍在中，以终吉也。
— —				初	初九：需于郊，利用恒，无咎。	需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。

䷄ 需。需待有诚信，就光明而亨通，得正而吉利。利在涉渡大川之险。

〔彖曰〕 需，就是须待，因为坎险在前面。九五刚健而不陷入坎险，按照义理不会困窘不通。需有诚信、光明亨通、守正吉利，这是因为九五处在尊位，有中正之道。利在涉渡大川之险，这是因为进取而有功效。

〔象曰〕 云上进到天上，有须待下雨之理。君子观需象，饮食宴乐。

〔初九〕 在郊远之地等待，利在恒久。没有差错。

〔象曰〕 在郊外等待，是不直接犯难的做法。利在恒久，没有差错，这是因为没有失去常处之态。

〔九二〕 在沙地等待，小有言语之伤，最终吉利。

〔象曰〕 在沙地等待，是宽裕处中的说法。虽小有伤害，但能最终获得吉利。

〔九三〕 在泥地等待，将招致寇害。

〔象曰〕 在泥地等待，灾害还在外。知道从我招致寇害，就能恭敬谨慎而不败。

〔六四〕 在沟洫等待，从洞穴里出来。

〔象曰〕 在沟洫等待，是柔顺听从的姿态。

〔九五〕 在酒食安乐中等待，守正就吉利。

〔象曰〕 在酒食安乐中等待，这是因为处位中正。

〔上六〕 进入洞穴，有不召之客三人来。敬重他们，最终吉利。

〔象曰〕 不召之客三人来，敬重他们，最终吉利，因为虽不当位而未失阴从阳之宜。

# 6——讼

卦	卦辞	彖	辞	象辞	六爻	爻	辞	象	辞
——	不利涉大川。	讼有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，	川，入于渊也。	天与水违行，讼。君子以作事谋始。	上	上九：或锡鞶带，终朝三褫之。	以讼受服，亦不足敬也。		
——					五	九五：讼元吉。	讼元吉，以中正也。		
——					四	九四：不克讼，复即命，渝安贞，复吉。	复即命，渝安贞，言，不失也。		
——					三	六三：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。	食旧德，从上古也。		
——					二	九二：不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。	不克讼，归逋，事也。自下讼上，患至掇也。		
——					初	初六：不永所事，小有言，终吉。	不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。		

䷅ 讼。须有诚实，更当塞止讼事，畏惧警惕。适中就吉利，穷尽争讼就凶危。利在大德明正之人出现辨明曲直，不利涉渡大川之险。

〔象曰〕 讼：上乾刚下坎险，处险而刚健，这就是争讼的缘故。争讼有诚信，止塞讼事，畏惧警惕，适中就吉利，这是因为阳刚处中位。穷尽争讼就凶危，这是因为争讼不可能成就好结果。利于大德之人出现，是崇尚中正之人的说法。不利于涉渡大川之险，是因为会陷入深渊的。

〔象曰〕 天与水反向运行，含争讼之义。君子观讼象得到启发：凡兴起事业，必在开始考虑周详，断绝争讼之源。

〔初六〕 不让讼事长久，虽小有言语之伤，但最终吉利。

〔象曰〕 不让讼事长久，这是因为争讼不宜长久。虽小有言语之伤，但最终吉利，是因为他的申辨明白。

〔九二〕 讼事不能赢，回来又逃跑。在那村落人口三百家，就没有灾眚。

〔象曰〕 讼事不能赢，所以回来又逃窜。从下与上争讼，祸患是自己拾取的。

〔六三〕 依靠原来柔顺之质而受食，守正知危，最终吉利。有时从王做事，没有成事之功。

〔象曰〕 依靠原来柔顺之质而受食，是顺从君王而获得吉利的说法。

〔九四〕 讼事不能赢，归来安天命；变革争讼之心，安守正道，就吉利。

〔象曰〕 复归安命，变革讼心安守正志就吉利，这是

因为不过分。

〔九五〕 有讼事，为治讼之主，吉利。

〔象曰〕 有讼事，为治讼之主，吉利，这是因为处中位得正道。

〔上九〕 有时赐给他大绅带，但一个早上被夺去三次。

〔象曰〕 因为争讼而接受君主服命，也是不值得敬重的。

# 7—师

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— —	师贞，丈人吉，无咎。	天下而民从之，吉又何咎矣。 以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒 师：众也。贞，正也。能以众正，可	地中有水，师。君子以容民畜众。	上	上六：大君有命， 开国承家。小人 勿用。	大君有命，以正 功也。小人勿用， 必乱邦也。
— —				五	六五：田有禽，长 利执言，无咎。长 子帅师，弟子舆尸， 贞凶。	长子帅师，以中 行也。弟子舆尸， 使不当也。
— —				四	六四：师左次， 无咎。	左次无咎，未失 常也。
— —				三	六三：师或舆尸， 凶。	师或舆尸，大无 功也。
— —				二	九二：在师中，吉 无咎。王三锡命。	在师中，承天 宠也。王三锡命， 怀万邦也。
— —				初	初六：师出以律， 否臧凶。	师出以律，失律 凶也。

䷆ 师。兴师动众，以正为主。虽正，也当用才德服众者总领，这就吉利，没有差错。

〔象曰〕 师，是动众的意思；贞，是守正的意思。能率众守正，就可以因此而称君王了。以刚健中正之才，有群众亲附响应，处在险地而人心顺从；凭借这种条件，动用天下而人民听从，得此吉利，又有什么差错呢。

〔象曰〕 地中有水，是众多之象。君子观师象，容纳人民，畜养众物。

〔初六〕 军队出动要依法，失法就有凶。

〔象曰〕 军队出动要依法，因为不依法就会失败。

〔九二〕 在军中主事就吉利，没有差错。君王三次赐爵告命。

〔象曰〕 在军中主事吉利，因为上承六五君王的宠信。君主三次赐爵告命，是出于怀柔万国之心。

〔六三〕 军队有时运载尸体，有凶灾。

〔象曰〕 军队有时载尸回来，是说大将有功劳的。

〔六四〕 军队退舍，没有差错。

〔象曰〕 退舍没有差错，是因为没有失去量力自处之常态。

〔六五〕 打猎有禽可获。利在出师有名，没有差错。长子率军，弟子载尸。弟子虽正，也必有凶危。

〔象曰〕 长子率军，因为能以中正行事。弟子载尸，因为用人不当。

〔上六〕 大君有命令，封国受家。但小人不任用。

〔象曰〕 大君有命令，是正定功劳的。小人不要用，因为小人必乱国。

# 8—比

卦	卦辞	象	辞	象辞	六爻	爻	辞	象	辞
——	比吉，原筮元永贞，无咎。不宁方来，后失凶。	比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。	地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。	上	上六：比之无首，凶。	上六：比之无首，无所终也。	比之无首，无所终也。	比之无首，无所终也。	比之无首，无所终也。
——				五	九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒，吉。	九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒，吉。	显比之吉，位中正也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不戒，上使中也。	显比之吉，位中正也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不戒，上使中也。	显比之吉，位中正也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不戒，上使中也。
——				四	六四：外比之，贞吉。	六四：外比之，贞吉。	外比于贤，以从上也。	外比于贤，以从上也。	外比于贤，以从上也。
——				三	六三：比之匪人。	六三：比之匪人。	比之匪人，不亦伤乎！	比之匪人，不亦伤乎！	比之匪人，不亦伤乎！
——				二	六二：比之自内，贞吉。	六二：比之自内，贞吉。	比之自内，不自失也。	比之自内，不自失也。	比之自内，不自失也。
——				初	初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。	初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉。	比之初六，有它吉也。	比之初六，有它吉也。	比之初六，有它吉也。



䷇ 比。吉利。在原田占筮，得元首永定之兆，没有差错。不安宁之民并来归顺。夫后有凶灾。

〔象曰〕 亲比，是得人之吉；亲比，是得人辅助，下顺从于上。在原田占筮得元首永定之兆，这是因为九五阳刚处中道。不宁之民并来归顺，这是因为上下得应。夫后有凶灾，这是因为上六阴柔处穷极之道。

〔象曰〕 地上有水，是亲比之象。君子观象，建立万国，亲善诸侯。

〔初六〕 上有诚心，下能亲上，就没有差错。有诚心象充满盛器一样，终有外来之吉。

〔象曰〕 亲比的开始有诚心，最终必有外来的吉利。

〔六二〕 从内心亲比九五，守正就吉利。

〔象曰〕 从内心亲比九五，就不会使自己失去亲上的常分。

〔六三〕 所亲比者不是好人。

〔象曰〕 所亲比者不是好人，不也可悲吗！

〔六四〕 在外亲比九五，守正就吉利。

〔象曰〕 在外亲比贤君，是以下从上的正道。

〔九五〕 显明的亲比。君王用三驱礼狩猎，让迎来的禽兽奔逸。村人不受惊骇就吉利。

〔象曰〕 显明亲比就吉利，这是因为处位中正。舍弃迎来的，猎取顺逃的，就是失前禽的说法。村人不受惊骇，是君上用人适中的说法。

〔上六〕 比近九五，遮蔽元首，有凶灾。

〔象曰〕 比近元首并遮蔽之，没有好结果。

# 9—小畜

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞	象辞
䷈	小畜，亨，密云不雨，自我西郊。	尚往也。自我西郊，施未行也。	风行天上，小畜。君子以懿文德。	上	上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。	既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。	象
䷈				五	九五：有孚挛如，富以其邻。	有孚挛如，不独富也。	辞
䷈				四	六四：有孚，无咎，无惕出，无咎。	有孚惕出，上合志也。	
䷈				三	九三：舆说辐，夫妻反目。	夫妻反目，不能正室也。	
䷈				二	九二：牵复吉。	牵复在中，亦不自失也。	
䷈				初	初九：复自道，何其咎？吉。	复自道，其义吉也。	

三 小畜。有亨通之理。有浓云却不下雨，从我西郊而起。

〔彖曰〕 小畜：阴柔得位并且上下比应，叫做小畜。内乾刚健，外巽柔顺，二五阳刚得中位，志在进取才亨通。浓云不下雨，是因为阳崇尚于进取而阴阳交合不固。从我西郊而起是雨施没有成功的说法。

〔象曰〕 风在天上行进，是阴柔畜阳刚之象。君子观象修进，使自己文德更加善美。

〔初九〕 从正道复归初位，有什么差错？吉利。

〔象曰〕 从正道复归初位，按照义理有吉利。

〔九二〕 速归中正就吉利。

〔象曰〕 速归在中道，也是不能让自己安逸的做法。

〔九三〕 车子脱去车辐，夫妻白眼反目。

〔象曰〕 夫妻白眼反目，即是丈夫管不住妻子。

〔六四〕 比应之阳有诚意，打消忧愁惕惧，没有差错。

〔象曰〕 有诚意惊惧消除，这是因为九五上九合心亲比。

〔九五〕 诚心牵引连接，因其邻而富有。

〔象曰〕 诚心牵引连接，是不会单独享受富有的。

〔上九〕 雨已下雨已止，上施之德地承载。妇人制丈夫有危险。月已满，阳将消，君子进取有凶灾。

〔象曰〕 雨已下雨已止，是惠德积载于地的说法。君子进取有凶灾，是因为有什么被猜疑。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	履虎尾，不咥人，亨。	虎尾不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。	上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。	上	上九：视履考祥，其旋元吉。	元吉在上，大有庆也。
—				五	九五：夬履，贞厉。	夬履贞厉，位正当也。
—				四	九四：履虎尾，愬愬，终吉。	愬愬终吉，志行也。
—				三	六三：眇能视，跛能履，武人为于大君。	眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人凶。武人为于位不当君，志刚也。
—				二	九二：履道坦坦，幽人贞吉。	幽人贞吉，中不自乱也。
—				初	初九：素履往，无咎。	素履之往，独行愿也。

䷆ 履。尾随乾虎后面，乾虎不咬人，亨通。

〔彖曰〕 履，是巽柔履践乾刚的意思。兑顺悦而上应乾刚，因此践踩乾虎尾巴而虎不咬人，并得亨通。九五刚健中正，处尊位下履“巽落”而不病困，这是因为下有离明。

〔象曰〕 上天下泽，有履礼之象。君子观履象，分辨上下之位，安定人民之心。

〔初九〕 朴素处位，进取没有差错。

〔象曰〕 朴素处位，进取，是出于单独行进的心愿。

〔九二〕 所走的道路坦坦宽平，如隐避之人那样的固守，就吉利。

〔象曰〕 如隐避之人那样的固守，吉利，是心不被私欲所挠乱的说法。

〔六三〕 盲目能视，视不明；跛足能行，行不远。践踩虎尾虎咬人，有凶灾。刚武之人要顺从大君做事。

〔象曰〕 盲目能视，但不足够用来明辨；跛足能走，但不足够与之同行。咬人这种凶灾，是由于居位不适当。武人顺从大君做事，是志在顺从阳刚。

〔九四〕 践踩乾虎尾巴，愬愬恐惧，最终吉利。

〔象曰〕 愬愬恐惧，最终吉利，是因为志在用柔。

〔九五〕 断绝比应而处位，虽是正位，也有危险。

〔象曰〕 断绝比应处位，虽是正位也有危险，这是因为位在“巽落”之上。

〔上九〕 处位回看往事，考察善恶征兆。由于能复察往事之得失，故得大吉。

〔象曰〕 大吉在上，是大有福庆善终之人。

# 11—泰

卦	卦辞	象	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — — —	泰，小往大来，吉亨。	君子道长，小人道消也。	天地之宜以左右民。	上	上六：城复于隍，其命乱也。	城复于隍，其命乱也。
— — — — —		外阴，内健而外顺，内君子而外小人，万物通也，上下交而其志同也。内阳而	天地交泰，后以财成天地之道，辅相	五	六五：帝乙归妹，以祉元吉。	以祉元吉，中以行愿也。
— — — — —		泰，小往大来，吉亨，则是天地交而		四	六四：翩翩，不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。	翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。
— — — — —				三	九三：无往不复，天地际也。	无往不复，天地际也。
— — — — —				二	九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。	包荒得尚于中行，以光大也。
— — — — —				初	初九：拔茅茹，以其汇，征吉。	拔茅征吉，志在外也。

䷊ 泰：阴去阳来，万物吉昌而亨通。

〔象曰〕 通泰，阴去阳来，吉昌亨通，原是因为天地阴阳二气交感而万物畅茂的；在人事，为上下之情交感而志向相同。内阳外阴，内刚健外柔顺，是内君子外小人之象，是君子道长小人道消之象。

〔象曰〕 天地阴阳相交，就通泰。君子观泰象，裁成法制，辅助天地化育之功，以便济助民生。

〔初九〕 拔茅草连带茹，率其志同者，进取就吉利。

〔象曰〕 拔茅草，进取就吉利，这是因为心志在外。

〔九二〕 包括大川，涉渡长河，不会因其辽远而达不到。阳朋进取，能上居中正之位。

〔象曰〕 包括大川，能上居中正之道，以便让自己光照远大。

〔九三〕 没有平而不倾的，没有往而不返的。能艰正自守，就没有差错。不要担心他的诚实，在吃喝上有福分。

〔象曰〕 没有往而不返的，这是因为处在天地交界处。

〔六四〕 翩翩下飞，不富有，能率其邻；固为志诚而不加告诫。

〔象曰〕 翩翩下飞，不富有，因为都失去阳实。因为志诚而不加告诫，这是由于心里愿意。

〔六五〕 帝乙嫁妹，因之受福，大吉。

〔象曰〕 受福大吉，因为是处尊位而有下嫁的心愿。

〔上六〕 城墙倾倒在城河里，不宜动用民众。向所居之民发布命令，虽是正道，也有羞辱。

〔象曰〕 城墙倾倒在城河里，这是天运让它崩乱的。

# 12—否

卦	卦辞	彖	象	六爻	爻	辞	象	辞
——	否之匪人，不利君子贞，大往小来。	道消也。	刚，内小人而外君子：小人道长，君子而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外则是天地不交而万物不通也；上下不交，否之匪人，不利君子贞，大往小来。	上	上九：倾否，先否后喜。	否终则倾，何可长也。	否终则倾，何可长也。	
——				五	九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。	大	大	大人之吉，位正当也。
——				四	九四：有命无咎，畴离祉。	无	有命无咎，志行也。	
——				三	六三：包羞。	包羞，位不当也。	包羞，位不当也。	
——				二	六二：包承，小人吉。大人否，亨。	大人否亨，不乱群也。	大人否亨，不乱群也。	
——				初	初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。	拔茅，贞吉，志在君也。	拔茅，贞吉，志在君也。	



䷋ 否。天地否塞，非人力所能为。不利君子之正，因为阳去而阴来。

〔象曰〕 天地否塞，没有人道，不利君子之正，阳去而阴来，原是因为天地阴阳二气不交而万物不生。在人事，为上下之情不交而天下没有邦国。内阴外阳，内柔顺外刚健，是内小人外君子之象，是小人道长君子道消之象。

〔象曰〕 天地阴阳二气不交，就否塞。君子观否象，用俭约之德躲避险难，不可贪求荣耀禄位。

〔初六〕 拔茅草，连带茹，顺其志同者进取就吉利，道路亨通。

〔象曰〕 拔茅草，连带茹，吉，这是因为众志在于顺阳主。

〔六二〕 包有三阴，上承三阳，小人吉利，大人不通。

〔象曰〕 大人不通，是因为不杂乱在小人群里。

〔六三〕 包阴畜谋，可羞耻。

〔象曰〕 包阴畜谋，可羞耻，是因为处位不适当。

〔九四〕 有所使命，没有差错，众阴附丽阳主而得福。

〔象曰〕 有所使命，没有差错，这是因为率众之志能通行。

〔九五〕 在否塞之时休息等待，大人吉利。将要灭亡！”将要灭亡！因为拴在丛桑上。

〔象曰〕 大人吉利，这是因为居位正当。

〔上九〕 将倾覆否塞之道，先否塞后快乐。

〔象曰〕 否极就倾覆，否道怎能长久？

# 13—同人

卦	卦辞	彖	辞	象辞	六爻	爻	辞	象	辞
䷌	同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。	<p>惟君子能通天下之志。</p> <p>也。文明以健，中正而应，君子正也。</p> <p>同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行。</p> <p>同人柔得位得中而应乎乾，曰同人。</p>	天与火，同人。君子以类族辨物。	上	上九：同人于郊，无悔。	上九：同人于郊，志未得也。	同人之先，以中直言相克也。	乘其墉，义弗克也，则困而反则也。	伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。
䷌				五	九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。	九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。	乘其墉，义弗克也，则困而反则也。	伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	同人于宗，吝道也。
䷌				四	九四：乘其墉，弗克攻，柔中。	九四：乘其墉，弗克攻，柔中。	乘其墉，义弗克也，则困而反则也。	伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	同人于宗，吝道也。
䷌				三	九三：伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	九三：伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	乘其墉，义弗克也，则困而反则也。	伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	同人于宗，吝道也。
䷌				二	六二：同人之门，无咎。	六二：同人之门，无咎。	乘其墉，义弗克也，则困而反则也。	伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	同人于宗，吝道也。
䷌				初	初九：同人于门，无咎。	初九：同人于门，无咎。	乘其墉，义弗克也，则困而反则也。	伏戎于莽，敌刚而柔，敌刚而柔。	同人于宗，吝道也。

䷌ 同人。在公正郊远之道上与人和同，亨通，利于涉渡大川之险，利于君子守正。

〔彖曰〕 离中之柔得位得中，并上应乾中，叫“同人”。同人于郊远，亨通，利于涉渡大川之险，这是乾健无私之行。文明刚健，中正相应，是君子之正道。只有君子能通天下之心。

〔象曰〕 天与火同居，是同人之象。君子观同人之象，各按类属辨明事物的异同。

〔初九〕 在门口与人和同，没有差错。

〔象曰〕 出门与人和同，又有谁来责备？

〔六二〕 只与宗主和同，有羞辱。

〔象曰〕 只与宗主和同，是取羞之路。

〔九三〕 隐伏兵戎于林莽，时常登上高山，三年不行动。

〔象曰〕 隐伏兵戎于林莽，是为了对抗阳刚之敌。三年不行动，就是放弃行动。

〔九四〕 登上那高墙，也不能取胜。吉利。

〔象曰〕 登上那高墙，按义理也是不能取胜的。他的吉利，在于知困而返归正道，安分自守。

〔九五〕 要与人和同，先不遇而哭，后得遇而笑，这是因为用大量军队克胜才相遇的。

〔象曰〕 与人和同而先哭，是因为心诚理直而不胜忿切。大军克胜相遇，是说有能力克胜的。

〔上九〕 与人和同而身在郊远，没有后悔。

〔象曰〕 与人和同而身在郊远，是和同之志没有实现的说法。

# 14—大有

卦	卦辞	象	彖辞	象辞	六爻	爻辞	彖辞	象辞
—	大有，元亨。	行，是以元亨。	曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时	大有，柔得尊位，大中而上下应之，	大有，元亨。	上九：自天祐之，吉无不利。	上九：自天祐之，吉无不利。	大有上吉，自天祐也。
—					五	六五：厥孚交如，威如，吉。	六五：厥孚交如，威如，吉。	厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。
—					四	九四：匪其彭，无咎。	九四：匪其彭，无咎。	匪其彭，无咎，明辨晰也。
—					三	九三：公用亨于天子，小人弗克。	九三：公用亨于天子，小人弗克。	公用亨于天子，小人害也。
—					二	九二：大车以载，有攸往，无咎。	九二：大车以载，有攸往，无咎。	大车以载，积中不败也。
—					初	初九：无交害，匪咎，艰则无咎。	初九：无交害，匪咎，艰则无咎。	大有初九，无交害也。

䷍ 大有。得元首之亨通。

〔象曰〕 大有：柔爻得尊位，尊大而行中道，又得九二刚中之辅应，叫“大有”。其德性刚健文明，能顺应天时而行动，因此得元始亨通之道。

〔象曰〕 火在天上，照见万物，有“大有”之义。君子观“大有”之象，断绝恶行，表扬善德，顺从天道，并使天命完美地体现。

〔初九〕 没有交接之害，不是自己有过错。虽富有而知道难处，就没有差错。

〔象曰〕 大有初阳，本来没有交切之害。

〔九二〕 用大车装载，有所进往，没有差错。

〔象曰〕 用大车装载，虽积“阳实”而不致于毁败。

〔九三〕 公侯用此富有通属于天子，小人就不能做到奉上。

〔象曰〕 公侯用此富有通属于天子，富有却是小人的灾害。

〔九四〕 不依仗其盛大，就没有差错。

〔象曰〕 不依仗其盛大，没有差错，是由于明辨盛极必衰的哲理。

〔六五〕 那众阳的诚信结交于六五，威风呀！吉利。

〔象曰〕 那众阳的诚信结交于六五，诚信能使志气伸发。威风，吉利，这是因为简易而没有戒备。

〔上九〕 从天那里来帮助他，吉利，没有不利的。

〔象曰〕 大有而处上吉利，因为是从天那里来的帮助。

# 15——谦

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — —	谦亨，君子有终。	尊而光，卑而不可踰，君子之终也。 鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，谦亨，天道下济而光明，地道卑而上	物平施。 地中有山，谦。君子以裒多益寡，称	上	上六：鸣谦，征邑国。	鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。
— — — —				五	六五：不富以邻，利用侵伐，无不利。	利用侵伐，征不服也。
— — — —				四	六四：无不利，撝谦。	无不利撝谦，违则也。
— — — —				三	九三：劳谦，君子有终吉。	劳谦君子，万民服也。
— — — —				二	六二：鸣谦，贞吉。	鸣谦贞吉，中心得也。
— — — —				初	初六：谦谦，君子用涉大川，吉。	谦谦君子，卑以自牧也。

䷎ 谦。谦退是亨通之道。君子能谦而有善终。

〔彖曰〕 谦退亨通，是因为天道下济而化育万物，道路光明；地道卑下而上交于天，载育万物。天之道，使满盈者亏损而使谦虚者受益；地之道，使满盈者变陷而使谦虚者增添；造化之道，使满盈者受祸而使谦虚者得福；人之道，使骄满者难堪而使谦虚者光彩。谦德尊大而光明，屈身卑处而道德高尚，不能超越，这是君子恒守不变的。

〔象曰〕 地中有山，是谦退之象。君子观谦象，从多的取来，给少的增加，称量物之多少来均分施与。

〔初六〕 君子谦而又谦，用来涉渡大川之险，吉利。

〔象曰〕 君子谦而又谦，是降身自我修治的说法。

〔六二〕 谦退，自鸣。持守中正就吉利。

〔象曰〕 谦退，自鸣，守正吉利，这是由于内心得意。

〔九三〕 烦劳而能谦退，这样的君子有善终，吉利。

〔象曰〕 烦劳而能谦退的君子，万民归服他。

〔六四〕 没有不利的，因为能发扬谦退的品德。

〔象曰〕 没有不利的，发扬谦德，即是不违背阴顺阳原则。

〔六五〕 不富有却能率领其邻舍。利于用武征伐，没有不利的。

〔象曰〕 利于用武征伐，就是征伐那不归正道的人。

〔上六〕 暗昧于谦道。利于动用军队，征伐聚邑邦国。

〔象曰〕 暗昧于谦道，志向不能得逞，当用刚武相济，征伐聚邑邦国。

# 16—豫

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞
— —	豫：利建侯行师。	义，大矣哉！	荐之上帝，以配祖考。	上	上六：冥豫，成有渝，无咎。	冥豫在上，何可长也。
— —		人以顺而动，则刑罚清而民服。豫之时	雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷	五	六五：贞疾，恒不死。	六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。
— —		地以顺动，故日月不过而四时不忒，圣		四	九四：由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。	由豫大有得，志大行也。
— —		动，故天地如之，而况建侯行师乎！天		三	六三：盱豫，迟有悔。	盱豫有悔，位不当也。
— —		豫，刚应而志行，顺以动豫。豫顺以		二	六二：介于石，不终日，贞吉。	不终日贞吉，以中正也。
— —				初	初六：鸣豫，凶。	初六鸣豫，志穷凶也。



䷏ 豫。利在建立王侯，兴师动众。

〔象曰〕 阳刚为群柔所应，而志意上进，众顺而行动，故安豫。能安乐顺动，因此天地也顺之，何况建立王侯兴师动众呢？天地依顺而动，因此日月行度不差而四时不误；圣人依顺而动，刑罚就清正，人民就心服。豫的时用真大呀！

〔象曰〕 雷阳之气出于地，奋发而为声，有和豫之义。先王观豫象，作声乐以褒扬功德，并把它盛献给造物主，用祖宗配祭。

〔初六〕 自鸣安乐，凶危。

〔象曰〕 初阴自鸣安乐，是上应之志不通而出现凶危的原因。

〔六二〕 碰在石头上，不待日暮，警惕自戒。守正就吉利。

〔象曰〕 不待日暮，守正就吉利，因为居位中正。

〔六三〕 处豫之时，张目上视，有后悔；迟疑不前，也有后悔。

〔象曰〕 处豫之时有后悔，是由于居位不适当。

〔九四〕 从容安乐，大有所得。不要怀疑，朋类象簪子束发那样归拢在一起。

〔象曰〕 从容安乐，大有所得，是因为心志行通。

〔六五〕 居正位有疾苦，但恒久不死。

〔象曰〕 阴柔居正位，有疾苦，这是因为乘九四之阳刚。恒久不死，这是因为居中位而不会灭亡。

〔上六〕 逸豫之时昏昧不醒。成功之事必渐变，但眼前尚没有差错。

〔象曰〕 昏昧逸乐，怎能长久？

# 17—随

卦	卦辞	彖	象辞	象辞	爻	爻辞	象	辞
— — — — — — — — — — — —	随，元亨利贞，无咎。	无咎，而天下随时。随时之义，大矣。 随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞哉。	泽中有雷随。君子以向晦入宴息。	上 五 四 三 二 初	上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。 九五：孚于嘉，吉。 九四：随有获，贞凶，有孚，在道以明，何咎。 六三：系丈夫，失得，利居贞。 六二：系小子，失丈夫。 初九：官有渝，贞吉。出门交，有功。	拘系之，上穷也。 孚于嘉吉，位正中。 随有获，其又凶也。有孚在道，明功也。 系丈夫，志舍下也。 系小子，弗兼与也。 官有渝，从正吉也。出门交，有功不失也。	象	辞

䷐ 随。元始，亨通，利和，贞正。没有差错。

〔彖曰〕 随：乾刚上九下居坤柔之下，众动而喜悦，叫“随”。大大亨通而守正，就没有差错；但天下之动是随时宜。随时的意义真大呀！

〔象曰〕 泽中有雷，雷动悦随。君子观“随”象，随时而动，夜昏之时就入室安息。

〔初九〕 馆内有变故，守正就吉利。出门交往有功。

〔象曰〕 馆内私亲有变故，所以持守公正就吉利。出门交往有功，是因为不敢贪恋安逸。

〔六二〕 假若系恋小子，就会失去丈夫。

〔象曰〕 系恋小子，是不能同时与丈夫在一起的。

〔六三〕 系恋丈夫，失去小子。顺承阳刚而求，能得到。利在守正。

〔象曰〕 系恋丈夫，就是下决心舍弃下面的小子。

〔九四〕 众阴随从，有所获得，但固守所获有凶危。有诚心，遵道光明，有什么差错？

〔象曰〕 众阴随从，有所获得，按照义理有凶危。有诚心遵正道，是能显示功劳的。

〔九五〕 诚实于持守善道，就吉利。

〔象曰〕 诚实于持守善道，就是处位正的说法。

〔上六〕 牵连随从他，又从而束结着他。君王用这种随从，在西山亨通了帝王基业。

〔象曰〕 牵连束结随从他，是随从的极限。

18—蛊

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
䷑	元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。	甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。而天下治也。利涉大川，往有事也。先蛊，刚上而来下，巽而止，蛊。蛊元亨，	山下有风，蛊。君子以振民育德。	上	上九：不事王侯，高尚其事。	不事王侯，志可则也。
䷑				五	六五：干父之蛊，用誉。	干父用誉，承以德也。
䷑				四	六四：裕父之蛊，往见吝。	裕父之蛊，往未得也。
䷑				三	九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。	干父之蛊，终无咎也。
䷑				二	九二：干母之蛊，不可贞。	干母之蛊，得中道也。
䷑				初	初六：干父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。	干父之蛊，意承考也。

䷥ 蛊。元始，亨通。利于涉渡大川之险。泰之先甲三日变为否之后甲三日。

〔彖曰〕 蛊：乾刚初九上居，坤柔上六下处，以巽顺之道艮止天下之蛊乱。蛊乱之时，得元始亨通之道，天下就可以治理。利于涉渡大川之险，是因为进取而有功。先甲三日变为后甲三日，泰否往复，终始循环，是天道规律。

〔象曰〕 山下有风，物必乱，乱必治。君子观蛊象，振济人民，养育德行。

〔初六〕 正定父辈事业，有子来完成，没有差错。有危险，但最终吉利。

〔象曰〕 正定父辈事业，是心意继承和完成的。

〔九二〕 能正定妇内之事，但不可固守。

〔象曰〕 正定妇内之事，是因为得中道。

〔九三〕 正定父辈之事业，小有后悔，但没有大错。

〔象曰〕 正定父辈事业，最终没有过错。

〔六四〕 宽裕地正定父辈事业，但进取就被羞辱。

〔象曰〕 宽裕地正定父辈事业，但进取是不能胜任的。

〔六五〕 正定父辈事业，因而得到善于继承的好名誉。

〔象曰〕 正定父辈事业，是因为在下“刚中”之贤以才德承辅。

〔上九〕 不事奉王侯，高居于那人事之外。

〔象曰〕 不事奉王侯，随时进退之志可以作为法则。

# 19—临

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻	辞	象	辞
䷒	临，元亨利贞，至于八月有凶。	大亨以正，天之道也。至于八月有凶，临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，消不久也。	泽上无疆。	上	上六：敦临，吉，无咎。	敦临之吉，志在内也。		
䷒				五	六五：知临，大君之宜，吉。	大君之宜，行之谓也。		
䷒				四	六四：至临，无咎。	至临无咎，位当也。		
䷒				三	六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。	甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。		
䷒				二	九二：咸临吉，无不利。	咸临吉，无不利，未顺命也。		
䷒				初	初九：咸临，贞吉。	咸临贞吉，志行正也。		

䷒ 临。元始，亨通，利于贞定，进到八月有凶灾。

〔彖曰〕 临大，阳刚渐长而盛；下兑悦上坤柔，九二刚中上应，大亨通而得正，合于天之道。从阳复积八月阳遁而有凶，但阳消不会长久。

〔象曰〕 泽水之上有地，是亲临含容之象。君子观临象，则教民之意不尽，保民之心无边。

〔初九〕 阴阳相感而视，守正就吉利。

〔象曰〕 相感而视，守正吉利，是由于上应之心端正。

〔九二〕 相感而视，吉利，没有不利的。

〔象曰〕 相感而视，没有不利，是因为不顺命上升。

〔六三〕 甘愿临近于九二，没有什么好处。既然担心没有好处，也就没有差错了。

〔象曰〕 甘愿临近九二，没有好处，是由于居位不当。既然担心不利，过错就不会长久。

〔六四〕 最佳的临接，没有差错。

〔象曰〕 最佳的临接，没有差错，是由于居位正当。

〔六五〕 有见识的临接，是大君的合宜，吉利。

〔象曰〕 大君之宜，是说能够行中正之道。

〔上六〕 顿止而等待临接，吉利，没有差错。

〔象曰〕 顿止而等待临接，吉利，是由于志应在下。

# 20—观

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	<p>观，盥而不荐，有孚颙若。</p> <p>神道设教，而天下服矣。</p> <p>也。观天之神道，而四时不忒。圣人以            观。盥而不荐，有孚颙若，下观而化            大观在上，顺而巽，中正以观天下，</p>	<p>风 行 地 上， 观。 先 王 以 省 方， 观 民 设 教。</p>	<p>上</p> <p>五</p> <p>四</p> <p>三</p> <p>二</p> <p>初</p>	上九：观其生， 君子无咎。	观其生，志未平也。	
—				九五：观我生， 君子无咎。	观我生，观民也。	
—				六四：观国之光， 利用宾于王。	观国之光，尚宾也。	
—				六三：观我生， 进退。	观我生进退，未失道也。	
—				六二：窥观，利女贞。	窥观女贞，亦可丑也。	
—				初六：童观，小人无咎，君子吝。	初六童观，小人道也。	



䷓ 观。象洗手祭神时之庄敬，不象进献祭品之后那样涣散，这样天下就颺然尽诚心。

〔象曰〕 在上者大有可观，巽顺中正，让天下瞻仰，叫“观”。象祭神时的庄敬，不象进献祭品之后那样的涣散，天下颺然尽诚；这是让下民观瞻而受风化的说法。观察天的运行规律，四时就不差。圣人按照天的运行规律安排教化，天下就归服。

〔象曰〕 风行于地上，周及众物，是遍观之象。先王观象，巡察四方，观民俗，设教化。

〔初六〕 童蒙浅见，在小人没有过错，在君子就有羞辱。

〔象曰〕 初阴蒙稚浅见，这是小人之常理。

〔六二〕 窥看于上，利于女子守正。

〔象曰〕 窥看，利女正，也可以说窥看不庄重。

〔六三〕 观看我朋友，能进退。

〔象曰〕 观看我朋友，能进退，是因为没有迷失道路。

〔六四〕 能观仰国家的光彩，利于在此时朝见天子，做帝王家的宾客。

〔象曰〕 能够观看国家的光彩，就是上等贵宾。

〔九五〕 在上观看我的朋友，在下之君子就没有差错。

〔象曰〕 在上观看我的朋友，就是下观万民。

〔上九〕 在上观看他的朋友，在下之君子就没有差错。

〔象曰〕 在上观看他的朋友，因为爱民之心还没有平静。

# 21—噬嗑

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞	象辞
—	噬嗑，亨，利用狱。	虽不当位，利用狱也。 动而明，雷电合而章，柔得中而上行， 颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，	雷电噬嗑。先王以明罚勅法。	上	上九：何校灭耳，凶。	何校灭耳，聪不明也。	
--				五	六五：噬干肉，无咎。	贞厉无咎，得当也。	
—				四	九四：噬乾肺，利艰贞，得吉。	利艰贞吉，未光也。	
--				三	六三：噬腊肉遇毒，小吝，无咎。	遇毒，位不当也。	
--				二	六二：噬肤灭鼻，无咎。	噬肤灭鼻，乘刚也。	
—				初	初九：履校灭趾，无咎。	履校灭趾，不行也。	

䷏ 噬嗑。有亨通之道，利于动用刑狱。

〔象曰〕 口颐之中有间物；叫“噬嗑”。咬物合口而亨通。刚柔相间而分明，下震动上离明，雷鸣电闪，相依而章显。柔爻得中而上居尊位，虽然不当正位，但利于治刑狱。

〔象曰〕 雷威电明，是刑罚之象。先王观噬嗑之象，申明刑罚，整顿法令。

〔初九〕 贯带刑具灭没足，但最终没有罪过。

〔象曰〕 贯带刑具灭没足，使其恶劣行为不积累。

〔六二〕 刑加皮肤，痛彻鼻端，但最终没有罪过。

〔象曰〕 刑加皮肤，痛彻鼻端，是因为乘陵刚阳。

〔六三〕 咬乾肉，又遇坏气味，小有羞辱，但最终没有过错。

〔象曰〕 遇到坏气味，是由于处位不适当。

〔九四〕 啃骨肉，得用刚直之道。利在艰难固守，吉利。

〔象曰〕 利在艰难固守，吉利，因为还没有光大。

〔六五〕 咬乾肉，得中正刚阳之位。能正固自危，就没有差错。

〔象曰〕 正固自危，没有差错，是因为得中位。

〔上九〕 负带刑具灭没耳朵，是凶灾。

〔象曰〕 负带刑具灭没耳朵，是为了显示耳聪不明以致于积恶负罪的。

# 22—贲

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	贲亨，小利，有攸往。	乎人文，以化成天下。	山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。	上	上九：白贲，无咎。	白贲无咎，上得志也。
--		止，人文也。观乎天文，以察时变，观文柔，故小利有攸往，天文也，文明以贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而		五	六五：贲于丘园，吝，终吉。	六五之吉，有喜也。
--				四	六四：贲如，皤如，白马翰如，寇婚媾。	六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无尤也。
—				三	九三：贲如皤如，永贞吉。	永贞之吉，终莫之陵也。
--				二	六二：贲其须。	贲其须，与上兴也。
—				初	初九：贲其趾，舍车而徒。	舍车而徒，义弗乘也。

䷗ 贲。亨通，小利于有所进取。

〔象曰〕 贲饰，是亨通之道；坤柔之上爻来文饰乾刚之中，故离明亨通。分乾刚之中爻来文饰坤柔之上，因此小利于有所进取。阴阳互相文饰，是自然方面的文饰。居止在文明，是人类方面的文饰。观看天文，以便审察四时变化；观看人文，以便风化天下，使天下风俗醇美。

〔象曰〕 山下有火，草木受照，是文饰之象。君子观“贲”象，使政教清明，不敢轻率断狱。

〔初九〕 文饰在他的足：舍下车子徒步行走。

〔象曰〕 舍下车子徒步行走，是按义理不肯乘车的做法。

〔六二〕 文饰在他的胡须。

〔象曰〕 文饰在他的胡须，是随上而兴动的说法。

〔九三〕 刚柔互文，光彩润泽，长久守正就吉利。

〔象曰〕 长久守正就吉利，是最终没有谁来陵犯他的说法。

〔六四〕 上下文饰，心底纯洁，如白马之飞驰。不是寇害，而是求爱。

〔象曰〕 四阴当位，三刚间阻可疑。不是寇害而是求爱，最终是没有怨恨的。

〔六五〕 文饰在城外，设阻在山险。受人制裁，如束帛之戈戈。虽有羞辱，但终得吉利。

〔象曰〕 五阴之吉，是承阳刚之喜。

〔上九〕 朴素无文，没有差错。

〔象曰〕 朴素无文，没有差错，是因为处上能通五阴求饰之心。

# 23—剥

卦	卦辞	象	象辞	六爻	爻辞	象辞
<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div>	剥，不利有攸往。	<p>消息盈虚，天行也。</p> <p>小人长也。顺而止之，观象也。君子尚剥，剥也。柔变刚也。不利有攸往，</p>	<p>山附于地，剥。上以厚下安宅。</p>	上	<p>上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。</p>	<p>君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。</p>
<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div>				五	<p>六五：贯鱼以宫人宠，无不利。</p>	<p>以宫人宠，终无尤也。</p>
<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div>				四	<p>六四：剥床以肤，凶。</p>	<p>剥床以肤，切近灾也。</p>
<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div>				三	<p>六三：剥之无咎。</p>	<p>剥之无咎，失上下也。</p>
<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div>				二	<p>六二：剥床以辨，蔑贞凶。</p>	<p>剥床以辨，未有与也。</p>
<div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> <div>—</div> </div>				初	<p>初六：剥床以足，蔑贞凶。</p>	<p>剥床以足，以灭下也。</p>

䷖ 剥。不利有所进取。

〔象曰〕 剥，是剥消的意思，是阴柔变革于阳刚的意思。不利有所进取，是因为小人之道方长而盛旺。顺应天时而停止，是善于观剥象的人。君子崇尚消长盈虚的道理，才合于天的规律。

〔象曰〕 山高起而反附著于地，是剥坏之象。居上之人观剥象，应当厚固下基，安定根本。

〔初六〕 剥消“艮床”达到床足。侵灭正道，有凶危。

〔象曰〕 剥消“艮床”达到床足，因而灭没了床的下基。

〔六二〕 剥消艮床达到床头。侵灭正道，有凶危。

〔象曰〕 剥消艮床达到床头，是因为没有刚正之应。

〔六三〕 阴剥阳之时，没有过错。

〔象曰〕 阴剥阳之时，没有过错，因为不从上下之阴独应上九之阳。

〔六四〕 剥消艮床达到床面，有凶灾。

〔象曰〕 剥消艮床达到床面，是切身之灾。

〔六五〕 象贯鱼一样率宫女顺序从阳，就能获宠，没有不利的。

〔象曰〕 率宫女能受宠，最终就没有值得怨恨的。

〔上九〕 大果不被吃尽，君子得车舆，小人剥庐舍。

〔象曰〕 君子得车舆，因为他是万民所承载的。小人剥庐舍，因为他最终不能被任用。

# 24—复

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— —	其道，七日来复，利有攸往。	地之心乎！	旅不行，后不省方。	上	上六：迷复凶，有灾眚，用行师，有大败，以其君克凶，至于十年不克征。	迷复之凶，反君道也。
— —	复亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。	天行也。利有攸往，刚长也。复其见天疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，复亨，刚反动而以顺行，是以出入无	雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。	五	六五：敦复，无悔。	敦复无悔，中以自考也。
— —				四	六四：中行独复。	中行独复，以从道也。
— —				三	六三：频复，厉，无咎。	频复之厉，义无咎也。
— —				二	六二：休复，吉。	休复之吉，以下仁也。
— —				初	初九：不远复，无悔，元吉。	不远之复，修身也。



䷗ 复。阳复归，有亨通之理。阳出阳入没有失误，朋类之来没有差错。在那道路上复往，阳往七日又复归，利于有所进取。

〔彖曰〕 阳复有亨通之理。阳刚返归而以顺动，因此出入无失，朋来无差。在那道路上往复，往七日又复归，这是天道规律。利于有所进取，是因为阳刚进长。阳复之处，大概表现出天地的心了吧！

〔象曰〕 雷阳在地中是阳复之始，有复归之义。先王观“复”象，在冬至那天闭关，使商旅不得通行，君主也不省察四方。

〔初九〕 行之不远又归来，没有病悔。得元始之吉。

〔象曰〕 迷途不远而归正路，是用来修进身心的时机。

〔六二〕 等待阳来，吉利。

〔象曰〕 等待阳来，吉利，这是因为能下从于“阳生”之仁。

〔六三〕 皱着眉头等待阳来，危厉，但没有差错。

〔象曰〕 皱着眉头等待阳来，但按照复阳之义是没有差错的。

〔六四〕 处群阴之中，独能复归。

〔象曰〕 处群阴之中独能复归，以便顺从正道。

〔六五〕 笃诚于复阳归正，没有后悔。

〔象曰〕 笃诚于复阳归正，是因为处中位能自我考察。

〔上六〕 迷途不返，凶危，有灾眚。用来率军，终招大败。用来辅国，是君主的凶灾。到达十年也不能进用。

〔象曰〕 迷途不返，凶危，这是因为背离承阳之道。

# 25—无妄

卦	卦辞	彖	象	六爻	爻辞	象辞
䷘	利有攸往。 无妄，元亨利贞，其匪正，有眚，不	命不祐，行矣哉！ 管，不利有攸往，无往之往何至矣？天 健，大亨以正，天之命也。其匪正有 无妄，刚自外来而为主于内，动而	时育万物。 天下雷行，物与无妄。先王以茂对	上	上九：无妄行有 眚，无攸利。	无妄之行，穷之 灾也。
䷘				五	九五：无妄之 疾，勿药有喜。	无妄之药，不可 试也。
䷘				四	九四：可贞，无 咎。	可贞无咎，固有 之也。
䷘				三	六三：无妄之 灾，或系之牛，行人 之得，邑人之灾。	行人得牛，邑人 灾也。
䷘				二	六二：不耕获，不 菑畲，则，利有攸 往。	不耕获，未富也。
䷘				初	初九：无妄，往 吉。	无妄之往，得志 也。

䷋ 无妄。元始，亨通，利和，贞定。假若不守正道，就有灾眚，就不利于有所进取。

〔象曰〕 无妄，初九之刚变坤为震而主于内。内动外健，二五刚柔相应，中正亨通，是天运之理。不正而有灾眚，不利有所进取，这是因为“无妄”之进，将无处达到。天理不容，能行吗？

〔象曰〕 天下雷动，万物震恐，动则失其指望。先王观象，用勤勉对答天威，依时养育万物。

〔初九〕 没有过妄之求，进取就吉利。

〔象曰〕 没有过妄的进取，是能得心愿的。

〔六二〕 不耕种而想收获，不烧荒而想得到熟田，有凶灾，利于有所进取。

〔象曰〕 不耕种而想收获，是不能富有的。

〔六三〕 没有妄求的灾害，有时系在牛身上：行人得牛之得，反而是居人被嫌之灾。

〔象曰〕 行人得牛，是居人的灾祸。

〔九四〕 能守正，就没有差错。

〔象曰〕 能守正，没有差错，是本来存在的。

〔九五〕 没有妄求的困疾，不要药物治疗，自然有喜事。

〔象曰〕 没有妄求的困疾，药物是不可以试用的。

〔上九〕 不要妄求，因为行动就有灾眚，没有什么好处。

〔象曰〕 没有妄求而行动，是穷极有妄之灾。

# 26——大畜

卦	卦辞	象辞	象	辞	爻	爻辞	象	辞
䷙	大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。	大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤。能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。	象辞	行，以畜其德。	上	上九：何天之衢，亨。	何天之衢，道大行也。	
䷙					五	六五：豶豕之牙，吉。	六五之吉，有庆也。	
䷙					四	六四：童牛之牯，无吉。	六四元吉，有喜也。	
䷙					三	九三：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。	利有攸往，上合志也。	
䷙					二	九二：舆脱輹。	舆说輹，中无尤也。	
䷙					初	初九：有厉，利已。	有厉利已，不犯灾也。	

䷍ 大畜。利于贞定。养天下而不只顾私家，就吉利，利于使天下渡过险难。

〔象曰〕 大畜才德，刚健笃实有光辉，日日更新。上九阳刚居尊位之上，有崇尚贤人之义。能畜止刚健之贤，这是因为有大正之德。不顾私家而吉利，这是因为养贤人使之发挥才智济助天下。利于使天下涉渡大川之险，这是因为应合了乾天的条件。

〔象曰〕 天在山中，有大畜之义。君子观象，多识前代贤人的言行，以便蕴积其才德。

〔初九〕 有危险，利于停止。

〔象曰〕 有危险，利于停止，是不直接冒犯灾难的说法。

〔九二〕 车子脱去车辐（不能行进）。

〔象曰〕 车子脱去车辐，但处中位而没有怨恨。

〔九三〕 好马奔逐，利在艰守正道。每天演习车马技术和防卫本事，利于有所进取。

〔象曰〕 利于有所进取，这是因为能与上同心。

〔六四〕 畜止牛犊之角，得元始之吉。

〔象曰〕 六四得元始之吉，是因为应初阳而有喜庆。

〔六五〕 畜止小猪之牙，吉利。

〔象曰〕 六五吉利，是因为承阳而有喜庆。

〔上九〕 负天之道，亨通。

〔象曰〕 负天之道，是道路大通的说法。

# 27—颐

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	<p>颐，贞吉，观颐，自求口实。</p> <p>万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉！</p> <p>养也。自求口实，观其自养也。天地养颐贞吉，养正则吉也。观颐，观其所</p>	<p>山下雷，颐。君子以慎言语，节饮食。</p>	<p>上九：由颐，厉吉，利涉大川。</p> <p>六五：拂经居贞吉，不可涉大川。</p> <p>六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。</p> <p>六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。</p> <p>六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。</p> <p>初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。</p>	<p>上</p> <p>五</p> <p>四</p> <p>三</p> <p>二</p> <p>初</p>	<p>由颐厉吉，大有庆也。</p> <p>居贞之吉，顺以从上也。</p> <p>颠颐之吉，上施光也。</p> <p>十年勿用，道大悖也。</p> <p>六二征凶，行失类也。</p> <p>观我朵颐，亦不足贵也。</p>	<p>象</p> <p>辞</p>
—						
—						
—						
—						
—						

䷚ 颐。守正，吉利。观口颐之象，是自求口实。

〔象曰〕 颐贞吉，是养正就吉利的意思。观颐，是观察它所养的。自求口实，是观察它的自养。天地颐养万物，圣人颐养贤才和万民。颐养的时用真大呀！

〔象曰〕 山下雷动，是口颐之象。君子观象，要言语谨慎，节制饮食。

〔初九〕 舍弃你的灵宝，窥看我的食禄，是凶灾。

〔象曰〕 窥看我的食禄，这种行为也是不值得看重的。

〔六二〕 窒塞颐养之正道，违背“空颐”之常理，征进有凶灾。

〔象曰〕 六二征进有凶灾，是因为行进遇阴敌。

〔六三〕 违背口颐正养，有凶灾。十年不要用事，没有什么好处。

〔象曰〕 十年不要用事，这是因为所由之路大背义理。

〔六四〕 窒塞颐养之正道，但能得吉利。如虎之眈眈视物，逐逐不已，没有差错。

〔象曰〕 窒塞颐养之道，吉利，这是因为初阳上施而有光。

〔六五〕 违背颐养之常道，居正位而吉利，但不可以涉渡大川之险。

〔象曰〕 居正位吉利，是因为能顺从上九之贤。

〔上九〕 天下由己而得颐养，能怀危厉恐惧之心，就吉利，利于涉渡大川之险。

〔象曰〕 天下由己而得颐养，常怀危厉恐惧之心就吉利，这是大有喜庆的。

# 28—大过

卦	卦辞	彖辞	象辞	爻	爻辞	象辞
— —	大过，栋桡，利有攸往，亨。	大过之时，大矣哉？ 刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。 大过，大者过也。栋桡，本末弱也。	世无闷。 泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁	上	上六：过涉灭顶，凶，无咎。	过涉之凶，不可咎也。
— —				五	九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。	枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。
— —				四	九四：栋隆，吉，有它吝。	栋隆之吉，不桡乎下也。
— —				三	九三：栋桡，凶。	栋桡之凶，不可以有辅也。
— —				二	九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。	老夫女妻，过以相与也。
— —				初	初六：藉用白茅，无咎。	藉用白茅，柔在下也。



䷛ 大过。栋桡輓曲，利于有所进取，亨通。

〔象曰〕 大过，是中阳过盛之象。栋桡，是上下阴弱之象。四阳过盛而处中，下巽顺上兑悦，如此而行动，利于有所进取，并能亨通。大过的时用真大呀！

〔象曰〕 泽水淹没树木，是“大过”之象。君子观“大过”之象，当树过人之行，独立而不恐惧，隐世而不忧愁。

〔初六〕 用白茅垫物，没有差错。

〔象曰〕 用白茅垫物，是因为柔阴在下承阳刚。

〔九二〕 枯杨生出嫩枝条。老夫得娶少妻，没有不利的。

〔象曰〕 老夫娶少妻，是过常理而相处的事。

〔九三〕 栋桡曲折（不堪大任），有凶灾。

〔象曰〕 栋桡曲折，有凶灾，是因为不能够成为辅助。

〔九四〕 栋桡隆起（能堪大任），但有应下之羞辱。

〔象曰〕 栋桡隆起，吉利，这是因为不屈就于下。

〔九五〕 枯杨开花。老妇得嫁壮男。没有责备，也没有赞誉。

〔象曰〕 枯杨开花，怎么可以长久？老妇壮男，也够难看。

〔上六〕 过常涉水，灭没头顶，有凶灾。不要责怪他人。

〔象曰〕 过常涉水，有凶灾，是不能责怪别人的。

# 29—习坎

卦	卦辞	彖	辞	六爻	爻辞	象	辞
— — — — — — — — — — — —	习坎，有孚，维心亨，行有尚。	象 习坎，有孚，维心亨，行有尚。	水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。	初	初六：习坎入于坎窞，凶。	习坎，入坎，失道凶也。	失
— — — — — — — — — — — —		象 习坎，有孚，维心亨，行有尚。	水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。	二	九二：坎有险，求小得。	求小得，未出中也。	中
— — — — — — — — — — — —		象 习坎，有孚，维心亨，行有尚。	水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。	三	六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。	来之坎坎，终无功也。	无
— — — — — — — — — — — —		象 习坎，有孚，维心亨，行有尚。	水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。	四	六四：樽酒，纳约自牖，无咎。	樽酒簋贰，刚柔际也。	柔
— — — — — — — — — — — —		象 习坎，有孚，维心亨，行有尚。	水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。	五	九五：坎不盈，祗既平，无咎。	坎不盈，中未大也。	大
— — — — — — — — — — — —		象 习坎，有孚，维心亨，行有尚。	水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。	上	上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。	上六失道，凶三岁也。	三

䷮ 习坎。有诚，只有心诚专一，才有亨通之理，行有嘉尚之功。

〔象曰〕 习坎，是重险的意思。水流而不满，行于险阻而不失其诚信，只有心诚专一才能亨通，这是因为阳刚居中正之位。行有嘉尚，是进取而有功的意思。天之险是不可登上的，地之险阻是山川和丘陵。王公君主设城池之险，以便保守其国。险之时用真大呀！

〔象曰〕 水不断流来，是重习汇积之象。君子观“习坎”之象，使其德行恒久，让人民熟悉教令。

〔初六〕 重坎又陷入坎底，是凶灾。

〔象曰〕 重坎陷入坎底，是由于失道而产生的凶灾。

〔九二〕 处坎中有险阻，求而小有所得。

〔象曰〕 求而小有所得，是因为没有出离中正之位。

〔六三〕 进退坎坎，受束缚，被限制，陷入坎底，不要有事。

〔象曰〕 进退坎坎，最终是没有功效的。

〔六四〕 一尊酒，两瓦簋，从明窗献信约，最终没有错。

〔象曰〕 一尊酒，两瓦簋，显示了刚柔际遇的信诚。

〔九五〕 坎不满盈，山已塌平，没有差错。

〔象曰〕 坎不满盈，是处中位还没有光大的说法。

〔上六〕 用黑索拴缚人，放在丛棘之下，三年不能出去——凶啊！

〔象曰〕 上六迷路，所以有凶灾而至于三年之久。

# 30—离

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	<p>离，利贞亨，畜牝牛吉。</p> <p>丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。</p> <p>乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽</p>	<p>离，利贞亨，畜牝牛吉。</p>	<p>明两作，离。大人以继明，照于四方。</p>	上	上九：王用出征，有嘉，折首，获匪其醜，无咎。	王用出征，以正邦也。
--				五	六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。	六五之吉，离王公也。
—				四	九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。	突如其来如，无所容也。
—				三	九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。	日昃之丽，何可久也。
--				二	六二：黄离元吉。	黄离元吉，得中道也。
—				初	初九：履错然，敬之，无咎。	履错之敬，以辟咎也。

☲ 离。利于守正，亨通。如所畜之母牛一样柔顺，吉利。

〔象曰〕 离，是附丽的意思。日月附著于天，百谷草木附著于地，上下之明附著于正道，才能化成天下之美风善俗。怀柔而附丽于中道，所以能亨通，这就是“畜牝牛吉”的道理。

〔象曰〕 明照相继，是离明之象。大德之人观离象，世代继承明德，照于天下。

〔初九〕 做事不苟且，敬慎其事，就没有差错。

〔象曰〕 做事不苟且，敬慎其事，是为了躲避责难的。

〔六二〕 黄色中正之离明，大吉。

〔象曰〕 黄色中正之离明，大吉，这是因为得中正之道。

〔九三〕 日偏西之明。假若不击缶而歌及时行乐，就将有衰老之叹，是凶灾。

〔象曰〕 日偏西之明，怎么能够长久？

〔九四〕 他来得好突然；来势焰焰，必死亡，被抛弃。

〔象曰〕 他来得好突然，是没有什么地方容身的。

〔六五〕 泪流满面，悲戚哀叹。吉利。

〔象曰〕 六五吉利，因为有所附丽而得王公之正位。

〔上九〕 君王在此时出兵征伐，有嘉美之功。杀敌，俘获敌人，把他们分给有功者，没有差错。

〔象曰〕 君王在此时出兵征伐，是为了正定邦国的。

# 31—咸

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象	辞
— — — — — — — — — — — —	咸，亨，利贞，取女吉。	见矣。 而天下和平。观其所感而天地万物之情 女言也。天地感而万物生，圣人感人心 与，止而说，男下女，是以亨利贞，取 咸感也。柔上而刚下。二气感应而相	山上有泽，咸。君子以虚受人。	上 五 四 三 二 初	上六：咸其辅颊 舌。 九五：咸其脢， 无悔。 九四：贞吉，悔 亡，憧憧往来， 未光也。 九三：咸其股， 执其随，往吝。 六二：咸其腓， 凶，居吉。 初六：咸其拇。	咸其辅颊舌，滕 口说也。 咸其脢，志末也 贞吉，悔亡，憧憧 往来，未光大也。 咸其股，亦不处 也，志在随人，所 执也，下也。 虽凶居吉，顺不 害也。 咸其拇，志在外 也。	

䷞ 咸。亨通，利于守正。娶女子，吉利。

〔彖曰〕 咸，是相感的意思。兑柔在上，艮刚处下。阴阳二气感应而相交；下坚止上亲悦，是男处下求女之象，因此亨通、利和、贞正而娶女子吉利。天地交感而万物化生，圣人至诚感人心而天下和平。观察感通之事而天地万物之情理就可以见到了。

〔象曰〕 山泽通气，是感通之象。君子观咸象，虚心容人。

〔初六〕 感动他的足大拇指。

〔象曰〕 感动他的足大拇指，因为志欲在外应求于刚。

〔六二〕 感动他的小腿肌肉，有凶灾。不动就吉利。

〔象曰〕 虽有凶灾，但不动就吉利，因为顺从阳刚是不受伤害的。

〔九三〕 感动他的大腿，固守于下阴随从就可以了。若自往前进，就有羞辱。

〔象曰〕 感动他的大腿，也是不安居的。下阴志欲随人，因此九三所固守的宜下不宜上。

〔九四〕 守正就吉利，悔辱就没有。憧憧彼此想念，初朋从你，你思初朋。

〔象曰〕 守正就吉利，后悔就没有，是没有被私感伤害的说法。憧憧彼此想念，是志气没有光大的说法。

〔九五〕 感动他的公心，就没有后悔。

〔象曰〕 感动他的公心，因为私情就在近侧，（所以提醒他）。

〔上六〕 感动他的面颊、辅颐、舌头。

〔象曰〕 感动他的面颊、辅颐、舌头，是腾扬口舌说道的意思。

# 32—恒

卦	卦辞	象	彖辞	六爻	爻辞	象辞
— —	恒亨，无咎，利贞，有攸往。	于其物之情可见矣。万物之道而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道也。利有攸往，终则有始也。日月得天而久照，星辰得地而不已，刚柔相与，利贞，有攸往。	雷风恒，君子以立不易方。	上	上六：振恒，凶。	振恒在上，大无功也。
— —				五	六五：恒其德，贞妇人吉，夫子凶。	妇人贞吉，从一而终也；夫子制义，从妇凶也。
— —				四	九四：田无禽。	久非其位，安得禽也。
— —				三	九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。	不恒其德，无所容也。
— —				二	九二：悔亡。	九二，悔亡，能久中也。
— —				初	初六：浚恒，贞凶，无攸利。	浚恒之凶，始求深也。



䷟ 恒。亨通，没有差错。利于守正，利于有所进取。

〔彖曰〕 恒，是常久的意思。震刚在上，巽柔处下。风雷相处，巽顺而雷动，刚柔都相应。所以长久。恒常、亨通、没有差错，利贞正，这是让天地之道长久的条件，也是天地之道恒久不息的原因。利于有所进取，是因为有终就有始。日月得天助就能久照天下，四时有变化就能久成物类，圣人久行天道，天下就能化育成功。观察那恒久不已的现象，而天地万物之情理就可以见到了。

〔象曰〕 雷风相薄，是恒久之象。君子观“恒”象，立身处心不改变方所。

〔初六〕 求应深切恒久，固守深切恒久是凶灾，没有什么好处。

〔象曰〕 深切恒久求应，是凶灾，因为初始求应太深了。

〔九二〕 后悔，没有。

〔象曰〕 九二后悔没有，是因为能久守中正之道。

〔九三〕 不能常守其位，有时有承上的羞辱。以不恒为正，必有羞辱。

〔象曰〕 不能常守其位，是没有什么地方容身的。

〔九四〕 田猎而没有禽兽可获。

〔象曰〕 久居不当处之位，从哪里获得禽兽呢！

〔六五〕 常守其位，正妇人之道就吉利。但在男子就是凶灾。

〔象曰〕 妇人正守吉利，是因为从一男而终身。男子按道义行事，所以从妇人就凶危。

〔上六〕 当恒之时，经常振动，危险。

〔象曰〕 在上位经常振动，是大无功的。

# 33—遁

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — — —	遁亨，小利贞。	<p>矣哉！</p> <p>行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大</p> <p>遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时</p>	<p>天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。</p>	上	上九：肥遁，无不利。	肥遁无不利，无所疑也。
— — — — —				五	九五：嘉遁，贞吉。	嘉遁贞吉，以正志也。
— — — — —				四	九四：好遁，君子吉，小人否。	君子好遁，小人否也。
— — — — —				三	九三：系遁，吝，疾病，有疾，不可系也。畜臣妾，有疾，不可大事也。	系遁之厉，有疾，不可系也。畜臣妾，有疾，不可大事也。
— — — — —				二	六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。	执用黄牛，固志也。
— — — — —				初	初六：遁尾，厉，勿用有攸往。	遁尾之厉，不往，何灾也。

䷗ 遁。亨通。小有利和贞正之道。

〔象曰〕 遁亨，是隐退而求亨通、屈而求伸的意思。九五之刚当尊位而有应，还能随时可为。小有利和贞正之道，这是因为阴渐长还未盛壮。遁的时用真大呀！

〔象曰〕 天下有山山陵天，是天远遁之象。君子观“遁”象，远避小人，不可恶声厉色斥逐小人。

〔初六〕 隐遁在后，危险。不要在此时退避。

〔象曰〕 隐遁在后，危险，不退避又有什么灾祸？

〔六二〕 用黄牛皮革拴住，就没有谁能够胜我，让我脱离中正。

〔象曰〕 用黄牛皮革拴住，是固守意志的说法。

〔九三〕 当隐遁之时，因系恋私情而遁避不速，有疾困危险。但畜养小人女子，吉利。

〔象曰〕 当隐遁之时，系恋私情危险，这是因为有疾困而疲惫。畜养小人子女吉利，然而是不能治理国家大事的。

〔九四〕 方便的隐遁。君子吉利，小人不吉利。

〔象曰〕 君子能从容隐遁，小人就不能。

〔九五〕 最好的隐遁。持守中正就吉利。

〔象曰〕 最好的隐遁，守正吉利，是因为能够正定心志。

〔上九〕 飞而遁去，没有不吉利的。

〔象曰〕 飞而遁去，没有不利，是没有什么疑虑的说法。

# 34—大壮

卦	卦辞	象	象辞	六爻	爻辞	象	辞
— —	大壮，利贞。	见矣。 壮利贞，大者正也。正大而天地之情可 大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大	雷在天上，大壮，君子以非礼弗履。	上	上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。	不能退，不能遂，不祥也，艰则吉，咎不长也。	
— —				五	六五：丧羊于易，无悔。	丧羊于易，位不当也。	
—				四	九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。	藩决不羸，尚往也。	
—				三	九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。	小人用壮，君子用罔也。	
—				二	九二：贞吉，	九二贞吉，以中也。	
—				初	初九：壮于趾，往凶，有孚。	壮于趾，其孚穷也。	

䷡ 大壮。利于贞定。

〔象曰〕 大壮，是阳刚壮盛的意思。下得乾刚而上动，因此壮盛。大壮利正，是阳刚贞正的意思。贞正壮盛，而天地之情理就可以见到了。

〔象曰〕 雷动在天上，是大壮之象。君子观大壮之象，若非正道就不行走。

〔初九〕 壮盛在足，征进有凶灾，但有诚心。

〔象曰〕 壮盛在足，其心诚于进取之路是不通的。

〔九二〕 持守正道就吉利。

〔象曰〕 九二守正吉利，是因为处中位。

〔九三〕 小人好用其强壮，君子什么也不依仗。固守用壮有危险，如公羊抵触篱笆一样，困绕其角。

〔象曰〕 小人好用其强壮，君子却不用。

〔九四〕 守正就吉利，后悔就没有。篱笆决开，不困绕其角。壮在大车辐上。

〔象曰〕 篱笆决开，不困绕其角，是崇尚进取的说法。

〔六五〕 在山坡地边丢失了羊，但没有后悔。

〔象曰〕 在山坡地边丢失了羊，是因为居位不适当。

〔上六〕 公羊抵触篱笆，退不能决开篱笆，进不能成功，没有什么好处。艰贞自守就吉利。

〔象曰〕 不能退不能成，是因为当初不详审进退不能的缘故。艰贞自守吉利，因为过错是不能长久的。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	彖辞	象辞
—	晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。	柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶昼日晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明。	三接也。	上	上九：晋其角，吉。维用伐邑，贞吝。	上九：晋其角，吉。维用伐邑，贞吝。	维用伐邑，道光也。
—				五	六五：悔亡。往吉无咎，得剥。	六五：悔亡。往吉无咎，得剥。	矢得勿恤，往有庆也。
—				四	九四：晋如鼫鼠，贞厉。	九四：晋如鼫鼠，贞厉。	鼫鼠贞厉，位不当也。
—				三	六三：众允，悔亡。	六三：众允，悔亡。	众允之志，上行也。
—				二	六二：贞吉。受兹介福，于其王母。	六二：贞吉。受兹介福，于其王母。	受兹介福，以中正也。
—				初	初六：贞吉。受兹介福，于其王母。	初六：贞吉。受兹介福，于其王母。	晋如摧如，独行裕无咎，受命也。

䷢ 晋。康侯因而得赏赐，马匹众多，一天几次受到礼遇。

〔象曰〕 晋，是升的意思。离明出于坤土之上，坤顺附于离明。离明柔中上进而待下，因此康侯得到众多赏赐，一天得到几次礼遇。

〔象曰〕 明出升到地上，是升晋之象。君子观晋象，自我修进，使明德显示于天下。

〔初六〕 升进受阻，守正就吉利。没有信任，宽缓等待，就没有差错。

〔象曰〕 升进受阻，是因为独行正道。宽缓等待没有差错，因为还没有受官守之命。

〔六二〕 升进忧愁，守正就吉利。在王母处所承受这大福气。

〔象曰〕 承受这大福气，是因为居中正之位。

〔六三〕 群阴并进，没有后悔。

〔象曰〕 群阴并进之志，就是往上行走。

〔九四〕 升进之态象鼫鼠之畏怯。固守此道，危险。

〔象曰〕 如鼫鼠之畏怯，固守此道有危险，这是因为处位不当。

〔六五〕 后悔是没有的。箭得到就不要担心，进取就吉利，没有不利的。

〔象曰〕 箭得到就不要担心，因为进取是有喜庆的。

〔上九〕 升进他的“刚角”，只用于治理私邑，虽严厉而吉利，没有差错，然而在正道是可羞愧的。

〔象曰〕 只用于治理私邑，是王道没有光大的表现。

# 36—明夷

卦	卦辞	彖 辞	象 辞	六爻	爻 辞	象 辞
䷣	明夷，利艰贞。	以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而正其志，箕子以之。	明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。	上	上六：不明晦，初登于天，后入于地。	初登于天，照四国也。后入于地，失则也。
䷣				五	六五：箕子之明夷，利贞。	箕子之贞，明不可息也。
䷣				四	六四：入于左腹，获明夷之心，出门庭。	入于左腹，获心意也。
䷣				三	九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾，贞。	南狩之志，乃大得也。
䷣				二	六二：明夷，用拯马壮，吉。	六二之吉，顺以则也。
䷣				一	初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，利有言。	君子于行，义不食也。



䷗ 明夷。利在艰贞守道。

〔彖曰〕 明入地中，叫“明夷”。内有文明之德，外有文明之行，用此而蒙犯大难，周文王当之。利于艰贞守道，是晦藏其明的意思。身切祸难而能正定其志，箕子当之。

〔象曰〕 明入地中，是“明伤”之象。君子观“明伤”之象，临众宽厚，不用严察，而有含弘之明。

〔初九〕 “明伤”之时起飞，只能耷拉它的翅膀。君子退避禄位，三天不吃。有所离去，主人有责备之言。

〔象曰〕 君子退避禄位，是按道义不食禄的。

〔六二〕 明伤在左大腿，在此时承壮马就吉利。

〔象曰〕 六二吉利，因为是以顺阳为法则的。

〔九三〕 明伤在南方，狩猎除害，获得那魁首。不可操之过急，应当先使他们安定。

〔象曰〕 南方狩猎之志，原是大得那魁首罢了。

〔六四〕 深入左腹，能得暗主之心，行奸邪于门庭之外。

〔象曰〕 深入左腹，是为了获得暗主心意的。

〔六五〕 殷纣孩子，昏蒙明伤，利在艰贞自守。

〔象曰〕 殷纣孩子，昏蒙明伤，利在艰贞自守，因为君主之明是不可熄灭的。

〔上六〕 不明亮反而昏暗。始升于天就是明亮，后入于地就是昏暗。

〔象曰〕 始升到天上，照见四方邦国。后入于地下就失去应阳明之则。

# 37—家人

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
䷤	家人，利女贞。	夫夫妇妇，而家道正，正家而天下定矣。父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫男女正，天地之大义也。家人有严君焉，家人，女正位乎内，男正位乎外。	有恒。风自火出，家人。君子以言有物而行	上	上九：有孚威如，终吉。	威如之吉，反身之谓也。
䷤				五	九五：王假有家，勿恤，吉。	王假有家，交相爱也。
䷤				四	六四：富家，大吉。	富家大吉，顺在位。
䷤				三	九三：家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。	家人嗃嗃，未失节也。妇子嘻嘻，失家节也。
䷤				二	六二：无攸遂，在中馈，贞吉。	六二之吉，顺以巽也。
䷤				初	初九：闲有家，悔亡。	闲有家，志未变也。

### ䷤ 家人。利在女正。

〔彖曰〕 家人：离柔中有女正于家内之象，巽刚中有男正于家外之象。男女守正，是天地阴阳之大义。家人当中有尊严的长者，是说父母的。父亲做父亲应做之事，儿子做儿子应做之事，哥哥做哥哥应做之事，弟弟做弟弟应做之事，丈夫做丈夫应做之事，妻子做妻子应做之事，家道就正常。正定了家庭，天下就安定了。

〔象曰〕 风从火内出，象家人之事。君子观家人之象，说话诚实，行动有常度。

〔初九〕 能防家，后悔之事就没有。

〔象曰〕 能防家，是因为正应之道没有改变。

〔六二〕 没有专成什么事。处家中，主馈饷酒食，固守此道就吉利。

〔象曰〕 六二吉利，是因为顺从九三上应九五。

〔九三〕 治家人，确确严厉，虽后悔过于严厉，但得吉利。妇人子女嘻笑不止，最终有羞辱。

〔象曰〕 治家人，确确严厉，但没有失去节度。妇人子女嘻笑不止，就会失去家道节度。

〔六四〕 富裕之家，大吉。

〔象曰〕 富裕之家，大吉，是因为顺阳得位。

〔九五〕 君王感至家人，不要担忧，吉利。

〔象曰〕 君王感至家人，上下就交互相爱。

〔上九〕 有孚诚之心，有威严的样子，最终吉利。

〔象曰〕 有威严的样子，吉利，是反身正己的说法。

# 38—睽

卦	卦辞	象	辞	爻	六爻	象辞	睽
—	睽，小事吉。	睽，小事吉。	睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，	睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，	睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，	睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，	睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，
—					上	上火下泽，睽。君子以同而异。	睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，
—					五		睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，
—					四		睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，
—					三		睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，
—					二		睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，
—					初		睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！其事同也，男女睽，而其志通也，万物得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽，而其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，睽，火动而上，泽动而下，二女同居，

☲ 睽。小济于事，吉利。

〔彖曰〕 睽：离火动而往上炎，泽水动而往下行。离中女兑少女，虽同居而她们的志向相违背。兑悦顺而附于离明，离中柔而居尊位，得中道而下应九二之刚，因此小济于事而吉利。天地相违，而它们的作用相同。男女相违，而他们的情志感通。万物阴阳相违，而它们相求的又是朋类。睽的时用真大呀！

〔象曰〕 上火下泽，是睽违之象。君子观睽象，同中存异，和而不流。

〔初九〕 后悔是没有的。丢失了马，不要追寻，会自己回来的。见到恶人，也没有差错。

〔象曰〕 见到恶人，是能够避开而免于过错的。

〔九二〕 在巷子里遇到主人，没有差错。

〔象曰〕 在巷子里遇到主人，因为没有迷失道路。

〔六三〕 见车往后退，那牛角腾踊，那人额鼻伤。没有初利，却有终吉。

〔象曰〕 见车往后拉，是因为处位不适当。没有初利而有终吉，是因为遇到阳刚之主。

〔九四〕 睽违之时，孤处无援——遇到这样的善士。能与上下比阴交诚，虽在危厉之境而没有差错。

〔象曰〕 交诚心没有差错，这是因为心志通行。

〔六五〕 后悔是没有的。与那宗主交切入肤，进往应求，有什么差错？

〔象曰〕 与那宗主交切入肤，所以往进就有喜庆。

〔上九〕 睽违之时孤处，见猪背泥，又载鬼物满车。先向他拉开弓箭，后送他一壶酒。不是寇害，而是求爱。进

# 39—蹇

往交感如雨，就吉利。

〔象曰〕 交感如雨，吉利，是因为众多的怀疑消除了。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
—— —— —— —— —— —— ——	利西南，不利东北，利见大人，贞吉。	贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！其道穷也；利见大人，往有功也。当位矣哉。蹇利西南，往得中也；不利东北，蹇，难也，险在前也；见险而能止，知	山上有水，蹇。君子以反身修德。	上 五 四 三 二 初	上六：往蹇来硕，吉。利见大人。 九五：大蹇朋来。 六四：往蹇来连。 九三：往蹇来反。 六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。 初六：往蹇来誉。	往蹇来硕，志在内也，利见大人，以从贵也。 大蹇朋来，以中节也。 往蹇来连，当位实也。 往蹇来反，内喜之也。 王臣蹇蹇，终无尤也。 往蹇来誉，宜待也。

䷦ 蹇。利于西南平坦之地，不利于东北山水之险。利于大德之人出现，当位守正就吉利。

〔彖曰〕 蹇，是难的意思，因为坎险在前面。见险阻而能艮止，有见识啊！蹇利西南，是因为阳刚得尊位。不利东北，是因为艮方之路不通。利现大德之人，是因为他能进取而有济难之功。当位守正吉利，是因为能够正定邦国。蹇的时用真大呀！

〔象曰〕 高山之上有坎水，是蹇难之象。君子观蹇象，反求于己，来居于初有称誉。

〔初六〕 前进蹇难，来居于初有称誉。

〔象曰〕 前进蹇难，来归有称誉。因为时机不到宜于等待。

〔六二〕 君王之臣，蹇蹇勤苦，但不是为私利。

〔象曰〕 君王之臣，蹇蹇勤苦，最终是没有责怨的。

〔九三〕 前进蹇难，就归来。

〔象曰〕 前进蹇难，就归来，因为内阴喜欢他。

〔六四〕 前进蹇难，后退也蹇难。

〔象曰〕 进退都蹇难，是因为处位虽适当而上下坎实不通。

〔九五〕 当天下大难之时，阳朋来居阴中。

〔象曰〕 天下大难之时，阳朋来居阴中，阴遇阳如合符节。

〔上六〕 前进蹇难，来归硕阳，吉利。利于大德之人出现。

〔象曰〕 前进蹇难来归硕阳，因为志在于内。利于大德之人出现，是为了顺从尊贵者。

# 40—解

卦	卦辞	彖	象辞	象辞	六爻	爻辞	象辞	象辞
— — — — —	往，夙吉。	矣哉！	雷雨作，解。君子以赦过宥罪。	雷雨作，解。君子以赦过宥罪。	上	上六：公用射隼，获之，无不利。	象辞	象辞
— — — — —	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大	作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大	作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大	五	六五：君子维有解，小人退也。	象辞	象辞
— — — — —	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	南，往得众也。其来复吉，乃得中也，有	南，往得众也。其来复吉，乃得中也，有	南，往得众也。其来复吉，乃得中也，有	四	九四：解而拇，朋至斯孚。	象辞	象辞
— — — — —	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，险以动，动而免乎险，解。解利西	解，险以动，动而免乎险，解。解利西	解，险以动，动而免乎险，解。解利西	三	六三：负且乘，致寇至，贞吝。	象辞	象辞
— — — — —	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	二	九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。	象辞	象辞
— — — — —	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	解，利西南，无所往，其来复吉，有攸	初	初六：无咎。	象辞	象辞



䷧ 解。利于西南平坦之道，不要加进烦苛。返归正道就吉利。假若有所当解之事，越早越好。

〔彖曰〕 解：下坎险而上震动，动而出险境，叫做“解”。难解之后利西南，是因为进道平广能得众心。天下复归正道吉利，是因为得中合宜。有所进取，越早越好，是因为进“解”而有功。天地交感，当解之时雷雨发作。雷雨发作，百果草木就破土而出。解的时用真大呀！

〔象曰〕 雷雨发作，是解散之象。君子观“解”象，体察施恩之义，赦免过失，宽宥罪人。

〔初六〕 没有差错。

〔象曰〕 阴阳刚柔交遇，按义理是没有差错的。

〔九二〕 田猎捕获三只狐狸，得中直之道。固守此道就吉利。

〔象曰〕 九二守正吉利，是因为得中正之道。

〔六三〕 既背扛又坐车，就会招来盗寇。固守此道有羞辱。

〔象曰〕 既背扛又坐车，也够难看的。由我招来强盗，又能责备谁？

〔九四〕 解放你的足大指，阳朋来到就得到信任。

〔象曰〕 解放你的足大指，是因为还没有处在适当的位置。

〔六五〕 只有君子有解难之道，吉利。但对于小人也当以诚感化。

〔象曰〕 君子有解难之道，也就是小人退去，君子进用。

〔上六〕 公侯在此时站在高墙之上射隼鸟，能获得它，没有不利的。

〔象曰〕 公侯在此时射隼鸟，以便解缓天下悖逆之难

# 41—损

卦	卦辞	彖	辞	象辞	六爻	爻	辞	象	辞
— — — — — —	往。曷之用，二簋可用享。 损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸	损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。	损，益盈虚，与时偕行。 簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时。 元吉无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二 损，损下益上，其道上行。损而有孚，	山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。	上 五 四 三 二 初	上九：弗损益之，无咎，得攸往。 六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。 六四：损其疾，使遄有喜，无咎。 六三：三人行，则损一人。 九二：利贞。征凶。弗损，益之。 初九：已事遄往，无咎。酌损之。	上九：弗损益之，有攸往，利无家。 六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。 六四：损其疾，使遄有喜，无咎。 六三：三人行，则损一人。 九二：利贞。征凶。弗损，益之。 初九：已事遄往，无咎。酌损之。	弗损益之，大得志也。 六五元吉，自上佑也。 损其疾，亦可喜也。 一人行，三则疑也。 九二利贞，中以为志也。 已事遄往，尚合志也。	

䷨ 损。有至诚之心，大吉，没有差错。能够守正，利于有所进取，用什么祭祀？两簋所盛之祭品就足够亨祀了。

〔彖曰〕 损，损减泰之九三，增益泰之上六，那条道路往上通行，（有失根本）。损下之时有诚心，所以大吉，没有差错，能守正道，利于有所进取。用什么祭祀，两簋祭品够祭祀，这是因为两簋祭品应用合时宜，损刚益柔合时宜。损满益虚，是随着时间条件行动的。

〔象曰〕 山下有泽，是损减之象。君子观损象，惩戒私忿，止塞私欲。

〔初九〕 祭祀之事，应当迅速前往，没有差错，但可酌度损己奉祀。

〔象曰〕 祭祀之事应当迅速前往，是崇尚与上合心的意思。

〔九二〕 利于正定不损，再进于损下就有凶灾。不损下也就是益下。

〔象曰〕 九二利于正定不损，也就是以守中不损为志

〔六三〕 三人同行减去一人，一人上行就得到朋友。

〔象曰〕 一人上行能得到朋友，三人同走就会相互疑忌。

〔六四〕 减损那疾困，使之迅速有喜事，没有差错。

〔象曰〕 减损那疾困，也是可喜之事。

〔六五〕 有人给他增加十朋价值的灵龟大宝，也不能违背众心，大吉。

〔象曰〕 六五大吉，是因为从上来祐助的。

〔上九〕 不损下，反而给下增益，没有差错。守正就吉利。利于有所进取。得贤臣帮助而忘私家。

〔象曰〕 不损下，反而给下增益，就能大得志愿。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
䷩	益，利有攸往，利涉大川。	天施地生，其益无方，凡益之道，与时偕行。大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆，其道大光。利有攸往，中正，有庆。利涉益，损上益下，民说无疆，自上下下，	风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。	上	上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。	莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。
䷩				五	九五：有孚惠心，勿问，元吉，有孚，惠我德。	有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大德志也。
䷩				四	六四：中行告公从，利用为依迁国。	告公从，以益志也。
䷩				三	六三：益之用凶事，无告公中。	益用凶事，固有之也。
䷩				二	六二：或益之，十朋之龟，弗克违，永吉。王用亨于帝，吉。	或益之，自外来也。
䷩				初	初九：利用为大作，元吉，无咎。	元吉无咎，下不厚事也。

䷩ 益。利于有所进取，利于涉渡大川之险。

〔象曰〕 益：损减于上而增益于下，人民喜悦无边；从上降身处下位，他的道路大显光照。利于有所进取，是因为刚中应柔中，补益天下而有喜庆。利于涉渡大川之险，是因为舟楫之木用途广。益道震动而巽顺，天天进益而无边。天资始地生物，它的好处不在一方。凡是增益的道理，是随着时间条件一起进行的。

〔象曰〕 风雷相薄，是互益之象。君子观“益”象，见善事就迁往，有过错就改正。

〔初九〕 利在此时大耕作，大吉，没有差错。

〔象曰〕 大吉，没有差错，因为虽处下位而没有多余累赘之事。

〔六二〕 有人给他增益十朋价值的灵龟大宝，也不能违背众心。恒久持守正道就吉利。君王能在此时享祭造物主，就吉利。

〔象曰〕 有人给他增益，是从外面送来的。

〔六三〕 给下民增益，用在凶灾患难之事，就没有差错。对中行天子有诚心，遍告诸侯，执圭共朝天子。

〔象曰〕 给下民增益，用在凶灾之事上，是本来应有的责任。

〔六四〕 中行天子遍告公侯听命。利在此时顺依天子，播迁建国。

〔象曰〕 告公侯听命，以便增强迁国的意志。

〔九五〕 有孚诚惠物之心，不要问，一定大吉。对人们有诚孚，人们就会感谢我的恩德。

〔象曰〕 有孚诚惠物之心，就不要问吉凶了。感谢我

的恩德，就大得志愿了。

〔上九〕 不要给六三增加，因为有人要攻击你，树立信心不恒固，有凶灾。

〔象曰〕 不要给六三增加，是偏私之言。有人攻击你，是说从外来的攻击。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — — — — — — — — — —	不利即戎，利有攸往。 夬，扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，	象辞 其危乃光也。告自邑不利即戎，所尚乃和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，夬，决也，刚决柔也。健而说，决而	象辞 德则忌。 泽上于天，夬。君子以施禄及下，居	六爻	爻辞	象辞
				上	上六：无号，终有凶。	无号之凶，终不可长也。
				五	九五：苋陆夬夬中行，无咎。	中行无咎，中未光也。
				四	九四：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。	其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。
				三	九三：壮于頄，有孚，遇雨若濡，有愠，无咎。	君子夬夬，终无咎也。
				二	九二：惕号，莫夜有戒，勿恤。	有戒勿恤，得中道也。
				初	初九：壮于前趾，往不胜，为咎。	不胜而往，咎也。

☵ 决。在朝廷显扬罪恶，以孚诚之心号令众人：还有危险。但又告诫私邑，不可用武大盛，利在正道进取。

〔象曰〕 决，即是决，就是刚决柔的意思。下乾健而上兑悦，是决断而能和悦的意思。显扬罪恶于朝廷，是因为上六阴柔乘陵九五之阳刚。以孚诚之心号令众人：有危险，危险之途才光明。告诫私邑，不利刚猛，因为崇尚刚武是绝路。利于有所进取，是因为阳刚长进才能善终。

〔象曰〕 泽水上于天，是溃决之象。君子观决象，体会溉下之义，施惠泽达到下民，但居功是值得避忌的。

〔初九〕 壮盛在前足，前进而不能取胜，是错误。

〔象曰〕 明知道不能取胜而前进，就是错误。

〔九二〕 警惕呼叫，夜晚有强盗，不要担忧。

〔象曰〕 有强盗，不要担忧，是因为得中道。

〔九三〕 壮盛在颧面，有凶灾。君子决决地单独行走，碰上了雨，假若沾湿了衣服有愠怒之色，就没有差错。

〔象曰〕 君子决决单独行走，但最终没有差错。

〔九四〕 臀部没有皮肤，他的行动趑趄。象牵羊一样速进，后悔就没有。但他听到这些话却不相信。

〔象曰〕 他的行动缓慢，是因为处位不适当。听到好话不相信，是因为他的耳朵听不清。

〔九五〕 象细角山羊那样决决单独行走，行中道就没有差错。

〔象曰〕 行中道没有差错，但中道还没有光大。

〔上六〕 不要哭号，最终有凶灾。

〔象曰〕 不要哭号，有凶灾，因为终究不能长存，



# 44—姤

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — — — —	姤，女壮，勿用取女。	正，天下大行也。姤之时义大矣哉！ 与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中 姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可	天下有风，姤。后以施命，诰四方。	上 五 四 三 二 初	<p>上九：姤其角，无咎。</p> <p>九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。</p> <p>九四：包无鱼，起凶。</p> <p>九三：臀无肤，无其行次且，厉，无大咎。</p> <p>九二：包有鱼，无咎，不利宾。</p> <p>初六：系于金柅，见豕负涂，羸豕孚蹢躅。</p>	<p>姤其角，上穷吝也。</p> <p>九五：含章，中正也，有陨自天，志不舍命也。</p> <p>无鱼之凶，远民也。</p> <p>其行次且，行未牵也。</p> <p>包有鱼，义不及宾也。</p> <p>系于金柅，柔道牵也。</p>

䷵ 姤。女阴逐渐盛壮，不要娶这样的女子。

〔彖曰〕 姤，即是遇，就是阴柔遇阳刚的意思。不要娶这样的女子，是因为不可长久相处。天地阴阳相遇，万物都能章明。乾之刚中与巽之刚中上下相应，是天下之大道。姤的时用真大呀！

〔象曰〕 天下有风，是“姤遇”之象。君子观“姤遇”之象，体会风行触物之义，施政令，告四方。

〔初六〕 拴在金柅上，固守不动就吉利。有所前进就出现凶灾。拴着的猪还是浮躁徘徊欲动的。

〔象曰〕 拴在金柅上，因为柔道消阳很迅速。

〔九二〕 包纳鱼，没有差错。不利于九四之阳宾。

〔象曰〕 包纳鱼，按义理达不到宾者。

〔九三〕 臀部没有皮肤，他的行动趑趄。虽危险，但没有差错。

〔象曰〕 他的行动趑趄，是行动不迅速的意思。

〔九四〕 包纳而没有鱼，发生凶灾。

〔象曰〕 没有鱼，有凶灾，是因为远离人民。

〔九五〕 用杞柳器物盛瓜，含有文彩。但在天位，有陨落之险。

〔象曰〕 九五含有文彩，是因为居中正之位。在天位有陨落之险，但志在预防而不甘受命运安排。

〔上九〕 遇到那龙角，有羞辱，但没有差错。

〔象曰〕 遇到那龙角，是居上不通而有羞辱的说法。

卦	卦辞	彖	象辞	爻	爻辞	象	辞
— —	大牲吉，利有攸往。	<p>观其所聚而天地万物之情可见矣。</p> <p>正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。</p> <p>王假有庙，至孝享也，利见大人亨，聚以萃聚也，顺以说，刚中而应，故聚也。</p>	<p>泽上于地，萃。君子以除戎器戒不虞。</p>	上	上六：赍咨涕洟，无咎。	赍咨涕洟，未安上也。	
— —	萃，王假有庙，利见大人，亨利贞。用			五	九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。	萃有位，志未光也。	
— —				四	九四：大吉，无咎。	大吉无咎，位不当也。	
— —				三	六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。	往无咎，上巽也。	
— —				二	六二：引吉无咎，乃利用禴。	引吉无咎，中未变也。	
— —				初	初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。	乃乱乃萃，其志乱也。	

䷬ 萃。君王来到宗庙，利于大德之人出现治理，得亨通、利和、贞正之道。用大牲祭祀，吉利；利于有所进取。

〔象曰〕 萃，是聚的意思。坤顺而兑悦，兑之刚中下应坤之柔中，所以能聚。君王至宗庙，是表示孝道聚拢人心的祭祀。利于大德之人出现而得亨通，是因为大人能以正道聚合天下之心。用大牲吉利，利于有所进取，是顺从天命的。观看万物萃聚现象，那么天地万物的情理就可以见到了。

〔象曰〕 泽上于地，是“萃”之象。君子观“萃”象，知“争物”之理，修治武备，以防不测。

〔初六〕 有孚诚于九四，但不能终守其诚心，就乱聚于下流。假若九四招呼初六，就能握一握手说笑了。不要担心，进取是没有差错的。

〔象曰〕 乱聚在下流，因为他的心志乱了。

〔六二〕 得到引进就吉利，没有差错。心诚，原是利于简薄祭祀的。

〔象曰〕 得到引进就吉利，没有差错，因为中正没有改变。

〔六三〕 往聚呀，感叹呀，没有什么好处。但进往也没有过错，只有小小的没趣儿。

〔象曰〕 进往没有过错，是因为往进顺从于阳刚。

〔九四〕 遍得吉利，才没有过错。

〔象曰〕 遍得吉利，才没有过错，这是因为居位不当。

〔九五〕 萃聚之时而得中正之位，没有差错。不能诚应于六二，但乾元有永正之道，后悔是没有的。

〔象曰〕 萃聚之时而得中正之位，但志愿还没有发扬

广大。

（上六） 叹恨不已，涕泪交流，没有差错。

（象曰） 叹恨不已，涕泪交流，是不安于困厄的表现。

# 46—升

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— —	升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。	大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以吉，志行也。	地中生木，升。君子顺德，积小以高大。	上	上六：冥升，利于不息之贞。	冥升在上，消不富也。
— —				五	六五：贞吉，升阶。	贞吉升阶，大得志也。
— —				四	六四：王用亨于岐山，吉，无咎。	王用亨于岐山，顺事也。
— —				三	九三：升虚邑。	升虚邑，无所疑也。
— —				二	九二：孚，乃利用谿，无咎。	九二之孚，有喜也。
— —				初	初六：允升，大吉。	允升大吉，上合志也。

䷭ 升。元始，亨通。在此时出现大德之人，不要担忧，往南方亨通之道进取就吉利。

〔彖曰〕 坤柔以时升进到上位，下巽上坤皆顺，巽之刚中上应，因此亨通。在此时出现大德之人，不要担心，因为是有喜庆的。向南方亨通之道进取就吉利，这是因为志向得以实现。

〔象曰〕 地中生树木，是升进之象。君子观“升”象，顺修德行，积微小以达到高大程度。

〔初六〕 进升，大得吉利。

〔象曰〕 进升，大得吉利，是因为与上之阳刚合心。

〔九二〕 心诚，原是利于薄祭的，没有差错。

〔象曰〕 九二心诚，是有喜庆的。

〔九三〕 升进到山丘上的村落。

〔象曰〕 升进到山丘上的村落，就没有什么疑虑了。

〔六四〕 君王宜到岐山，得到享献。吉利，没有差错。

〔象曰〕 君王宜到岐山得到享献，这是顺应天時事奉君王的意愿。

〔六五〕 固守正道就吉利，使贤才由台阶而升进。

〔象曰〕 固守正道就吉利，使贤才由台阶而升进，就能大逞治天下的志愿。

〔上六〕 昏蒙地升进，利在勤勉不止地修进才德。

〔象曰〕 昏蒙地升进，又居上极之境，只能消亡而不会增加好处的。

# 47—困

卦	卦辞	彖	象	六爻	爻辞	象	辞
— — — — — — — — — — — —	困，亨，贞。大人吉，无咎。有言不信。	也。有言不信，尚口乃穷也。 亨，其唯君子乎。贞大人吉，以刚中 困，刚揜也。险以说，困而不失其所	泽无水，困。君子以致命遂志。	上 五 四 三 二 初	<p>上六：困于葛藟，有悔，无咎。</p> <p>九五：劓刖，来徐徐，有言说不来，受福也。</p> <p>九四：来徐徐，有言说不来，受福也。</p> <p>六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。</p> <p>九二：困于酒食，朱紱方来，利用享祀。征凶，无咎。</p> <p>初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿，凶。</p>	<p>困于葛藟，有悔，无咎。</p> <p>劓刖不得也，以中直也，徐利用祭祀，受福也。</p> <p>来徐徐，志在下也，虽不当位，有与也。</p> <p>据于蒺藜，乘刚入于其宫，不见其妻，不祥也。</p> <p>困于酒食，中无庆也。</p> <p>入于幽谷，幽不明也。</p>	辞

䷮ 困。能亨通，但要守正。大德之人吉利，没有差错。说话没有人相信。

〔彖曰〕 困厄，因为刚中被阴所遮蔽。处境险难而乐天安义，不失其必亨之道，大概只有君子才能做到吧！守正，大人吉利，是因为刚健而行中道。有言不信，是告诫人们，崇尚言语才使道路不通的。

〔象曰〕 泽中没有水，是“困乏”之象。君子观象，知处困之道，尽力利用天赋的条件，使其志向成功。

〔初六〕 臀部困在树根上。进入深暗的山谷，三年看不见道路，有凶灾。

〔象曰〕 陷入深谷，所以幽暗不明。

〔九二〕 心志困扰而在酒食中间消遣。君王赐命将来。利于以诚敬之心祭祀，强进就有凶灾，守中就没有差错。

〔象曰〕 心志困扰而在酒食中间消遣，但处中道是有喜庆的。

〔六三〕 被石头困阻，又踩在蒺藜上。回到家里，看不见妻子，凶啊！

〔象曰〕 下踩在蒺藜，是因为乘陵阳刚。回到家里，看不见妻子，是不好的兆头。

〔九四〕 初来应，慢慢地，因为被金车所困阻。有羞辱，但有终合之理。

〔象曰〕 初来应，慢慢地，因为心应在初阴。虽居位不适当，但有应合之心。

〔九五〕 鼻削足毁，被臣下所困。慢慢地有喜悦之事，但利于用祭祀那样的诚意。

〔象曰〕 鼻削足伤，是志气没有得逞的说法。慢慢地



有喜悦之事，是因为居位中直。利于用祭祀之诚，因为能承受福气。

〔上六〕 被葛藤缠绕，困在危险之境。提醒自己说：动不动就有后悔。但困极征进，有脱困之吉。

〔象曰〕 被葛藤缠绕，是因为处极乘刚不适当。动不动就有后悔，是吉利之路。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— —	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	初	初六：井泥不食，旧井无禽。	下
— —	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	二	九二：井谷，射鲋，瓮敝漏。	下
— —	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	三	九三：井渫不食，为我心恻，可用汲，王明并受其福。	下
— —	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	四	六四：井甃，无咎。	下
— —	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	五	九五：井冽寒泉，食。	下
— —	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	井，改邑不改井，无丧无得，往来井	上	上六：井收勿幕，有孚，元吉。	下

䷯井。人口可以改聚，井水不可以改迁。井水不竭不满，用水者来来往往，井井有序。井绳系瓶接近水面，也跟不用井绳系瓶汲水一样，没有功效。缠挂那水瓶，更有所损失。

〔彖曰〕 入于水中，又使水上升，就是“井”。井水养人而没有穷尽。改聚人口而不改迁井水，原是因为二、五阳爻刚健中正。几乎达到水面，也跟不用井绳系瓶汲水一样，这是因为没有实际效益。碰破了水瓶，因此有所损失。

〔象曰〕 木器上升而有水，是“井”用之象。君子观“井”象，知施与之功，使人民勤勉相互帮助。

〔初六〕 井底泥浊，不能食用。废井里没有什么可以得到。

〔象曰〕 井底泥浊不能食用，是因为井水下漏。废井里没有什么可以得到，是时运所舍弃的。

〔九二〕 井穴入鱼，瓮破水漏。

〔象曰〕 井穴入鱼，因为没有帮助塞穴之人。

〔九三〕 井水淘渫清静，而不被人食用，是我内心的忧愁。可以在此时汲水。君王圣明之时，天下共受其福气。

〔象曰〕 井水淘渫清静而不被人食用，过路之人也惋惜。求君王之圣明，是为了让天下得到福气。

〔六四〕 井将砌成，没有差错。

〔象曰〕 井将砌成，没有差错，是修理井的说法。

〔九五〕 井水清凉，来自井下寒冷之泉，可以食用。

〔象曰〕 寒泉之水可以食用，因为中正无邪。

〔上六〕 井已修成，不要覆盖。有诚意养人，是大善之吉。

〔象曰〕 大善吉利居上位，是井道最大的成功。

# 49—革

卦	卦辞	彖	辞	象辞	六爻	爻辞	象	辞
— — — — — — — — — — — —	革，己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。	而应乎人。革之时大矣哉！ 天地革而四时成，汤武革命，顺乎天，以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。得，曰革。己日乃孚，革而信之。文明革，水火相息，二女同居，其志不相	泽中有火，革。君子以治历明时。	上六：君子豹变，小人革面，居贞吉。	上	上六：君子豹变，小人革面，居贞吉。	君子豹变，其文蔚也，小人革面，顺以从也。	文
				九五：大人虎变，未占，有孚。	五	九五：大人虎变，未占，有孚。	大人虎变，其文炳也。	文
				九四：悔亡，有孚，改命，吉。	四	九四：悔亡，有孚，改命，吉。	改命之吉，信志也。	志
				九三：征凶，有孚，革言三就，厉。	三	九三：征凶，有孚，革言三就，厉。	革言三就，又何之矣。	何
				六二：己日乃革之，征吉，无咎。	二	六二：己日乃革之，征吉，无咎。	己日革之，行有嘉也。	有
				初九：巩用黄牛之革。	初	初九：巩用黄牛之革。	巩用黄牛之革，不可以有为也。	革

䷰革。离日是信诚的。元始、亨通、利和、贞正；四时变革，后悔是没有的。

〔彖曰〕 泽水离火相熄灭；中女少女同居，心志不相得，叫做“革”。离日孚诚，在变革之际才相信他。文明而亲悦，亨通而守正，变革而适当，那可悔之事才没有。天地变革四时就形成；汤武革天命，是顺从天的意旨，并应合人心。变革的时用真大呀！

〔象曰〕 泽中有火，是变革之象。君子观象，知顺时之道，治星历，制历法，明时序。

〔初九〕 固守，要用黄牛皮革之坚牢中顺。

〔象曰〕 固守要用黄牛皮革之坚牢中顺，是不可以在此时有做为的说法。

〔六二〕 离日升出才变革黑暗，进取就吉利，没有差错。

〔象曰〕 离日升出才变革黑暗，此时进取是有嘉美之事的。

〔九三〕 躁进有凶灾，要守正道怀危厉。对变革之论再三审察以后，就有信心。

〔象曰〕 对变革言论再三审察以后，还能往哪里走？

〔九四〕 后悔是没有的，因为有诚于变革。改革天命就吉利。

〔象曰〕 改革天命吉利，是因为伸展了志向。

〔九五〕 大德之人如虎纹那样变革。没有占决，就知道天下有“信”。

〔象曰〕 大德之人如虎纹那样变革，是说他的文彩焕然昭显。

〔上六〕 君子如豹纹那样变化，小人只是改变视向。

加进变革有凶灾，固守“正果”就吉利。

（象曰） 君子如豹纹那样变化，是说他的文彩蔚然彰明的。小人改变视向，是说顺从君主教令的。

# 50—鼎

卦	卦辞	象	辞	爻	象辞	六爻	爻辞	象	辞
—	鼎，元吉，亨。	是以元亨。 目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚。 亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳 鼎，象也；以木巽火，亨饪也。圣人	木上有火，鼎。君子以正位凝命。	初	初六：鼎颠趾，利出否，无咎。	初	初六：鼎颠趾，利出否，无咎。	鼎颠趾，利出否，以从贵也。	鼎有实，慎所之，无尤也。
—				二	九二：鼎有实，我仇有疾，不吉。	二	九二：鼎有实，我仇有疾，不吉。	鼎有实，慎所之，无尤也。	鼎有实，慎所之，无尤也。
—				三	九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。	三	九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。	鼎耳革，失其义也。	鼎耳革，失其义也。
—				四	九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。	四	九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。	覆公餗，信如何也。	覆公餗，信如何也。
—				五	六五：鼎黄耳，金铉，利贞。	五	六五：鼎黄耳，金铉，利贞。	鼎黄耳，中以为实也。	鼎黄耳，中以为实也。
—				上	上九：鼎玉铉，大吉，无不利。	上	上九：鼎玉铉，大吉，无不利。	玉铉在上，刚柔节也。	玉铉在上，刚柔节也。

䷱ 鼎。得元首之吉，能亨通。

〔象曰〕 鼎，是取鼎之象。用木顺入火，是烹饪之用。圣人用烹饪之道享祀造物主，并用大烹养育贤才。下巽，顺于理；上离，目明耳聪。离中柔爻上行居尊，下应巽中阳刚，因此得元首之吉，能够亨通。

〔象曰〕 木上有火，是鼎器烹饪之象。君子观“鼎”象，居位安正，命令安重。

〔初六〕 鼎颠倒其足，利于倾倒出腐臭之物。得少妾与少子辅助，没有差错。

〔象曰〕 鼎颠倒其足，是没有违背正路的。利于倒出腐物，是为了上从于“阳贵”的。

〔九二〕 鼎中有实物，我的对象有疾困，不能接近我，但最终吉利。

〔象曰〕 鼎中有实物，是要谨慎前往的。我的对象有疾困，最终是没有报怨的。

〔九三〕 鼎耳陨落，他的道路有阻塞，雉鸡之肉吃不着。将要下雨，昏暗不明。最终是吉利的。

〔象曰〕 鼎耳陨落，是失去它的作用的说法。

〔九四〕 鼎折断了足，倾倒了公侯的五味食物，面目羞愧，有凶灾。

〔象曰〕 倾倒了公侯的五味食物，下民的信任怎样呢？

〔六五〕 鼎有黄耳金铉。利于固守正道。

〔象曰〕 鼎有黄耳，是居中正之位下应九二“阳实”的意思。

〔上九〕 鼎有玉饰之铉，大得吉利，没有不利的。

〔象曰〕 玉饰之铉在上，是刚柔相济。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象	辞
— —	震亨。不丧匕鬯。	也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩。震亨，震来虩虩，恐致福也。笑言哑		上	上六：震索索，视矍矍，征凶。无咎，于其躬，婚媾有言。	震索索，中未得也，虽戒也。邻	
— —	震亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百			五	六五：震往来厉，无丧有事。	震往来厉，危行也。无丧也。	
— —				四	九四：震遂泥。	震遂泥，未光也。	
— —				三	六三：震苏苏，震行无眚。	震苏苏，位不当也。	
— —				二	六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。	震来厉，乘刚也。	
— —				初	初九：震来虩虩，笑言哑哑，吉。	震来虩虩，恐致福也。则有	



䷲ 震。亨通。震雷之时能恐惧不安，以后方能哑哑说笑。雷震使百里以外之物惊恐，但宗庙的主祭者不会丧失祭器匕鬯的。

〔彖曰〕 震雷之时能亨通，是因惊恐而修德致福的意思。笑言哑哑，是自处有法安和自得的意思。震惊百里，是让远近惊恐的意思。（不丧匕鬯），是说长子在君主外出时可以保守宗庙社稷，并做为主祭者。

〔初九〕 雷声响震之时，兢兢恐惧；雷震过后，哑哑说笑。吉利。

〔象曰〕 雷声响震之时兢兢然，就会因恐惧而修身省察，求来福气。哑哑说笑，是因为恐惧之后行为有法度。

〔六二〕 震雷来的时候有危险。噫，丢失了财物！有人登上高山而去；不要追赶，七天又复归。

〔象曰〕 震雷来的时候有危险，是因为乘陵了初阳之刚。

〔六三〕 震动苏苏不安，但前进没有灾眚。

〔象曰〕 震动苏苏，是因为处位不适当。

〔九四〕 震动坠入泥。

〔象曰〕 震动坠入泥，是没有光大的说法。

〔六五〕 震往遇敌，来而乘刚，有危险。但估计不会丢失“中道”之事。

〔象曰〕 震往震来都有危险，是说行动的危险。固守其事在中道，是最大的不失误。

〔上六〕 震动索索，惊视矍矍，征进有凶灾。在凶灾及其邻而未及身之前而震惧改过，没有差错。但亲近者有责怨。

52—艮

〔象曰〕 震动索索，因为没有得到“中道”。虽有凶危而没有差错，这是因为害怕邻人之灾而引以为戒的。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — — — —	人。无咎。 艮其背，不获其身，行其庭，不见其	身，行其庭，不见其人，无咎也。 也。上下敌应，不相与也。是以不获其 不失其时，其道光明。艮其止，止其所 艮止也，时止则止，时行则行，动静	兼山，艮。君子以思不出其位。	上 五 四 三 二 初	上九：敦艮， 吉。 六五：艮其辅， 言有序，悔亡。 六四：艮其身， 无咎。 九三：艮其限， 厉熏心。 六二：艮其腓，不 拯其随，其心不 快。 初六：艮其趾， 无咎，利永贞。	敦艮之吉，以厚 终也。 艮其辅，以中正 也。 艮其身，止诸躬 也。 艮其限，危熏心 也。 不拯其随，未退 听也。 艮其趾，未失正 也。

䷳ 艮。停止在他们相背的时候，就不能获见他的身子；即使走在庭院里也看不见那个人。这样就没有差错。

〔象曰〕 艮，是止的意思。假若时当止就止，时当行就行，动静不违背它的时间条件，那么他的道路是光明的。在他应当停止的时候停止，就是停在适当地方的意思。上下六爻同性相背，不能相得，因此看不见全身，走在庭院不见那人，没有差错。

〔象曰〕 山重山，是“艮止”之象。君子观“艮”象，不出其位，不过其分，也无不及。

〔初六〕 艮止在他的足上，没有差错。利于永久正定自守。

〔象曰〕 艮止在他的足上，是没有失去正定自守的。

〔六二〕 艮止在他的腿肚上，不能举动又须跟随，他的心里不快活。

〔象曰〕 不能举动又须跟随，是没有退去听从的情形。

〔九三〕 艮止在他的腰，分裂他的脊肉，疼痛如火烧心。

〔象曰〕 艮止在他的腰，所以危厉如火烧心。

〔六四〕 艮止在他的胸腹，没有差错。

〔象曰〕 艮止在他的胸腹，是止其自身的意思。

〔六五〕 艮止在他的口辅，说话有次序，后悔是没有的。

〔象曰〕 艮止在他的口辅，因为得中位而不失其正。

〔上九〕 笃实于艮止，吉利。

〔象曰〕 笃实于艮止，吉利，是因为敦厚而能善终的说法。

# 53—渐

卦	渐	象	渐	卦辞	渐，女归吉，利贞。	彖	得中也。止而巽，动不穷也。功也。进以正，可以正邦也。其位，刚渐之进也，女归吉也。进得位，往有	象辞	山上有木，渐。君子以居贤德养俗。	六爻	初	二	三	四	五	上	爻辞	初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。	六二：鸿渐于盘，饮食衎衎，吉。	九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。	六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。	九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。	上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。	象	渐	辞																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	—																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

䷴ 渐。女子出嫁吉利。利于守正。

〔象曰〕 有序而进，是女子出嫁的吉利。渐进之时，阴阳得位，进取就有功。按正道而进，可以用来正定邦国。九五尊位，刚健中正。内“艮”止欲，外“巽”和顺，是动而不困之道。

〔象曰〕 山上有树木，是循序渐进之象。君子观“渐”象，居贤德美化风俗。

〔初六〕 鸿雁渐飞到水边。幼子危险，有责备，就没有差错。

〔象曰〕 幼子危险，但按义理是没有差错的。

〔六二〕 鸿雁渐飞到磐石，吃喝自在，吉利。

〔象曰〕 吃喝自在，因为不是白吃饭。

〔九三〕 鸿雁渐飞到山陆。男子征进不返归，妇女怀孕不能养，有凶灾。利在自守防害。

〔象曰〕 男子征进不返归，是因为脱离阴类。妇女怀孕不能养，是因为失去亲上之正道。利在防害自守，是顺时相保的说法。

〔六四〕 鸿雁渐飞到树上，有时得到那方平之枝，没有差错。

〔象曰〕 有时得到那方平之枝，是顺承于阳刚的说法。

〔九五〕 鸿雁渐飞到山陵，妇人三年不怀孕。最终没有谁胜过他，吉利。

〔象曰〕 最终没有谁胜过他，吉利，是得到应二心愿的说法。

〔上九〕 鸿雁渐飞到山陆，它的羽毛可以用来做仪仗装饰，吉利。

54——归妹

(象曰) 它的羽毛可以用来做仪仗装饰，是显扬天下有序而不可乱的意思。

卦	卦辞	象	辞	六爻	爻	辞	象	辞
— —	归妹，征凶，无攸利。	乘刚也。	泽上有雷，归妹。君子以求终知敝。	上	上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。	上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。	上六无实，承虚筐也。	
— —		所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔万物不兴。归妹，人之始终也。说以动，归妹，天地之大义也。天地不交，而		五	六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其袂之袂，吉。	六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其袂之袂，吉。	帝乙归妹，不如其袂之袂，位在中，以贵行也。	
— —				四	九四：归妹愆期，迟归有时。	九四：归妹愆期，迟归有时。	愆期之志，有待而行也。	
— —				三	六三：归妹以须，反归以娣。	六三：归妹以须，反归以娣。	归妹以娣，未当也。	
— —				二	九二：眇能视，利幽人之贞。	九二：眇能视，利幽人之贞。	利幽人之贞，未变常也。	
— —				初	初九：归妹以娣，跛能履，征吉。	初九：归妹以娣，跛能履，征吉。	归妹以娣，以恒也，跛能履，吉相承也。	

䷵归妹。征进有凶灾，没有什么益处。

〔象曰〕 嫁少女，是天地阴阳之大理。天地阴阳不交感，万物就不兴盛。嫁少女，是人类生生相续的环节。心悅而动，是所嫁少女之事。进往有凶灾，是因为男女居位都不正。没有什么益处，是因为六三阴柔乘陵九二之阳刚。

〔象曰〕 泽上有雷，是“嫁妹”之象。君子观“嫁妹”之象，求生息嗣续之久传，知有败坏之理而戒备。

〔初九〕 妹妹随嫁做小妾，如跛足之人能走路，进往，吉利。

〔象曰〕 妹妹随嫁做小妾，遵循的是娶妇人的常道。

〔九二〕 妹妹随嫁做小妾，如眇目之人能见物。利于深居之人那样的守正。

〔象曰〕 利于深居之人那样的守正，是没有改变中正常道的说法。

〔六三〕 妹妹求嫁行不端，犹如长须之难看，反而嫁为小妾。

〔象曰〕 妹妹求嫁如面长须，是时位不适当的说法。

〔九四〕 嫁妹迟延日期，晚嫁是有好日子的。

〔象曰〕 迟延日期的志向，是等待时机而行动的。

〔六五〕 帝乙嫁妹妹，内主之衣服不如小妾的衣服漂亮。月已望日，阴德盛满，吉利。

〔象曰〕 是圣君帝乙嫁妹妹，所以她的衣服不如小妾的漂亮。她的地位在“中”，是以尊贵身份下嫁的。

〔上六〕 女子举筐，没有物；男子杀羊，没有血—没有什么好处。

〔象曰〕 上阴不实，所以举空筐子。

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞
— — — — —	丰亨。王假之，勿忧，宜日中。	而况于人乎！况于鬼神乎！大也。月盈则食，天地盈虚，与时消息，大也。勿忧，宜日中，宜照天下也。日中，明以动，故丰。王假之，尚	雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。	上	上六：丰其屋，窥其闾，阒其无人，凶。	丰其屋，天际翔也。窥其闾，阒其无人，自藏也。
— — — — —				五	六五：来章，有庆誉，吉。	六五之吉，有庆也。
— — — — —				四	九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。	丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉，行也。
— — — — —				三	九三：折其右肱，无咎。	丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。
— — — — —				二	六二：得疑疾，有孚，吉。	有孚发若，信以发志也。
— — — — —				初	初九：遇其配主，无咎，往有尚。	虽旬无咎，过旬灾也。



䷶丰。亨通，唯王者能致天下丰大，不要担忧，应当如日中盛明而普照。

〔彖曰〕 丰，是盛大的意思。离明而震动，所以丰盛。王者致其丰盛，是崇尚广大的意思。不要担忧，应如日中之明照，就是普照天下的意思。日中之后就偏西，月满之后就亏损。天地盈满和亏损，是随着时间消长，何况人呢！何况造化作用于万物呢！

〔象曰〕 雷动电明，是丰盛之象。君子观“丰”象，明察断案，致威用刑。

〔初九〕 遇到他的配主，虽在句末，也没有差错。进往有嘉美之事。

〔象曰〕 虽在句末而没有差错，因为过句是有灾的。

〔六二〕 丰盛之时黑云遮日，日中之时出现星斗。进往，暗主反得猜忌之病。但有诚意，能使暗主之心恍然觉悟，吉利。

〔象曰〕 有诚意使暗主觉悟，是用忠信启发暗主之心的。

〔九三〕 丰盛之时更加昏暗，日中之时出现星星。折断了他的右小臂，不要责怪别人。

〔象曰〕 丰盛之时更加昏暗，是不可以做大事的。折断右小臂，最终是不能被任用的。

〔九四〕 丰盛之时黑云遮日，日中之时出现星斗。遇到她的外主，吉利。

〔象曰〕 丰盛之时黑云遮日，是因为处位不适当。日中之时出现星斗，是因为幽暗不明。遇到她的外主，吉利，是因为应当随从。

〔六五〕 明来相资而章美，有喜庆之誉，吉利。

〔象曰〕 六五吉利，是因为有喜庆之事。

〔上六〕 他的房屋盛大，他的家内黑暗，窥视他的家门，空空没有人。三年之久仍不见，凶啊！

〔象曰〕 他的房屋盛大；是极高的现象。窥视他的家门，空空没有人，是他自己躲藏起来了。

# 56—旅

卦	封辞	象	辞	象辞	六爻	爻	辞	象	辞
—	旅小亨，旅贞吉。	而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之	时义大矣哉！	留狱。	上	上九：鸟焚其巢，旅人先笑，后号咷，丧牛于易，凶。	上九：鸟焚其巢，旅人先笑，后号咷，丧牛于易，凶。	以旅在上，其义焚也，丧牛于易，终莫之闻也。	其义
—				山上有火，旅。君以明慎用刑，而不	五	六五：射雉，一矢亡，终以誉命。	六五：射雉，一矢亡，终以誉命。	终以誉命，上逮也。	上逮
—					四	九四：旅于处，得其资斧，我心不快。	九四：旅于处，得其资斧，我心不快。	旅于处，未得位也，得其资斧，心未快也。	未得位
—					三	九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。	九三：旅焚其次，丧其童仆贞，厉。	旅焚其次，亦以伤其义，丧也。	亦以
—					二	六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。	六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。	得童仆贞，终无尤也。	终无
—					初	初六：旅琐琐，斯其所，取灾。	初六：旅琐琐，斯其所，取灾。	旅琐琐，志穷灾也。	志穷灾

䷷ 旅。小得亨通，处旅之事，守正就吉利。

〔彖曰〕 旅居，小得亨通。六五阴柔，得中于外卦“离”体，并顺于上下之阳刚。下艮止，上离明，因此小得亨通，处旅守正就吉利。旅的时之义真大呀！

〔初六〕 旅居之时卑劣琐细，离其住处，自取凶灾。

〔象曰〕 旅居之时卑劣琐细，志意不通必有凶灾。

〔六二〕 旅居之时，就旅舍，怀资费，得僮仆忠心。

〔象曰〕 得僮仆忠心，最终是没有埋怨的。

〔九三〕 旅居之时，旅舍被烧，丢失了僮仆的忠心，危险。

〔象曰〕 旅居之时旅舍被烧，也已经伤困了。处旅之时，以刚待下，按义理必然失去僮仆的忠心。

〔九四〕 旅居在住处，得到那资辅，但我心里不快活。

〔象曰〕 旅居在住处，但没有得位；虽然得到那资辅，但心里不畅快。

〔六五〕 射野鸡，一箭丢失，最终以美誉得到爵命。

〔象曰〕 最终以美誉得到爵命，是因为能上达于君。

〔上九〕 鸟巢被焚烧，旅人先笑后号咷。在田界丢失了牛，有凶灾。

〔象曰〕 在旅困之时居上孤高，其理当烧。在田界上丢失了牛，最终也没有人听到下落。

卦	卦辞	彖	辞	爻	爻辞	象	辞
—	巽小亨，利有攸往，利见大人。	重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。	人。	上	上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。	巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。	象
—				五	九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。	九五之吉，位中正也。	象
—				四	六四：悔亡，田获三品。	田获三品，有功也。	象
—				三	九三：频巽，吝。	频巽之吝，志穷也。	象
—				二	九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。	纷若之吉，得中也。	象
—				初	初六：进退，利武人之贞。	进退，志疑也。利武人之贞，志治也。	象

䷵ 巽。小得亨通，利于有所进取，利于大德之人出现。

〔彖曰〕 上巽顺以出令，下巽顺以奉命。阳刚居巽得二五中正之位，巽顺于中正而志意通行，阴柔顺于阳刚，因此小得亨通，利于有所进取，利于大德之人出现。

〔象曰〕 风随风，是巽入之象。君子观“巽”象，重申命令，施行政事。

〔初六〕 既进又退，利于武人之正。

〔象曰〕 既进又退，因为心志不果决。利于武人之正，是立志治身的说法。

〔九二〕 巽顺在床下，用史巫众多，吉利，没有差错。

〔象曰〕 众多，吉利，是因为得中道。

〔九三〕 蹙眉头强柔顺，有羞辱。

〔象曰〕 蹙眉头强柔顺，有羞辱，是因为志意不通。

〔六四〕 后悔事没有。田猎之时捕获三品一牛、羊、猪。

〔象曰〕 田猎之时捕获牛羊猪三品，是有功的说法。

〔九五〕 得正，吉利，后悔事没有，没有不利的。没有好开端，却有好结果。震庚在前三天，又在后三天，吉利。

〔象曰〕 九五吉利，是因为处位中正。

〔上九〕 巽顺在床下，丢失了他的资辅，是正道上的凶灾。

〔象曰〕 巽顺在床下，是因为居上不通。丢失了他的资辅，对于正道呢，是凶灾。

卦	卦辞	象	辞	六爻	爻	辞	象	辞
— — — — — — — — — — — —	兑亨，利贞。	象	辞	六爻	爻	辞	象	辞
		兑	兑	上	上六：引兑。		引兑，未光也。	
		兑	兑	五	九五：孚于剥，有厉。		孚于剥，位正当也。	
		兑	兑	四	九四：商兑，未宁，介疾有喜。		九四之喜，有庆也。	
		兑	兑	三	六三：来兑，凶。		来兑之凶，位不当也。	
		兑	兑	二	九二：孚兑，吉，悔亡。		孚兑之吉，信志也。	
		兑	兑	初	初九：和兑，吉。		和兑之吉，行未疑也。	

䷥ 兑。有亨通之道，得利守正。

〔象曰〕 兑，是亲悦的意思。阳刚处中而阴柔居外，亲悦而得利守正，因此上顺于天理而下应乎人心。亲悦而先亲悦于人民，人民就会忘记劳苦；亲悦而率民赴难，人民就会忘记死的顾虑。亲悦之大用，是让人民受到勉励吧！

〔象曰〕 泽附丽于泽，是亲悦之象。君子观“兑”象，体会相互补益之义，与朋友在一起讲论学问，温习知识。

〔初九〕 和悦，吉利。

〔象曰〕 和悦吉利，是因为并行不猜疑。

〔九二〕 诚悦，吉利，后悔之事是没有的。

〔象曰〕 诚悦吉利，是因为能伸其志。

〔六三〕 来悦于内，凶危。

〔象曰〕 来悦，凶危，是因为处位不适当。

〔九四〕 商量而没有决断。助使病困消除，有喜。

〔象曰〕 九四有喜，是有吉庆的意思。

〔九五〕 诚于“阴剥”之时，有危险。

〔象曰〕 诚于“阴剥”，也正是居君位而小人阴剥的时候。

〔上六〕 过分亲悦。

〔象曰〕 上六过分亲悦，是没有光彩的。



卦	卦辞	彖	象	六爻	爻辞	象辞
— — — — — —	涣亨，王假有庙，利涉大川，利贞。	上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。	风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。	上	上九：涣其血，去逖出，无咎。	涣其血，远害也。
				五	九五：涣王居，无咎。	王居无咎，正位也。
				四	六四：涣其群，元吉，元夷所思。	涣其群，元吉，光大也。
				三	六三：涣其躬，无悔。	涣其躬，志在外也。
				二	九二：涣奔其机，悔亡。	涣奔其机，得愿也。
				初	初六：用拯壮马，吉。	初六之吉，顺也。

䷺ 涣。亨通；君王亲至宗庙，利于涉渡大川之险难，利于持守正道。

〔象曰〕 涣，有亨通之理，因为阳刚来居于二位，行中道而不穷极，阴柔外居于四位，而巽顺于九五中正之阳刚。君王亲至宗庙，是君王摄取人心的意思。利于涉渡大川之险难，是因为乘木船有济大川之功。

〔象曰〕 风行水上，是“涣散”之象。先君观“涣”象，享祀造物主，建立宗庙，以便聚合天下之心。

〔初六〕 在此时上承壮马，吉利。

〔象曰〕 初六吉利，是因为顺承于阳。

〔九二〕 涣然文饰那宗庙几案，后悔就没有。

〔象曰〕 涣然文饰那宗庙几案，是得心愿的说法。

〔六三〕 涣然文饰他自身，没有后悔。

〔象曰〕 涣然文饰他自身，是因为志在应上。

〔六四〕 涣然文饰那群众，大得吉利。涣然文饰那山丘，不是平常之人所能预料的。

〔象曰〕 涣然文饰那群众，大吉，是光焰盛大的说法。

〔九五〕 光显呀，那伟大的号召！光彩呀，王居之尊！没有差错。

〔象曰〕 王居之尊，没有差错，是因为处中正之位。

〔上九〕 光明呀，那忧愁离去，惊惧消除，没有差错。

〔象曰〕 涣然而忧愁消除，是因为远离了危害。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻	辞	象
— — — — — — — — — — — —	节亨，苦节，不可贞。	<p>度，不伤财，不害民。</p> <p>中正以通。天地节，而四时成。节以制贞，其道穷也。说以行险，当位以节，节亨，刚柔分，而刚得中。苦节不可</p>	<p>行。</p> <p>泽上有水，节。君子以制数度，议德</p>	上	上九：苦节贞，凶，悔亡。	上九：苦节贞，凶，悔亡。	若节贞凶，其道穷也。
				五	九五：甘节，吉，往有尚。	九五：甘节，吉，往有尚。	甘节之吉，居位中也。
				四	六四：安节，亨。	六四：安节，亨。	安节之亨，承上道也。
				三	六三：不节若，则嗟若，无咎。	六三：不节若，则嗟若，无咎。	不节之嗟，又谁咎也。
				二	九二：不出门庭，凶。	九二：不出门庭，凶。	不出门庭凶，失时极也。
				初	初九：不出户庭，无咎。	初九：不出户庭，无咎。	不出户庭，知通塞也。

䷻节。亨通，坏的节制是不可固守的。

〔象曰〕 节，有亨通之理，因为刚柔分处而且阳刚得中位。坏节不可固守，是因为坏节之路不通。悦物不止，行遇险难，处尊位而能制止，行中正之路才亨通。天地节制，四时就形成。以节之理制定制度，就不会伤财害命。

〔象曰〕 泽上有水，应当节制。君子观“节”象，制定度量，议制德行标准。

〔初九〕 不出门庭，没有差错。

〔象曰〕 不出门庭，是懂得通塞的表现。

〔九二〕 不出门庭，有凶灾。

〔象曰〕 不出门庭，有凶灾，因为是误失了时机的“适中”。

〔六三〕 不节制自己，就有不节之叹，不要责怪他人。

〔象曰〕 不节制，就有感叹，又能责怪谁呢？

〔六四〕 安守于节制，亨通。

〔象曰〕 安守于节制，亨通，因为顺承于上是正确道路。

〔九五〕 好的节制，吉利。进取就有好成绩。

〔象曰〕 好的节制，吉利，是因为居位中正。

〔上六〕 坏的节制，固守就有凶灾。知过从中，后悔就没有。

〔象曰〕 坏的节制，固守就有凶灾，因为那条道路不通。

卦	卦辞	彖	象辞	六爻	爻辞	象辞
—	中孚，豚鱼吉。利涉大川。利贞。	乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，中孚，柔在内而刚得中，说而巽，乃化	泽上有风，中孚，君子以议狱缓死。	上	上九：翰音，登于天，贞凶。	翰音登于天，何可长也。
—				五	九五：有孚挛如，无咎。	有孚挛如，位正当也。
—				四	六四：月几望，马匹亡，无咎。	马匹亡，绝类上也。
—				三	六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。	或鼓或罢，位不当也。
—				二	九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。	其子和之，中心愿也。
—				初	初九：虞吉，有他，不燕。	初九虞吉，志未变也。

䷋中孚。有感化豚鱼之吉，利于涉大川之险，利于持守正道。

〔象曰〕 心中诚信，是因为阴柔在内，阳刚得中位；上能诚信悦于民，下能诚信顺于理，这是风化邦国的关键。豚鱼之吉，是忠信感动豚鱼的意思。利涉大川之险，是因为乘巽木之虚舟。心虚诚而得利守正，原是应合天心的。

〔象曰〕 泽上有风，有中孚感诚之象。君子观“中孚”之象，尽忠诚论断狱讼，减缓死刑。

〔初九〕 安守就吉利。有它往之心而不安于初位。

〔象曰〕 初阳安守就吉利，是因为安守之心没有变。

〔九二〕 鸣叫的白鹤在山的背阴，它的子女应和它。我有美酒，我与你一块喝完它。

〔象曰〕 它的子女应和它，是发自内心的意愿。

〔六三〕 得敌之阻，有时击鼓有时罢休，有时哭泣有时唱歌。

〔象曰〕 有时击鼓有时罢休，是因为处位不适当。

〔六四〕 月已望日，马之匹配没有了，没有差错。

〔象曰〕 马之匹配没有了，是断绝朋类而上行的说法。

〔九五〕 有诚孚之心系牵着，没有差错。

〔象曰〕 有诚孚之心系牵着，是因为处位正当。

〔上九〕 飞音升上天，固守虚声有凶灾。

〔象曰〕 飞音升上天，怎么可以长久呢？

# 62—小过

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞	象辞
— —	鸟之遗音，不宜上，宜下，大吉。	而下顺也。	过乎哀，用过乎俭。	上	上六：弗遇过之，凶。	弗遇过之，已亢也。	
— —	小过，亨，利贞。可小事，不可大事。	飞鸟遗之音，不宜上，宜下大吉，上逆不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。	山上有雷，小过。	五	六五：密云，公雨，自我西郊，公弋，取彼在穴。	密云不雨，已上也。	
— —	小过，亨，利贞。可小事，不可大事。	行也，柔得中，是以小事吉也。刚失位而小过，小者过而亨也。过以利贞，与时	小过。	四	九四：无咎，弗遇遇之，往厉必戒。勿用永贞。	弗遇遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。	
— —	小过，亨，利贞。可小事，不可大事。	过以利贞，与时	君子以行过乎恭，丧	三	九三：弗过防之，从或戕之，凶。	从或戕之，凶何如也。	
— —	小过，亨，利贞。可小事，不可大事。	过以利贞，与时	丧	二	六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。	不及其君，臣不可过也。	
— —	小过，亨，利贞。可小事，不可大事。	过以利贞，与时	丧	初	初六：飞鸟，以凶。	飞鸟以凶，不可如何也。	

䷛小过。有亨通之理，利在守正。可以做小事，不可以做大事。由飞鸟留下的声音，可推知飞鸟离去不远——它不应当再往上飞，而应当飞回来，大得吉利。

〔彖曰〕 小过于常，是小事过常而亨通的意思。过越于常而得利守正，是与时偕行的必然之理。阴柔得二五之“中”位，因此小事吉利。阳刚不居“中”位，因此不可以做大事。卦体之中有飞鸟之象（内二阳象鸟身，外四阴象双翼）。飞鸟遗留下的声音，不宜上飞宜下飞，大吉，这是因为上飞背中道，下飞顺中道。

〔象曰〕 山上有雷，是小过于常之象。君子观“小过”之象，当过而过之：行为过于恭敬，丧事过于哀痛，用费过于俭约。

〔初六〕 飞鸟之迅速，有凶灾。

〔象曰〕 如飞鸟之迅速，就没有什么办法了。

〔六二〕 经过他的祖父，遇到他的祖母；赶不上那君主，遇到了那臣仆。没有差错。

〔象曰〕 赶不上那君主，是臣民不可超越身份的说法。

〔九三〕 不要过越，要防守。假若从上，就有人伤害你，凶啊。

〔象曰〕 从上就有人伤害你，凶灾怎样啊！

〔九四〕 没有差错。不要过越，因为遇到阻格。假若进往，就有危险，所以一定要警惕。不要用事，要长久固守。

〔象曰〕 不过于用刚而用柔，因为处位不适当。进往有危险，一定要警惕，因为最终不能长进刚壮。

〔六五〕 有浓云不下雨，从我西郊升起。公侯用箭射取那在洞内的狐狸。



〔象曰〕 有浓云而不下雨，是因为重阴已经上升。

〔上六〕 不能遇九三，却要过之，如飞鸟之遭难，有凶危，这就叫做灾眚。

〔象曰〕 不能遇九三，却要过之，因为已经往下坠落。

# 63—既济

卦	卦辞	彖	象	辞	爻	六爻	象	辞	象	辞
— — — — —	既济，亨，小利贞，初吉终乱。	也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而当	象	辞	象	辞	象	辞	象	辞
— — — — —		之。	上	上六：濡其首，厉。	上	上六：濡其首，厉。	上六：濡其首，厉。	上六：濡其首，厉。	上六：濡其首，厉。	上六：濡其首，厉。
— — — — —		之。	五	九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。	五	九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。	九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。	九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。	九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。	九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。
— — — — —		之。	四	六四：繻有衣袽，终日戒。	四	六四：繻有衣袽，终日戒。	六四：繻有衣袽，终日戒。	六四：繻有衣袽，终日戒。	六四：繻有衣袽，终日戒。	六四：繻有衣袽，终日戒。
— — — — —		之。	三	九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。	三	九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。	九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。	九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。	九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。	九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。
— — — — —		之。	二	六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。	二	六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。	六二：妇丧其茀，勿逐，七年得。	六二：妇丧其茀，勿逐，七年得。	六二：妇丧其茀，勿逐，七年得。	六二：妇丧其茀，勿逐，七年得。
— — — — —		之。	初	初九：曳其轮，无咎。	初	初九：曳其轮，无咎。	初九：曳其轮，无咎。	初九：曳其轮，无咎。	初九：曳其轮，无咎。	初九：曳其轮，无咎。

䷾ 既济。亨通。利于守正。开始吉利，最终衰败。

〔象曰〕 既济，亨通，是阴柔得阳刚之应的亨通。得利得正，是因为阳刚阴柔都当位。初吉，因为阴柔居离明之中位。终乱，是因为它的道路已经不通。

〔象曰〕 水在火上，是既济之象。君子观“既济”之象，思虑祸患之生，并预防它。

〔初九〕 拽住那车子，沾湿它的尾巴，但没有差错。

〔象曰〕 拽住那车子，按义理没有差错。

〔六二〕 妇人丧失了她的蔽蓍，不要追寻，七天就得到。

〔象曰〕 七天就得到蔽蓍，是因为处位中正。

〔九三〕 高宗征伐鬼方，三年才战胜它。对小人不要任用。

〔象曰〕 三年才战胜它，真够疲惫啊！

〔六四〕 内穿锦衣，外罩破絮，从早到晚戒备。

〔象曰〕 从早到晚戒备，是因为有什么顾虑。

〔九五〕 东邻杀牛，比不上西邻的薄祭，实受那福气。

〔象曰〕 东邻杀牛，比不上西邻的时机好。实受那福气，这是吉利大来的说法。

〔上六〕 沾濡那元首，危险。

〔象曰〕 沾濡那元首，危险，自身怎么可以长保啊

# 64—未济

卦	卦辞	彖辞	象辞	六爻	爻辞	象辞	象辞
— — — — —	未济，亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。	当位，刚柔应也。	火在水上，未济。君子以慎辨物居易。	上	上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。	饮酒濡首，亦不知节也。	
— — — — —				五	六五：贞吉，君之光，无咎。有孚吉。	君子之光，其晖吉也。	
— — — — —				四	九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，有赏于大国。	贞吉悔亡，志行也。	
— — — — —				三	六三：未济征凶，利涉大川。	未济征凶，位不当也。	
— — — — —				二	九二：曳其轮，贞吉。	九二贞吉，中行正也。	
— — — — —				初	初六：濡其尾，吝。	濡其尾，亦不知极也。	

䷿未济。有亨通之理。小狐狸应当趁水干时过河。（有水过河），沾湿了它的尾巴，没有什么好处。

〔彖曰〕 未济，有亨通之理，是因为阴柔居尊得中道。小狐狸应当趁水干过河，是因为它没有能力脱离危险。沾湿了它的尾巴，没有得到什么好处，是因为不能继续进取。六爻虽不当位，但刚柔是相应的。

〔象曰〕 火在水上，是未济之象。君子观“未济”之象，谨慎分辨事物，使之各处其位。

〔初六〕 沾湿了它的尾巴，有羞辱。

〔象曰〕 沾湿了它的尾巴，也是不知道适中啊！

〔九二〕 拽住那车子，守正就吉利。

〔象曰〕 九二守正就吉利，是处中行正的意思。

〔六三〕 不能济渡险难，征进有凶灾。利在有能力济渡大川之险。

〔象曰〕 不能济渡险难，征进有凶灾，因为处位不适当。

〔九四〕 守正就吉利，后悔才没有。威武之人在此时征伐鬼方，三年功成，有大国之赏赐。

〔象曰〕 守正就吉利，后悔才没有，是因为他的志向行得通。

〔六五〕 守正就吉利，没有后悔之事；君子德光气象——有诚心就吉利。

〔象曰〕 君子之德光充盛，是他的光辉普撒而形成的吉象。

〔上九〕 有诚心在酒食里，没有差错。假若酒食濡头，就失去这诚孚之心。

〔象曰〕 饮酒濡头，也是不懂得节制啊！

## 结 语

我们建立《周易》系统的目的，不只是让读者掌握系统和解《易》方法，更重要的是让读者深切理解阴阳交感规律。阴阳是东方哲学的灵魂，集中体现在《周易》一书里。但是阴阳交感规律到底是什么，似乎至今未有人认真总结过。我们在建立《周易》系统的同时，自然也就总结出了阴阳交感规律。

一、运动生太极，太极分阴阳。“极”是房屋脊檩，用来比喻南北正中线，故称“太极”。“太极”并非实体，故又称“无极”。北斗之杓下指子位，时在冬至；上指午位，时在夏至，故子午线即是“太极”。斗杓从子位向东旋转，阳生，称“阳仪”；从午位向西旋转，阴生，称“阴仪”。斗杓东指卯位，时在春分；西指酉位，时在秋分，故卯酉亦为“太极”。日月往复于东西，形成昼夜晦朔弦望，故东西立“极”，南阳北阴。日南行月北移，时为秋冬；日北行月南移，时为春夏。日月南北回归，东西往复，形成四象一少阳、老阳、少阴、老阴。子午、卯酉是天体运动的标志。没有运动就没有子午、卯酉，即没有“太极”，没有“太极”；即没有阴阳“两仪”。

二、阴阳含包、互根。阴中含阳，阳中含阴。阴生于阳，阳为阴之根；阳生于阴，阴为阳之本。凝聚为阴，扩散为阳；聚则为形，散则为气；聚则为质，散则为能。

三、阴阳离合，鼓盪万物升降、兴衰。乾坤为体，坎离为用。坎离在天为日月，在地为水火，在人体为心肾。坎为

阴，阴中含阳；离为阳，阳中含阴，故阴阳相求相得而用。晦朔弦望是日月离合过程。晦为日月合，望为日月离。

《黄帝内经·阴阳应象大论》曰：“清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气。”乾为天，坤为地。坎为地气，离为天气。离（☲）中有阴，故“下注”；坎（☵）中有阳，故上腾。坎离交媾而为云雨。交媾之始为云，终为雨。初为未济（☲☵），终为既济（☵☲）。在丹家为心肾交媾。离为心神，坎为肾精。离中之阴是“木魂”（木火为侣），坎中之阳是“金魄”（金水合处）。“木液”下注，“金精”上腾，相交于“土釜”之中，炼就“金丹”大药。冬至以后日北移，月南移，阳进阴伏，万物随之而生长；夏至以后日南移，月北移，阴进阳伏，万物随之而收藏。在自然为春、夏、秋、冬，生、长、收、藏；在社会为穷、变、通、久。总括四字：元、亨、利、贞。

四、阳进阴伏，过“中”之前阴主事，之后阳主事；阴进阳伏，过“中”之前阳主事，之后阴主事——由量变到质变。年周期之“中”是二、八月；月周期之“中”是上、下弦；日周期之“中”是朝、暮。

五、阴阳颠倒，子午易位。子时开始，阳从西（右）向东（左）旋转，阴从东（左）向西（右）旋转；午时开始，阳从东（左）向西（右）旋转，阴从西（右）向东（左）旋转。《参同契》曰：“子当右转，午乃东旋。”即此意。阴阳旋转，东阴西阳。《参同契》曰：“子南午北，龙西虎东。”即此意。

六、阳生发，阴成形；阳收敛，阴包藏。生、长、收、藏是阴阳相辅相成的结果。”孤阳不生，独阴不育”，即此

意。《黄帝内经·阴阳应象大论》曰：“阳生阴长，阳杀阴藏；阳化气，阴成形。”传统认为阳主生长，阴主收藏，是误解。冬至以后，阳破阴而出，阴顺成其事；夏至以后，阳收而衰，阴包藏其精，故《易》有“乾健坤顺”之理。收藏是生长的前提，在自然为藏精保种阶段。《坤》上六曰：“龙战于野，其血玄黄。”是指阴包阳，阳接阴，故北方为坎（三），阳藏于阴中，《老子》称为“玄牝”。在人为畜积才德阶段。《荀子》曰：“无昏昏之事者，无昭昭之明。”

七、异性相感，同性相敌；感则通，敌则塞；通则事成，塞则事败。

八、阴阳协和，不是静止等量关系，而是处在交替升降进退的状态中，逞周期性变化，这就是节律。节律是生命的重要标志，社会人事也当合乎节律。

九、阴阳平衡，不是指阴阳各占一半，而是阴阳协和状态的相对稳定。协和状态一旦不稳定，整体就面临破坏之危。

十、阴阳交替是变革的焦点。在自然为冬至和夏至，在社会为“穷”、“变”之间和“通”、“久”之间。“穷”、“变”之间最为要紧：穷则当变，不变则亡。“居安思危”是处“通久”之要。



# 〔附〕 卦序检索

## (一) 音序检索

### b

比 ䷇	8
贲 ䷖	22
剥 ䷖	23

### c

萃 ䷬	45
-----	----

### d

屯 ䷂	3
大过 ䷛	28
大有 ䷍	14
大壮 ䷡	34
大畜 ䷙	26
兑 ䷹	58
遁 ䷠	33
鼎 ䷱	20

### f

丰 ䷶	55
复 ䷗	24

### g

归妹 ䷵	54
艮 ䷳	52
观 ䷓	20
蛊 ䷑	18
姤 ䷫	44
革 ䷰	49

### h

恒 ䷟	32
涣 ䷺	59

### j

井 ䷯	48
节 ䷻	60
既济 ䷾	63
晋 ䷢	35
渐 ䷴	53
家人 ䷤	37
解 ䷧	40
蹇 ䷦	39

### k

夬 ䷪	43
坎 ䷜	29

困 ䷮	.....47
坤 ䷁	..... 2
睽 ䷥	.....38

## L

临 ䷒	.....19
离 ䷝	.....30
旅 ䷷	.....56
履 ䷉	.....10

## M

明夷 ䷣	.....36
蒙 ䷃	..... 4

## P

否 ䷋	.....12
-----	---------

## q

乾 ䷀	..... 1
谦 ䷎	.....15

## S

升 ䷭	.....46
讼 ䷅	..... 6
师 ䷆	..... 7
损 ䷨	..... 41

随 ䷐	.....17
噬嗑 ䷔	.....21

## t

同人 ䷌	.....13
泰 ䷊	.....11

## W

无妄 ䷘	.....25
未济 ䷿	.....64

## X

小过 ䷽	.....62
小畜 ䷈	..... 9
咸 ䷞	.....31
巽 ䷸	.....57
需 ䷄	..... 5

## Y

益 ䷩	.....42
颐 ䷚	.....27
豫 ䷏	.....16

## Z

中孚 ䷼	.....61
震 ䷲	.....51

## (二) 笔画检索

### 三

小过	62
小畜	9
大过	28
大有	14
大壮	34
大畜	26

### 四

屯	3
比	8
无妄	25
夬	43
升	46
井	48
丰	55
中孚	61

### 五

归妹	54
节	60
未济	64

### 六

讼	6
师	7
同人	13
观	20
艮	52

### 七

否	12
坎	29
困	47
兑	58

### 八

坤	2
明夷	36

### 九

临	19
贲	22
复	24
咸	31

恒	32
姤	44
革	49
既济	63

# 十

泰	11
离	30
晋	35
家人	37
损	41
益	42
渐	53
旅	56
涣	59

# 十一

乾	1
随	17
蛊	18
剥	23
萃	45

# 十二

谦	15
遁	33
巽	57

# 十三

蒙	4
解	40

# 十四

需	5
颐	27
睽	38
鼎	50

# 十五

履	10
震	51

# 十六

豫	16
噬嗑	21

# 十七

蹇	39
---	----

### (三) 二进制数检索

000000	坤..... 2	011000	升.....46
000001	剥.....23	011001	蛊.....18
000010	比..... 8	011010	井.....48
000011	观.....20	011011	巽.....57
000100	豫.....16	011100	恒.....32
000101	晋.....35	011101	鼎.....50
000110	萃.....45	011110	大过.....28
000111	否.....12	011111	姤.....44
001000	谦.....15	100000	复.....24
001001	艮.....52	100001	颐.....27
001010	蹇.....39	100010	屯..... 3
001011	渐.....53	100011	益.....42
001100	小过.....62	100100	震.....51
001101	旅.....56	100101	噬嗑.....21
001110	咸.....31	100110	随.....17
001111	遁.....33	100111	无妄.....25
010000	师..... 7	101000	明夷.....36
010001	蒙..... 4	101001	贲.....22
010010	坎.....29	101010	既济.....63
010011	涣.....59	101011	家人.....37
010100	解.....40	101100	丰.....55
010101	未济.....64	101101	离.....30
010110	困.....47	101110	革.....49
010111	讼..... 6		

101111	同人	13
110000	临	19
110001	损	41
110010	节	60
110011	中孚	61
110100	归妹	54
110101	睽	38
110110	兑	58
110111	履	10

111000	泰	11
111001	大畜	26
111010	需	5
111011	小畜	9
111100	大壮	34
111101	大有	14
111110	夬	43
111111	乾	1

[General Information]

书名=周易系统：象义真解

作者=韩连武著

页数=309

SS号=12595273

出版日期=1990.10